

新民晚报

海派就是“四海”，意味着包容五湖四海。

上海很小，地图上一点，容不下湖与海，却有它们的余脉与蟹脚：苏州河源于太湖，黄浦江归于东海。老上海夸你：“朋友依四海，吃价额！”忍不住翘起大拇指，顺势往脑后甩甩，再捶捶依植胸脯的胸脯，这是老上海的“习惯动作口头禅”，又叫“腔势”！当然，这幅黄昏场景，属于工业时代的上海，九十年代，四海一词还常常挂在上海男人嘴角，就像八级钳工低头锉零件，嘴角一定斜叼半截香烟，这叫“腔调”。上海话里，海派与四海是同位语，互换而无歧义；双胞胎，不分彼此。江湖上叫四海，文化人叫海派。前者豪迈，后者文雅，缺少气的无力感。

鸦片战争后，上海成了贸易中心；甲午战争后，上海又成了工业中心。兵荒马乱，租界凭借特权成了避难所，各地难民蜂拥而至，填补了各行各业，上海被“五湖四海”包围。活在上海，如果不兼容五湖四海，你就无法出门，哪怕今天。

早晨去菜市场买菜，往往是山

东农民，临沂居多，种菜卖菜一条龙。

下班回家，出了地铁口，出租车亮着“空车”往往一闪而过，成了网约车，你在路边朝他微笑招手，他连招呼都不回一个。这时摩托车的轰鸣声，环绕你，阳光灿烂地关注你。地铁旁拉客的，不是安徽口音的，也是与安徽帮沾亲带故的，否则进不了圈子。不坐安徽人的车，可能回不了家！

回到家，为你烧好饭菜的，可能不是你的上海籍夫人。住家阿姨钟点工往往也是外地人。没有外地人，家就不像家。今天很多上海人，在家说不上上海话，因为呆在你家时间最长的，不是你、配偶、小孩，而是住家阿姨。上海人家里，上海话反倒小众。有些恍惚。

到楼下买水果，小摊贩往往是江西人，连锁店往往是福建人，这两个省份，盛产水果，近水楼台。别小看卖水果的，依做？必亏！

频率：单位时间内完成周期性变化的次数，是描述周期运动频繁程度的量。

频(頻)，一般都认为频是濒的本字，其实不然，频肇于濒，是从濒中分解出来的。金文频(濒，图一)左边是河水，右边是一个突出眼睛的人(見)。中间还有表示上下两脚的止(趾)即步组成。水和步合成“涉”字，此濒字“涉”和两止在河(水)两边，会意蹚水过了河的甲文涉(图二)不同，濒中“涉”两脚(止)都在河水一边。没有字根“見”的一款金文濒(图三)，两脚还是在河水一边。远古时代水上交通落后，河流大都无桥无舟。人瞪眼看着未知水况的河，涉水前脚在河边来回地走，皱眉犹豫，思考要不要过河，怎样过河，

还是需先下河探测水的深浅，水浅自然可蹚过去，如水深自己能否游得过去？《说文》：“濒，水厓，人所宾附，频蹙不前也。”

人在水边的“濒”，水边义与后起分化字滨(濱)通。两字区别：滨只靠近具体的水边；濒在含靠近、

还是需先下河探测水的深浅，水浅自然可蹚过去，如水深自己能否游得过去？《说文》：“濒，水厓，人所宾附，频蹙不前也。”

人在水边的“濒”，水边义与后起分化字滨(濱)通。两字区别：滨只靠近具体的水边；濒在含靠近、

还是需先下河探测水的深浅，水浅自然可蹚过去，如水深自己能否游得过去？《说文》：“濒，水厓，人所宾附，频蹙不前也。”

人在水边的“濒”，水边义与后起分化字滨(濱)通。两字区别：滨只靠近具体的水边；濒在含靠近、

还是需先下河探测水的深浅，水浅自然可蹚过去，如水深自己能否游得过去？《说文》：“濒，水厓，人所宾附，频蹙不前也。”

