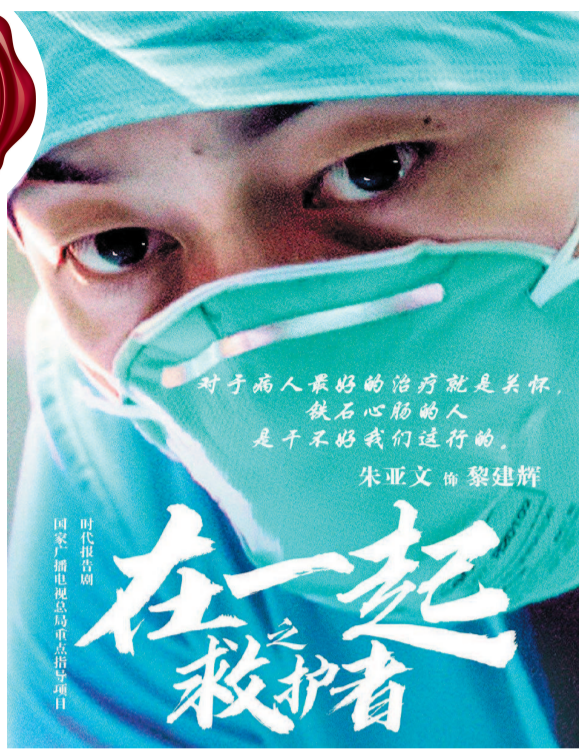




医疗剧，谁能演活我们心中的男神

◆ 南妮



在《最美逆行者》《在一起》中，陈数、张嘉益、靳东、朱亚文、黄志忠演医生，虽然他们饰演的人物都有著名的抗疫故事中真实的医生原型，但电视剧中，肯定是带着自己风格的医生形象了。其实，谁在这样的系列中演医生，真是谁的福气。英雄主义的氛围，救死扶伤医生价值感最突现的高潮，舍小我为大家的选择，使镜头中的医生自带气场。所谓时势造英雄。陈数那军医的军礼形神兼具，张嘉益走路的不稳、佝偻的身形、及扑倒在办公桌上，自然表现了为抢救病人，医生疲惫至极的状态。而靳东，身着二级防护装备，口罩上的护目镜中，本来善于传达情感的眼神，将忧虑紧张表达得恰如其分。

江汉医院院长张定宇，“硬核护士长”陈静……他们的事迹在银屏上再现时，让人感动于在特殊困境中责任所赋予的人性的完美。“平民英雄”的感染力超越特定的事件，精神永驻。这也是抗疫医疗剧拍摄的意义所在。

医疗剧，几年拍一部，不多，但观众很追捧。看病，瞧大夫，去医院，是大众日常生活中重要的内容，所以，医院的氛围，各科的特点，医生的作为，病人的心情，很容易激起观众的熟悉感、认同感与判断欲。成功的医疗剧，能够通过形象易懂的方式展现病理及医学的常识，这是观众感兴趣的部分。常常有医生批评某部医疗剧常识出错，让内行笑话。行业剧行业性的精准当然是至关重要的。问题是，有些是正规医学院毕业的编剧写的剧本，也不见得好看。比如《外科风云》中，男女主角的医生替爱孩做畸形食道的手术，一个婴孩的食道有多大？需要怎样的静心与严谨？但只那几分钟，男女医生还在作打情骂俏的对话。有违常规比有违医学更糟糕。

我们当然知道手术室里的动刀动枪都是假的。就像看片花时，有演医生的演员说，开刀用的是猪的内脏。练习的时候也是猪的内脏，那个肉碰上电气刀划开时的气味，即使戴着口罩，也难闻得很。所有需要手术展现的演员事先都到医院实习，由外科大夫手把手教，开刀的手势，缝合的动作，那个基本的架势都在的，否则四五十集的电视剧如何叫人坚持看到底。

好坏医生的对峙、病人的遭遇与命运是医疗剧的重要框架，此外，爱情与血缘的元素，也免不了要穿插在剧中。

在《外科风云》《急诊科医生》《儿科医生》《心术》等几部有名的医疗剧中，觉得最成功的是《情定妇产科》。这个戏也是在各地卫视中，重播率最高的。科室集中，容易将案例说好说深；人物之间的矛盾冲突与爱恨情仇，没有超越在他们医生的身份之上。职业性第一，医院里的人生有别于外面的世界，《情定妇产科》有温文含蓄的医疗剧气质。王耀庆饰演了从海外学成归来的专家，他的表演平静、细腻、理性、隐忍，即使不穿白大褂，也是一个医生的气质。

