

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、  
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 514 期 | 2020 年 10 月 18 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明



## 文体社会

图 TP



今天,在上音歌剧院管弦乐排演厅有一场“走进女高音”的歌剧沙龙,在“歌剧大叔”施恒脱口秀式的引领下,辅以衡晚舟、于淞、朱志豪、刘可嘉等青年歌唱家唱演俱佳的展示,让观众轻松走近“女高音”。这是上音歌剧院联合湖南街道共同打造音乐普及系列活动之一,以惠及市民百姓。

### 跟着“歌剧大叔”让“术语”鲜活起来

花腔女高音、抒情女高音、戏剧女高音,傻傻分不清;虽然掌握了很多“技术术语”,可还是欣赏不好一部歌剧;我的心几乎要被这歌声俘虏,可是它到底在唱什么……这些都是很多想要走近歌剧的“小白”在入门最初遇到的问题。

凭借深入浅出的脱口秀式“普及”而走红的施恒坦言:“歌剧欣赏最大的障碍是语言问题,所以不妨从多听多看开始,先去网上找有字幕的经典歌剧来看,了解故事背景再逐渐深入。”

至于要分清花腔女高音、抒情女高音、戏剧女高音,确实不是简单搜索下,获得一些字面解释便能让人明白的。在“歌剧大叔”看来,这就是线下普及的重要性。今天的沙龙为观众准备了整整10个经典唱段,莫扎特歌剧《女人心》、唐尼采蒂所作法国歌剧《军中女郎》、威尔第歌剧《游吟诗人》等都是赫赫有名的经典,通过现场聆听、随行“讲解”,让观众经历一次歌剧之旅,那些“术语”立即就从冷冰冰的文字解释变成鲜活的现场感受。

现场,施恒将不同类型的女高音逐一呈现,通过她们不同的演唱风格、特点,帮助观众“养成”歌剧的耳朵——花腔女高音,颗粒性比较饱满,可以唱华彩部分;抒情女高音较为柔和。“歌剧大叔”这样比喻:“每一个女高音就好比是一把刀,花腔女高音切寿的;抒情女高音是切菜的;戏剧女高音就是用来斩骨的。”通过聆听,胜过千言万语。

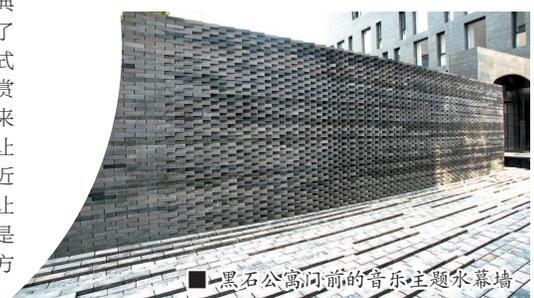
### 走进“音乐街区”让音符“触手可及”

从上海音乐学院出发,途经贺绿汀音乐厅、上海交响乐团、宝庆路9弄音乐艺术家围栏、上海交响音乐博物馆、上方花园、新康花园、东湖音乐广场、襄阳音乐公园,最后来到上音歌剧院……辖区内云集的音乐机构、遍布的音乐空间和历史建筑,以及与音乐息息相关的“音乐人”,共同在这里构成了一片“复兴中路汾阳路音乐街区”。

音乐街区地处上海市最大的历史风貌区——衡复历史风貌保护区,同时也是国际一流音乐乐团最为集中的区域。在这里,建筑可阅读,音乐可触摸。艺术Talk、歌剧Salon、音乐Workshop,是上音歌剧院携手湖南街道创建“文化湖南共同体”精心打造的音乐普及系列三大板块线下活动。

上音歌剧院管理总经理冯岚直言:“我们推出的歌剧沙龙、艺术讲座面向所有想要了解歌剧的普通人,希望通过多元化的歌剧普及,让这颗明珠的璀璨光华被更多人看见。”

在文化娱乐选择如此丰富的当下,要拓展歌剧的受众群并精准投放并非易事,冯岚坦言:“我们一直在思考,如何将歌剧普及并推陈出新,捕捉当下年轻人的关注。”近来,上音歌剧院推出了线上“歌剧大叔”系列,将经典歌剧选段现场解读;推出了“歌剧小词典”,用词条方式输出歌剧知识点;加强导赏力度,去年斯卡拉歌剧院来沪演出前,整整三场导赏让人记忆犹新。冯岚说:“拉近歌剧和普通观众的距离,让人觉得歌剧‘高而不冷’,是我们追求和努力的方向。” 本报记者 朱渊