人在水边的“濒”，水边义与后起分化字滨(濱)通。两字区别：滨只靠近具体的水边；濒在含靠近、

还是需先下河探测水的深浅，水浅自然可蹚过去，如水深自己能否游得过去？《说文》：“濒，水厓，人所宾附，频蹙不前也。”

人在水边的“濒”，水边义与后起分化字滨(濱)通。两字区别：滨只靠近具体的水边；濒在含靠近、

还是需先下河探测水的深浅，水浅自然可蹚过去，如水深自己能否游得过去？《说文》：“濒，水厓，人所宾附，频蹙不前也。”

人在水边的“濒”，水边义与后起分化字滨(濱)通。两字区别：滨只靠近具体的水边；濒在含靠近、

因为水果易烂，所以进价很低，卖价很高，差价很大。卖水果等于做期货，永远心惊肉跳，绝对高风险。上海人有句话：“会卖水果了，啥生意都敢做。”1949年前最辉煌的华资企业就是南京路浙江路片区的四大百货店，碾压式地完胜上海滩的所有外资百货店，比如惠罗、福利、汇司。领衔的先施、永安的创始老板，都是卖水果的。

老上海有一张名片：大世界。里面都是各地戏曲曲艺：北京的京韵大鼓、山东的梨花大鼓；扬州评话、苏州弹唱；滩簧有苏、锡、常，还有绍兴文戏、四明文戏，北方的武术、杂技、口技、相声。上海80%以上外地人，没有四海戏曲，就没有四海观众，就要破产关门。大世界就是五湖四海，创始的黄老板就是四海横子，做药、卖药、贴牌香烟、开游乐场，办银行、交易所，投资房地产、轮船航线，也开茶楼，甚至卖生煎，他的梦春阁茶楼的生煎上海滩“一只鼎”：剥下一层焦黄底版，刮辣松脆吃了，

还是一团馅子肉石墩墩，用油纸裹起，回家炖个“菠菜粉丝肉圆汤”。经营品种：小到蚊子苍蝇，大到飞机大炮；营业范围：棺材不做，死人不碰，除此之外，一百样都带——牌里百搭，这就是海派风格。

再讲讲上海相声——滑稽戏，因为上海五方杂居，所以南腔北调。用宁波话翻译“全世界无产者联合起来”：“侯总(甬语：全部)叫花子团拢起来”，传神而嘘。描述路边吵架，一口苏白：“徐亨、徐亨”，一截一截翻袖子和退一步翻一截，翻一截哼一句：“徐亨”，衬衫变背心了，还是不开打，磨洋工啊？山东人忒实在，等不及：“他奶奶滴！”一脱袖子，呸！呸！手心唾沫，摩拳擦掌：“砸挺了算完！”苏北人在旁做裁判：“啦狗怕啦狗(啦狗：哪个)，宁波人赶紧劝架：“己个人(自己人)勿打己个人，要打就打东洋人”，一旁浙江东阳人急了。按下葫芦浮起瓢，一锅水算开了。

如果纯粹上海话，滑稽戏就不滑稽了，那才滑稽呢！海派文化之所以“四海”，是因为上海有五湖四海的全国人民。

登此山呢？

颦(颦、嗔)是频与卑组出的字。《说文》：“颦，涉水颦蹙。从颦卑声”。卑并非历来认定的仅表声，卑是身份地位低下的人。《说文》：“卑，贱也。执事也”。甲文“卑”构形揭示了个中三昧，有两种解析：1.上为有柄的酒器下手，手持酒器侍候他人。2.婢女手举团扇为主子扇风(我识定由颦眉蹙额的持扇女表达卑字的形义较为妥帖)。不管持酒器抑或举团扇，侍奉人的“卑”肯定心里都不爽，与“颦”之人的犯愁，状态“一致”，情绪“合拍”，共同打造夯实“颦”的字谊。