《在一起》，有人眼尖：这是张嘉益第四次演医生了。《急诊科医生》《心术》，张嘉益饰演了急诊科与神经外科医生，业务骨干，他微驼着的身形演出医生投入工作的状态，似乎特别妥帖。对着病人，不用咄咄逼人，你的病况他已经了如指掌。他是一个能给人安全感的医生，真挚诚恳又淡定沉稳。靳东在《外科风云》中演有留学背景的专家，在《在爱的距离》中演医院的院长。庄重，帅气，认真。在一圈医生做手术的手术室里，即使个个都是全副武装，一眼能够认出最认真的他。如果说张嘉益演出了好大夫的放松，那么靳东则演出了好大夫的紧张。

《外科风云》中还有两位好配角。刘奕君演的副院长，在医疗器械的购买中拿好处，做好事还是做坏事，他都处之泰然。对于他人的起落，都心如止水。只有看到儿子，才有一丝兴奋感。与他的职业疲惫相反的是，剧中蓝盈莹饰演的急诊科护士，她的职业就是她的全部，即使打一个针，都是生气勃勃笑容满面。虽然是护士，但是只要她一来到医院，她周围的一切都动起来。热爱职业的人是这有吸引力。所有穿护士服的演员中，只有她最像护士——我们在医院所喜欢的尽责的护士。海清在《心术》中演的“美小护”也是如此，戏不多却出彩。任何行业都有“美小护”这样的开心果，有她在医院，冷静严肃的氛围就有了有趣的活力与色彩。

医疗剧特别需要好演员。只一个像医生的“像”，就要对演员有很多的要求。身手是外在的，信仰与境界是内在的。形神兼备方是完美。

那么，谁演钟南山？众说纷纭。我们心中的男神钟南山，谁也不敢演。钟南山只能自己演自己。



扫一扫请关注“新民艺评”

观舞剧《川藏·茶马古道》 人物虽已去，故事当永存

◆ 姚安

新一届“荷花奖”舞剧评奖揭晓，《川藏·茶马古道》位列其中。节目册上的故事简介没有让我产生什么想象和期待，没想到看了一半竟有些放不下，一路跟随剧中人物的命运经历悲喜。落幕时掌声响起，我在场灯亮起前擦干涌动的泪水。

后来回想起来，大概是从兄弟俩失散后在不同的环境下成长起来这一段开始，剧中人鲜活地走来：舞台一侧，哥哥山生被康定藏族锅庄主收养，和庄主女儿梅朵一起生活：锅庄房屋的楼梯间，为梅朵在其间穿梭自如，游刃有余提供了天然的舞台，一连串上下翻飞的舞蹈动作，将梅朵的娇憨飒爽展露无遗。其后一段俏皮的兄妹双人舞，让我感受到，这个充满气的新家庭，渐渐抚平了泥石流中痛失母亲和弟弟的巨大伤痛；舞台另一侧，展开的则是弟弟茶生的新生活：在事故中幸存下来的他，跟随背夫掌拐回故乡学习茶艺。一段展示制茶工艺的舞段，生动地再现了热火朝天的劳动场面和人们享受劳动成果的酣畅。在茶香中成长起来的茶生，渐渐喜欢上族人历代从事的事业，也逐渐传承了背夫这个群体负重前行、乐观坚强的意志，不再是那个在妈妈和哥哥后面耍赖撒娇的小男孩了。

十年后，为了运送抗战物资，茶生代替受伤的掌拐重新踏上古道，这次他们的目的地是锅庄。兄弟俩在锅庄内不期而遇，然而岁月荏苒，面貌已改，奈何相逢不相识！让我感慨的是，尽管不相识，但哥哥山生表达鼓励的一拍肩，弟弟茶生回味温情的一愣神，简单的肢体语言，却唤起了曾经的身体和情感记忆，恰如其分地传递出亲人间不可言说的默契感。脑海中不由得跳出了苏轼的那句“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”。

