

我在现场

阅读

迈开探索世界第一步

上海国际童书展上午开幕



童书展一角

在无法行万里路的特别时期,读万卷书将是孩子们探索世界的“最佳途径”。全民阅读的时代,就对世界有着强烈好奇心和探索欲的孩子而言,童书展是打开阅读世界的第一扇门。

今日上午,为期三日的2020中国上海国际童书展(以下简称童书展)在上海世博展览馆开幕,这个周末,让你“大手牵小手”书海任意游!

既有极富质感的纸板书,也有不同布料拼贴的布面书,还有可以漂在浴盆里的玩具书……谁说不会识字就不能读书?抓、摸、闻……都是读书的方式。在童书展婴幼儿读物特展区,就展示了140本精选自21个国家和地区、针对0-3岁婴幼儿的纸板书和互动书。“小白兔的毛是软软的,小马驹的毛硬硬的,这是谁的毛?还有些扎手……”有年轻的妈妈带着牙牙学语的孩子在翻书,这是一本介绍动物的书,除了惟妙惟肖的图画,每种动物身上都有一小块仿制皮毛,“孩子太小,还不能用语言沟通,我们解释她也未听懂,但是通过触摸,可以了解世界。”

婴幼儿读物是近年来童书领域崛起的“新宠”,看着前一刻还躁动不安的孩子在拿到了吸引他的书籍后就秒变天使的孩子,家长都感受到了书籍的魅力。也有二宝妈分享经验——“阅读能提高孩子的专注力。”“养成阅读习惯是将来学好语文的关键。”

此次童书展还特别致敬婴幼儿读物创作的代表人物——97岁高龄的意大利插画家阿提里奥·卡西内利。其经典作品《小红帽》《丑小鸭》中的形象将作为本次项目的主视觉形象,贯穿童书展的各个角落,充满美好的童趣。

意大利著名儿童文学作家贾尼·罗大里出生于1920年,是20世纪最具创造力的儿童文学作家之一。罗大里的代表作《洋葱头历险记》《假话国历险记》等被公认为童书经典,也深受中国小读者喜爱。

2020年是贾尼·罗大里诞辰100周年。为纪念这位意大利伟大的儿童文学作家,本届童书展举办了一场特别的插画展览。21位重要的现代意大利插画家为罗大里文学作品创作了63幅插画,从艾曼纽尔·鲁扎提和布鲁诺·穆纳里到其他国际知名的当代艺术家等,均彰显出意大利插画的卓越魅力。这些画作将带领观众们重温罗大里的经典文字,在欢笑中学会勇敢、善良与正义,也让孩子们充分领略插画艺术的魅力。

本报记者 朱渊

【相关链接】

上海国际童书展是亚太地区专注于0至16岁儿童图书出版及儿童内容的展会平台,上海童书展成为今年全球范围内为数不多以线下方式开展的国际性书展之一。本届童书展,吸引来自21个国家和地区的超过350家展商,覆盖童书出版、发行、数字出版、文创产品、玩具和教育服务等多个领域。除了主会场展位外,还有遍布全市的“城市联动”项目,将举办各类阅读推广活动280场。

展会积极探索“线下落地、线上同步”的书展模式,展会期间在云端开启“童书云盛典”的直播活动,无法亲临现场的朋友也可以在线上观看童书分享、感受阅读陪伴。

陈伯吹国际儿童文学奖揭晓

本报讯(记者 徐翌晟)“为小孩子写大文学,与世界和未来在一起。”第七届陈伯吹国际儿童文学奖,昨天在上海宝山国际民间艺术博览馆揭晓,10部作品脱颖而出荣获大奖。儿童文学家张秋生获得特殊贡献奖,美籍华裔插画家杨志成获得年度作家奖。