率，两种读音：shuài和lǜ；学界主要三种释读：1.甲文(图五)水与么，“像一根绳索拖在河水中，造字本义用纤绳在河岸拉船。”2.《说文解字》：“率(小篆，图六)，捕鸟毕也。像丝网，上下其竿柄也。凡率之属皆从率。”3.《汉字源流字典》：“甲骨文像牵引绷紧的大绳形，小点象征绷紧时绳

窗户是房子的标配。窗户缺失的房子只能称暗室，自然光照不进，离不开灯照明。我的前三十年，一直是在暗室里度过的。

1958年我一出生，就和祖母在原闸北泰仁里一间不足7平方米的后客堂生活。房间除了低矮逼仄，最要命的是终日阴暗、不见阳光。窗户倒有一扇，木质窗框，由6块被木条隔开的小玻璃构成，看上去蛮精致，却是聋子的耳朵——摆设，因为平时不敢开窗。窗户外是一只公用水龙头，供一楼5户人家合用，窗户一开，家里的隐私一无遮拦；即使“斗胆”开窗，因窗外是灶披间，照明光线也依然与我无缘，4只煤球炉产生的二氧化碳逼得人赶紧关窗。一位常来我家、喜欢摄影的初中同学说，你家其实蛮适合做印照片的暗室的。我中学毕业那年，左眼近视已达900多度。

1987年，单位分我一套结婚过渡房。新房虽12平方米不到，但有一扇挺括的钢窗，面积比后客堂大了近一倍，采光效果不错。唯一不足的是朝北，冬天如果开窗，凌厉的北风冷得人瑟瑟发抖。尽管如此，我也十分满足了，一个长年在“暗无天日”的斗室靠8支光日光灯照明的人，一下子拥有了光亮的空间，夫复何求？

阳光只是刚刚来。1998年，最后一批福利分房的阳光又照到了我身上。两室一厅也不过60平方米，可窗户特多，房间的采光一如室外，透明度极高。尤其是客厅东向窗户，因我家在小区东面第一幢楼的6楼，每天太阳从东方冉冉升起后，第一道阳光就毫不吝啬地慷慨入室，明亮得令人炫目。从阳台的南窗望出去，对面是一所中学校区，琅琅的读书声传来，环境浸润着文化气息。最让人惊喜的是小间搭着遮阳篷的窗户外檐，竟成了野鸽子雨夜栖息落脚之地，枕畔时间“咕咕”声，伴我酣然入梦。原来，居住小区已连续多年被评为全区绿化第一名，良好的生态让各种鸟儿近悦远来。

2004年，我搬入两室两厅双阳台的商品房，大小窗户细数有62块，室内朝外的全部是落地窗，大房间窗户足有5.5平方米。南北阳台窗户同时打开，柔和的光线和清新的空气携伴而入，生活美好的体验度与获得感，温暖着日子，滋润着心灵。如今，我和老伴已进入花甲之年，如何为众多窗户保洁，成了一种幸福的烦恼。

明亮的窗户，折射的不正是千家万户迈向小康的光明岁月吗？

窗户变奏曲

童伟忠

「请君入瓮」

章胜利

读“夜光杯”《夏日灭虫记》，唤起我许多儿时的记忆。我和作者是同龄人，彼此彼地从彼屋(老城厢筒屋)走出来的。读到灭臭虫一段，便想起邻居老伯自己设计捉臭虫神器的往事。

这引诱臭虫“入瓮”随后悉数全歼的灵器，其实只是不足一尺长的扁方(宽厚分别为三五厘米吧)木块。因木块上布有长长短短、大大小小深浅不一的洞穴沟壑，放置隐蔽之处，包括席下枕边，臭虫以为找到了安乐窝而自陷圈套。白天置放于臭虫喜匿之处，俟次日亮相于阳光之下，众目睽睽之中，老伯三下两下，木块敲击地上笃笃有声，臭虫被生擒活捉。这比起瞪大眼睛往墙壁桌椅铺板缝中苦抠省心力多了。

