Travel Weekly

新民旅游

本报专刊部主编 | 第743 期 | 2020 年 10 月 20 日 星期二 本版编辑: 蔡 瑾 视觉设计: 窦云阳 编辑邮箱: caij@xmwb.com.cn

画家关紫兰旧居在溧阳路

名震上海画坛

关紫兰 1903 年出生于上海一个富裕家庭, 从小就对美术表现出异常的兴趣。十几岁时, 她便考入上海神州女校图画专修科,后转入中 华艺术大学学画。1927年,关紫兰在老师陈抱 一的引荐下,去了日本东京文化学院进修。

关紫兰在日本留学期间,受到两位日本前 卫画家有岛生马、中川纪元的点拨。有岛生马 和中川纪元均是留学法国的才子,关紫兰因此 深得野兽派精髓,用笔豪放自如,加上对色彩的 极其敏感,画作一派大家风度。关紫兰在日本 期间举办了众多画展,1930年,她的油画作品 《水仙花》被日本政府印制成明信片在全日本发 行。同年,关紫兰学成回国,国内刊物当时争相 报道刊载她的作品,著名的杂志《良友》更是对 她情有独钟,不仅大篇幅刊登她的作品、作者照 片, 还有大篇幅的文章介绍。可以说, 关紫兰在 上世纪三十年代的上海画坛是最引人注目的油

新中国成立之后,关紫兰选择留在上海, 加入上海美术家协会,并成为上海文史馆馆 员。关紫兰用一批具有现实主义风格的作品记 录了时代,先后创作了《南湖红船》《番瓜弄》和

湘南+粤北+桂东(贺州.英德.阳山.连州.郴州)7天3省游



生活高雅精致

1930年,关紫兰和家人住进了虹口区溧阳路 1333号的清源里1号。在这栋建于上世纪二十年代 的房子里,关紫兰一直住到1986年去世。

> 关于关紫兰家的装饰, 有人曾撰文描 述过:"起居室是宽敞明亮的,布置得相当 整洁和有艺术性,使用及陈设的家具基本 上仍是从前的原物。住所经常变化的是四 季不同的鲜花品种、色彩和摆放的位置。朝 南是一排开阔的木格窗, 挂着长长的花布 窗幔,朝东有一扇落地门,打开后有一个伸 展出去的小阳台:墙上悬挂早年陈抱一送 她的生日礼物油画《桂花》以及几幅关紫兰 自己画的花卉、风景油画,还挂着一幅关良 的《贵妃醉酒图》水墨画和一幅李天马特署 赠紫兰大姐'的行书。在最醒目的位置挂

着一幅关紫兰上世纪四十年代摄于王开照相馆的大 幅肖像照,颇具时代特色,是黑白照放大由专业着色 师手工着色的,非常柔美和雅致。

时至今日,清源里的老居民仍记得穿着整洁、头 发一丝不乱的关紫兰。和一般老人家一样,她会让女 儿陪着去街上散步。但和一般老人家不同的是,她出 门是要去南京西路的美发厅做头发,或者去常德路 文 沈琦华 图 蔡瑾

11月1、8、15、22、29日



腾冲/瑞丽/翁丁村/沧源/西盟/普洱/永德10日行摄

11月7、14、21、28日