还没来得及陷入伤感，梅朵的热情又把观众拽了出来。和茶生的邂逅，拨动了她的芳心，在她的性格里，本无女孩的娇羞与矜持，而是大胆热

烈地表达对茶生的爱慕。其中有两个舞段让我印象深刻。其一是背夫们在锅庄卸下重负，一起泡脚的场景。经历了漫长的负重徒步，这简直是背夫群体的集体狂欢！舞台上的“背夫”们用略带夸张的表情和肢体语言，把这个场面演活了，也把背夫们历尽艰险仍笑对人生的态度演活了！年轻的茶生，此处享受到了梅朵的特殊待遇——一整桶的热水！用这种直白的方式表达爱意，真真适合梅朵的性情，反观茶生的羞怯和躲闪，让人忍俊不禁。其二是茶生在梅朵的猛烈攻势下“缴械投降”，两人展开了一段美丽的双人舞。此处编导巧妙地运用了一件幅度放宽的长袍，达到两人同穿一袍的独特效果。无论动作舞姿如何变化，梅朵和茶生始终由这件长袍连接在一起，两个人的眼神始终交织在一起，为热恋中难分难舍的情感状态增色不少。

最令人动容的要数最后一幕。山生发现梅朵竟珍藏着他当年留给弟弟的长命锁，自己日夜牵挂的弟弟正是擦肩而过的背夫茶生！巨大的惊喜驱使他急切地想去寻亲。得知原委的锅庄阿爸鼓励梅朵随山生一同去寻找茶生。然而命运弄人，就在山生和梅朵赶上茶生前，背夫队伍遭遇了日军的轰炸，茶生为了保护运送物资牺牲了。山生的狂喜骤然转为极度的悲伤，仅仅抱着死去的茶生痛哭已不足以表达他期盼落空，无法承受的情绪状态。编导在此处安排此时此地的山生和儿时的茶生在平行空间里共舞，再现他们儿时嬉闹互动的场面，在山生的想象中实现了重逢。这为山生最终拾起茶生的登山杖，继续他的背夫生涯提供了足够的情感支撑——这也许是他与茶生最好的连接方式。这段双人舞成功地把观众和剧中人物的情绪共同推向高潮，热泪盈眶中，“人物虽已去，故事当永存”的背景字幕渐渐模糊。不忘历史，是因为历史中那些鲜活的人物仍然活在我们心中。好的文艺作品，就是为我们呈现这些鲜活人物的。



美院的年轻人和新兴海派

◆ 胡建君

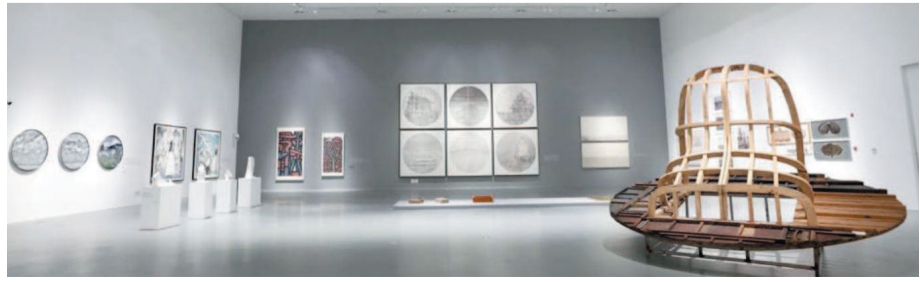
有人说，出生在一座著名的城市里，是一个人的幸福的首要条件。上海就是这样的一座城市。寻根溯源，海派文化是以江南文化为基础和底色，广收博取，吸纳其他地域文化与西方文化的某些特质，经由上海这一大城市的熔铸与升华而成的都市文化。

近日，在宝龙美术馆开幕的“新兴海派——上海美术学院青年教师年展”是上海大学上海美术学院挂牌以来，第一次全院性质的青年教师作品展，涵盖了国画、油画、雕塑、版画、摄影、玻璃等各大专业领域，他们所代表的纯艺术专业的水准，一定程度上也反映出上海美术学院基础研究水平。

上海大学上海美术学院的中青年教师以70、80后为主，他们经历了美术院校的集体专业

训练，也均在西方系统美术教育背景下梳理自身与传统的关系，笔下出现的作品如杂花生树，各有探索、思考和特点。他们关注艺术语言的传承与传统文化的当代对映，以及媒材拓展的更多可能性，强调材料本身所触发的心理感受和意味。他们所探索的“新兴海派”注重现代性和感性视觉经验的表达，引领各自的艺术种类走向有传承又不同于传统的格调。

此次展览与上世纪80年代风生水起的上海青年美术大展呼应。青年艺术家们的无尽探索和实践，使在这片海上热土上所进行的无限憧憬与宏大叙事有了坚实而开阔的思想与情感的注脚。海派艺术永远在探索和变革中，一切都没有终结，且将无限延伸。



上海文艺评论专项基金特约刊登