老伯本是位擅制水石盆景的行家高手，脑子灵，办法多，长此以往，加上打药水等科学手段，他家臭虫率先绝迹，成了筒楼中首家清洁户。捕虫木板功成身退，随后似乎成了个古拙怪样的镇纸，仍很实用。



七夕会

间的有之，菱帘变形的亦有之。随着时间推移，不同的树叶渐渐卷曲成各种不同的状态，十分有趣，或如残夜之月，或如绅士之伞，或如众生之聚唱，或如怒放冲锋者，颇具自己独特的艺术美。我一一摄录，组合成系列作品，其中一枚枯叶线条飘逸，形姿婀娜，犹如飞鸟展翅。于是，便以白纸相衬，置于窗前，避免阳光直射，让散射光照入一抹淡淡的情影，使画面产生立体感。采用简约构图，不让画面中元素过多，微距方式可以着重表现叶片的形态和色泽。一声咔嚓，那片枯叶就成了我的一幅静物摄影作品：《展翅欲飞》。真是栩栩如生，枯叶也有情啊！

展翅欲飞

吴树模

绿叶青葱，人人喜爱，当秋末来临，无边落木萧萧下之时，苍翠的绿叶相继转黄而飘零而枯萎，不再引人注目。其实，在艺术家心中，生命之冥灭也往往隐藏着值得赞美之处。我，就在这凋谢的落叶中依稀感悟到这生命依旧蕴藏着几分华丽，几分潇洒，充满情意。这些，不就是我们摄影爱好者可以发掘和表现，创作艺术作品的素材么？

摄影

间的有之，菱帘变形的亦有之。随着时间推移，不同的树叶渐渐卷曲成各种不同的状态，十分有趣，或如残夜之月，或如绅士之伞，或如众生之聚唱，或如怒放冲锋者，颇具自己独特的艺术美。我一一摄录，组合成系列作品，其中一枚枯叶线条飘逸，形姿婀娜，犹如飞鸟展翅。于是，便以白纸相衬，置于窗前，避免阳光直射，让散射光照入一抹淡淡的情影，使画面产生立体感。采用简约构图，不让画面中元素过多，微距方式可以着重表现叶片的形态和色泽。一声咔嚓，那片枯叶就成了我的一幅静物摄影作品：《展翅欲飞》。真是栩栩如生，枯叶也有情啊！

七夕会

间的有之，菱帘变形的亦有之。随着时间推移，不同的树叶渐渐卷曲成各种不同的状态，十分有趣，或如残夜之月，或如绅士之伞，或如众生之聚唱，或如怒放冲锋者，颇具自己独特的艺术美。我一一摄录，组合成系列作品，其中一枚枯叶线条飘逸，形姿婀娜，犹如飞鸟展翅。于是，便以白纸相衬，置于窗前，避免阳光直射，让散射光照入一抹淡淡的情影，使画面产生立体感。采用简约构图，不让画面中元素过多，微距方式可以着重表现叶片的形态和色泽。一声咔嚓，那片枯叶就成了我的一幅静物摄影作品：《展翅欲飞》。真是栩栩如生，枯叶也有情啊！

间的有之，菱帘变形的亦有之。随着时间推移，不同的树叶渐渐卷曲成各种不同的状态，十分有趣，或如残夜之月，或如绅士之伞，或如众生之聚唱，或如怒放冲锋者，颇具自己独特的艺术美。我一一摄录，组合成系列作品，其中一枚枯叶线条飘逸，形姿婀娜，犹如飞鸟展翅。于是，便以白纸相衬，置于窗前，避免阳光直射，让散射光照入一抹淡淡的情影，使画面产生立体感。采用简约构图，不让画面中元素过多，微距方式可以着重表现叶片的形态和色泽。一声咔嚓，那片枯叶就成了我的一幅静物摄影作品：《展翅欲飞》。真是栩栩如生，枯叶也有情啊！

厄言“频率”