黑石公寓河前的音乐主题水幕墙

秋到申城又斑斓 街头打造艺术范

# 让依听懂『女高音』

歌剧普及课开场

本版图片除署名外均为记者 郭新洋摄



## 马上评 爱上海的理由

□ 金雷

又逢金秋十月,这个季节,是上海最适合户外活动的时候。申城街头已经热闹起来。这边厢,流淌着城市草坪音乐广场的“音乐之声”;那边厢,偶遇街艺“流动剧场”的即兴表演。即便你在家,也可打开电台,跟随主持人登上观光巴士,来一趟“声音之旅”,深度打卡城市坐标。

许多人流连上海,因为城市日新月异,常看常新。许多人留在上海,因为生活多姿多彩,屡有惊喜。更多人热爱上海,因为生活在此,不仅便利、舒适,还能从城市的给养中得到充足的文化熏陶。

而且,海派文化的兼容并蓄,总能创

造性地点亮生活的火花。这不,观光巴士上的主持人,正用擅长的语言塑造能力,为听众描绘一个声波中的魅力上海。完成这趟“声音之旅”,你一定有所感悟,要用自己的眼睛和脚步,去记录城市脉动,去吐纳都市万象。

不断升级的城市文化供给中,艺术与受众间的互动也在升温。金黄色的秋景中,细品维瓦尔第的《四季》,还有比这沉浸式的音乐体验更能让人爱上大自然的?走出直播间的网红歌手,与观众面对面贴心地弹唱,还有什么比如如此近距离的交流更能吸收忠实粉丝的吗?城市的文化生活里,总有更多的真诚,更多的温暖。这就是我们爱上海的理由。



昨晚6时,“第六届上海街艺节开幕(静安)专场暨街艺流动剧场演出”在静安大宁音乐广场举行。在这个“流动剧场”里,街头艺人吹拉弹唱,纷纷拿出看家本领(见上图)。

无论演过千百遍的还是头一次登台的,面对观众,艺人们全力以赴,他们的面前看不到架起的手机,因为上海的持证街头艺人有明文规定,艺人在表演的时候是不允许直播的,而这正是街艺表演的精彩所在。

不仅艺人直播,此次街艺节还让网红走“出”屏幕,来到现场,网络红人罗忠堂(网红罗小罗)表演了一段《羞答答的玫瑰静悄悄地开》。街艺节让我们放下手机,面对面、心贴心地通过艺术,让情感在城市的街头巷尾流淌。本报记者 吴翔

流动剧场 开启

吹拉弹唱中

四季流淌 聆听

遍地金黄中

昨天下午,秋日暖阳和煦照耀大地,两位曾经获得意大利帕格尼尼国际小提琴比赛金奖的音乐家黄滨、黄蒙拉(见右图)登上上海城市草坪音乐广场的舞台,携手上海音乐学院交响乐团,为数百市民观众带来一场融于自然的“音乐之声”。从维瓦尔第《四季》到皮亚佐拉《布宜诺斯艾利斯的四季》……这也是2020上海城市草坪音乐会暨“艺起前行”艺术天空特别活动的首场演出。

“疫情让人们开始反省人与自然的关系。”黄蒙拉强调:“户外演出最大的特点就是可以让人们在自然中感受音乐,他们眼里看到的是秋天的美景,耳里听到的是音乐中的四季,能有一种沉浸式的体验。”很多观众表示:“错过了春季和夏季,能够在这个秋季在遍地金黄中听一场展现‘四季’的音乐会,也是一份‘弥补’。” 本报记者 朱渊



城市坐标 打卡

声音之旅中

作为2020上海广播节系列活动,来自上海新闻广播、长三角之声、第一财经广播的十余位上海广播主持人昨天登上观光巴士,化身“声音导游”,以一场3小时的特别直播带听众与网友穿梭城市,聆听沿途建筑与道路的“前世今生”,感受上海的历史人文气息,体会“城市微旅行”中蕴含的生活之美(见上图)。主持人在人民广场登上全明星秀

“定制版”观光巴士,而在广播大厦的内场直播间里,长三角之声主持人逸伦、楠楠也以这个经典地标作为起点,场内场外共同开启这段“城市微旅行”。一个个景点背后鲜为人知的故事、生动有趣的细节,通过主持人的互动连线不断呈现,移步换景,处处精彩,让收听收看直播的听众、网友直呼“长知识了”。本报记者 吴翔