今年,陈伯吹国际儿童文学奖的评奖活动得到中外主要童书出版机构的积极响应,共计收到图书文字作品104种;收到来自美国、英国、法国、西班牙、加拿

大、波兰、比利时、葡萄牙、印度、以色列、菲律宾等15个国家和地区的绘本作品146种。

5种图书获得本年度图书文字奖,分别是:中国少年儿童出版社《不存在的小镇》(作者黄颢盟)、二十一世纪出版社《建座瓷窑送给你》(作者彭学军)、安徽少年儿童出版社《我和小素》(作者黄春华)、江苏凤凰少年儿童出版社《奔跑的岱二牛》(作者黄蓓佳)、二十一世纪出版社《荆棘丛中的微笑:小丛》(作者杨筱艳)。

ART 021

艺术圈消费旺盛 开幕3小时 展品几乎售空

台前幕后

上海国际艺术品交易月的重头戏,当属ART 021上海廿一当代艺术博览会和西岸艺博会双星闪耀。继西岸暴出6000万元的成交佳绩后,昨晚开启的ART021的VIP首日展场里,大部分画廊展位都人气十足,上海展览中心内,“卖得挺好”“几乎售空”成为高频词。

这个上海本土培育的旨在打造全球一流的艺术平台,没有因为疫情而削弱半分人气。从VIP首日的销售报告来看,开幕3小时展品几乎售空,ART021今年登顶“全球最强”似乎没有悬念。

进入第八个年头的ART021,来自18个国家的114家画廊在这里呈现国际知名或新晋艺术家的当代艺术设计创作,其中超过60%的画廊来自欧洲、美洲、东亚及中东等海外市场。现当代艺术精选、个展荟萃、线上平台“绕行”策展单元、公共项目单元、时尚生活艺术等主题多元丰富。不仅有

展出作品



观众观展

绘画、雕塑和摄影等传统媒介作品,更有影像、装置等新媒体艺术及设计家具等新元素,多维度呈现多元文化下的艺术魅力。

贝浩登画廊在ART021的展位上带来了一系列年轻、时下当红艺术家的作品,包括博纳德·弗瑞兹、洛朗·格拉索、乔希·斯博林、艾迪·马丁内斯、陈飞、倪有鱼等。开幕仅3小时后便售出了展位上1/3的作品。展位上一件村上隆的大型金色雕塑十分吸睛,价格近1000万元。创办人之一包一峰表示,“今年ART021最大的亮点,就是在全球艺博会延迟或取消时,能如期举行。开幕前的预售情况已经相当可喜,氛围浓烈。”

昨晚临近闭馆,基于16家画廊提供的有效数据,VIP首日单家画廊最高销售量为25件,大部分画廊的销售额超过一半作品。这样的“购买力”在全球任何艺术博览会上,都是令人惊艳的。一些本土画廊表示,需要连夜再打包新作品来“补仓”。

“八年来,中国藏家的身上发生了很大的变化,年轻藏家的关注点变得更加多元,各种各样的艺术形式都能接受,收藏眼光也越来越专业。”创始者之一应青蓝表示,同时也有很多新的中国艺术家在这里展露头角,获得认可与喜爱。

本报记者 乐梦融



本版摄影 记者 郭新洋

网络实名制预约免费参观

孙科别墅明起开放

本报讯(记者 厉苒苒)明天起,位于番禺路上的孙科别墅将正式面向市民开放,一场“理想之地——上生·新所城市更新及历史文献展”将成其首秀。

据介绍,本次整修严格遵照文物保护条例和优秀历史建筑保护条例,做到恢复历史风貌的同时满足“最小干预”和“可识别性”的原则。而在上生·新所中,包括哥伦

比亚总会以及海军俱乐部游泳池等建筑,其修缮也始终都贯彻着这样的思路。

据悉,本次展览实行“全员预约制”,采取网络实名制预约免费参观。未预约、未按预约日期及预约时段到馆、证件信息与预约信息不匹配、体温超过37.3℃(含)、健康码等防疫行程卡显示异常或未佩戴口罩的观众,暂不得入内参观。