徐梦嘉 文/图

临近、接近义同时还告诉我们，濒有多次徘徊做同一动作的原始字义，那么无?(水)部频就有频繁的意思，但如不从濒溯初，仅从频的构形是解读不出频繁的。与一般无部首的字往往是先造字不同，故我识定有水部的繁濒(濒)反而是无水简频(频)之先文。秦小篆频(濒)的页(見)写作頁(义同)。而“頻”的水横置于两足之间，讹变为“蹚水过了河”，已没有在河边徘徊犹豫的蕴意。有一款有水的正体“频”承袭小篆，“水”在步的中间(图四)，系濒的一款异体字。濒的异体字的队伍中还有频加(阜)的“𠂔 频”，不同于水边人的“濒”，人是站在山脚下纠结着：要不要攀

频率

频率：单位时间内完成周期性变化的次数，是描述周期运动频繁程度的量。

频(頻)，一般都认为频是濒的本字，其实不然，频肇于濒，是从濒中分解出来的。金文频(濒，图一)左边是河水，右边是一个突出眼睛的人(見)。中间还有表示上下两脚的止(趾)即步组成。水和步合成“涉”字，此濒字“涉”和两止在河(水)两边，会意蹚水过了河的甲文涉(图二)不同，濒中“涉”两脚(止)都在河水一边。没有字根“見”的一款金文濒(图三)，两脚还是在河水一边。远古时代水上交通落后，河流大都无桥无舟。人瞪眼看着未知水况的河，涉水前脚在河边来回地走，皱眉犹豫，思考要不要过河，怎样过河，

还是需先下河探测水的深浅，水浅自然可蹚过去，如水深自己能否游得过去？《说文》：“濒，水厓，人所宾附，频蹙不前也。”

人在水边的“濒”，水边义与后起分化字滨(濱)通。两字区别：滨只靠近具体的水边；濒在含靠近、

还是需先下河探测水的深浅，水浅自然可蹚过去，如水深自己能否游得过去？《说文》：“濒，水厓，人所宾附，频蹙不前也。”

人在水边的“濒”，水边义与后起分化字滨(濱)通。两字区别：滨只靠近具体的水边；濒在含靠近、

还是需先下河探测水的深浅，水浅自然可蹚过去，如水深自己能否游得过去？《说文》：“濒，水厓，人所宾附，频蹙不前也。”

人在水边的“濒”，水边义与后起分化字滨(濱)通。两字区别：滨只靠近具体的水边；濒在含靠近、

还是需先下河探测水的深浅，水浅自然可蹚过去，如水深自己能否游得过去？《说文》：“濒，水厓，人所宾附，频蹙不前也。”

人在水边的“濒”，水边义与后起分化字滨(濱)通。两字区别：滨只靠近具体的水边；濒在含靠近、

还是需先下河探测水的深浅，水浅自然可蹚过去，如水深自己能否游得过去？《说文》：“濒，水厓，人所宾附，频蹙不前也。”

上参起的毛刺。”

我认为前两种释读有些泛泛，后一种绷紧的大绳说相对写实妥帖。我研究寻觅“条”及数点组成大绳“率”的形构理据：绳子都有绷紧，绳上都有参起的毛刺，毛刺带不出“绷紧”义；悬空点不可能属绳上毛刺，当属体现大绳被拉紧后晃荡的动势符号。有款金文(图六)大绳旁有标明路与脚的行、止(趾)，表示率是在路上拉动(止)着粗大结实的绳索，那拉动何物呢？船

梦笔寻踪

潘星南先生

戴钟英

1941年，死守四行仓库的谢晋元团长被害，全市人民悲痛异常，潘先生又详细地给我们介绍了淞沪抗战和谢团长的英勇事迹。之后，太平洋战争爆发，我亲眼看见日本兵列队经过新闻路，心中很难过。日本兵进了上海后，市面上小摊贩的摊头

时从货摊上拿的。今后没有亲眼看见的事，不能给人家做证明！”我听了后，心中很难过，哭了起来，潘先生劝了我并又告诫了几句。我回家告诉了母亲，母亲说潘老师批评得对，没有看见的事，决不能做证明。

抗战后不久，父亲就随政府撤退到重庆，家中没有经济来源，到了1943年，母亲决定带我们几个小孩逃难去重庆。我悄悄地告诉了潘先生，潘先生说：“对！到后方去！”他送给我一本小孩看的抗战的书，在我的小纪念册上题了“书不可不信，亦不可尽信”这样一段话。当时我不懂它的含意，到大了才真正了解其意义。

抗战胜利后不久回到上海，我到学校去找潘先生，说他已经离开学校，不知去向了。我一直怀念他，很久以后，才知道他是一位忠诚的共产党员，后来因为叛徒出卖牺牲了。

在你人生起步的时候，有这样的一位老师引领你走上正确的道路，这是最大的幸福。

潘星南先生

戴钟英

上出现了微型的日本军刀，很好看，某同学拿出一把这样的刀在我们面前炫耀，说是他买的。一天，潘先生叫我到他办公室去，他问我：“某同学有一把小军刀，你知道吗？”我说：“知道。”潘先生又问：“是他自己买的吗？他说你可以证明？”我说：“是他自己买的。”潘先生再问：“是你看到他买的？”我说：“没有，是他自己说的。”潘先生严肃地对我说：“你没有亲眼看见，怎么可以为他做证明呢！这把刀是他趁人没有注意

乎网乎？率的构形没有也不需要告诉我们，因为率字要表达的意思就是“拉动”。拉动完成得好引伸出率(shuài)的表率、率先、率领等义项；反之则是轻率、草率、率尔等义项。强调“拉动”的规格要求引伸出率(lǜ)的频率、比率、率典、率计等义项。

厄言频率两字，体味汉字魅力。思绪曼衍，正在阿堵。庐举四个使用频率很高的成语来称颂中华汉字的行、止(趾)，表示率是在路上拉动(止)着粗大结实的绳索，那拉动何物呢？船

点不可能属绳上毛刺，当属体现大绳被拉紧后晃荡的动势符号。有款金文(图六)大绳旁有标明路与脚的行、止(趾)，表示率是在路上拉动(止)着粗大结实的绳索，那拉动何物呢？船

时从货摊上拿的。今后没有亲眼看见的事，不能给人家做证明！”我听了后，心中很难过，哭了起来，潘先生劝了我并又告诫了几句。我回家告诉了母亲，母亲说潘老师批评得对，没有看见的事，决不能做证明。

抗战后不久，父亲就随政府撤退到重庆，家中没有经济来源，到了1943年，母亲决定带我们几个小孩逃难去重庆。我悄悄地告诉了潘先生，潘先生说：“对！到后方去！”他送给我一本小孩看的抗战的书，在我的小纪念册上题了“书不可不信，亦不可尽信”这样一段话。当时我不懂它的含意，到大了才真正了解其意义。

抗战胜利后不久回到上海，我到学校去找潘先生，说他已经离开学校，不知去向了。我一直怀念他，很久以后，才知道他是一位忠诚的共产党员，后来因为叛徒出卖牺牲了。

在你人生起步的时候，有这样的一位老师引领你走上正确的道路，这是最大的幸福。

潘星南先生

戴钟英

上出现了微型的日本军刀，很好看，某同学拿出一把这样的刀在我们面前炫耀，说是他买的。一天，潘先生叫我到他办公室去，他问我：“某同学有一把小军刀，你知道吗？”我说：“知道。”潘先生又问：“是他自己买的吗？他说你可以证明？”我说：“是他自己买的。”潘先生再问：“是你看到他买的？”我说：“没有，是他自己说的。”潘先生严肃地对我说：“你没有亲眼看见，怎么可以为他做证明呢！这把刀是他趁人没有注意



未向我们的 小康生活

百家话小康



图一 率(金文) 图二 涉(甲文) 图三 濒(甲文) 图四 频(正体) 图五 率(甲文) 图六 率(金文)