

飞越万里 11天演9场

上海群文志愿者为喀什带来疫情以来首台大型文艺巡演

巡回演出现场



文体社会

11天,9场巡演,上海群文志愿者从东海之滨到祖国西陲,飞越5000多公里,奔走在喀什巴楚、叶城、泽普、莎车四县的土地上,为当地居民捧上一份文化大餐。前天,他们带着4000多名喀什中小学师生满满的掌声和美好祝愿,回到上海。今年是脱贫攻坚决战决胜之年,上海以文化作为交流、交融的舞台,奏响援疆工作新的乐章。

本次上海群文志愿者赴喀什文化交流巡演表演团队来自长宁的铜乐工坊。巡演共举办了8场学生场、1场教师专场,为新疆地区中小学师生开设了“红色、民族、中外”三大经典音乐主题演出。在红色经典音乐主题赏析中,音乐会选取了为纪念世界反法西斯战争暨抗战胜利70周年而作的《纪念》,为庆祝中华人民共和国成立70周年创作的《钢铁洪流进行曲》等音乐。莎车县第六

小学六年級的童叶婷激动地说:“我的心被牢牢抓住了,眼睛一刻也没有离开过舞台。”

在民族音乐主题赏析中,有体现维吾尔族独特音乐精髓的民歌《掀起你的盖头来》,有富有草原风味的哈萨克族民歌《玛依拉变奏曲》,有民族经典歌曲《春天的芭蕾》等。熟悉的民族音乐,瞬间激发了师生的强烈共鸣。

多媒体电影音乐主题赏析选取了青少年耳熟能详的迪士尼《冰雪奇缘》主题曲《Let It Go》,有《玩具总动员》等皮克斯电影音乐合集,以及老约翰·施特劳斯的代表作《拉德斯基进行曲》等,通过影院式的多媒体手法,现场演奏与影片片段画面交相辉映,师生们沉浸于经典电影的精彩剧情和音乐中。

铜乐工坊铜管交响重奏乐团指挥邵自强说,这一次巡演的受众大部分是青少年。一开始,小朋友们还有些拘谨,不知道该什么时候鼓掌,到了下半场,大家明显热络了起来。

叶城县县委副书记李亚敏曾在上海静安区南京西路街道挂职,她说:感谢上海,感谢群文志愿者带来如此精彩的艺术演出。红色音乐篇章震撼人心,民族音乐赏析引发强烈共鸣,多媒体电影音乐和乐器介绍,让学生了解更多的音乐知识,“这是最好、最生动的爱国主义教育。”

为了呈现最佳舞台效果,此次巡演的所有音响、舞美、灯光设备都从上海运过去。11天9场巡演,要翻台6次,技术组每两天就要熬一个通宵,抢时间转场和搭建舞台。“来的第一天,我们就遇到了沙尘暴。这里昼夜温差很大,空气干燥,加上时间紧、路途远和高负荷的工作强度,部分群文志愿者有些‘水土不服’,但大家都咬紧牙关坚持了下来。”本次巡演导演徐凯说,这次的巡演是喀什自疫情以来的首个大型文艺演出,而且能通过舞台演出和赏析,在当地青少年心中播撒艺术的种子,是一件特别有意义的事。 本报记者 赵玥



演出受到当地小观众欢迎

「她的诗像锥子扎在心上」

美国诗人露易丝·格丽克获得诺贝尔文学奖

北京时间昨晚,前身为斯德哥尔摩股票交易大厦的诺贝尔博物馆内,现任评审委员会主席马尔姆面无表情地启门而出,徐徐念出诺贝尔文学奖得主的名字:美国女诗人露易丝·格丽克。授奖词这样陈述她的获奖理由:“因为她无可挑剔的诗意之声,以朴素的美感使个体的生存普遍化。”

露易丝·格丽克1943年生于一个匈牙利裔犹太人家,17岁因厌食症辍学,开始为期七年的心理分析治疗,随后在哥伦比亚大学诗歌小组学习。1975年开始在多所大学讲授诗歌创作。

1968年出版处女诗集《头生子》,至今著有十余本诗集和一本诗随笔集。曾获普利策奖、全国书评界奖、美国诗人学院华莱士·斯蒂文斯奖、波林根奖等各种诗歌奖项。

格丽克的诗长于对心理隐微之处的把握,早期作品具有很强的自传性,后来的作品则通过人神对话,以及对神话人物的心理分析,导向人的存在根本问题:爱、死亡、生命、毁灭。

露易丝·格丽克的作品在国内并不多见,世纪文景曾推出她的2本诗集《月光的合金》和《直到世界反映了灵魂最深层的需要》。“格丽克的诗像锥子扎人,扎在心上。”翻译者柳向阳这样评价。

由于疫情的影响,每年惯常在12月10日(诺贝尔逝世纪念日)举行的颁奖典礼今年取消了,但今年每项诺贝尔奖的奖金都增加了100万瑞典克朗,达到1000万瑞典克朗(约合760万元人民币)。

本报记者 徐翌晟

呈现当代少年“群星谱”

央视推出青少年思想分享脱口秀《中国少年说》

本报讯 (记者 吴翔)“挺住!我把我的外公还有妈妈都借给你了。在我的世界里,他们是很行的,他们能顶起我这个家,同样也能顶

起你们患者的一片天!”国庆假期期间,青少年文化励志大型季播节目《中国少年说》在央视少儿频道开播。首期节目中,17岁的武汉姑

娘陈琪方念出了疫情期间她写给患者的一封信,引发了观众的强烈共鸣。

今年上半年,陈琪方的外公和妈妈作为医护人员,奋战在抗疫一线。讲起那段时间的经历,陈琪方

屡次强忍泪水。据介绍,《中国少年说》第一季计划推出10期周播节目,每周六19点在央视少儿频道播出。每期节目由三名平凡而优秀的少年人物,以脱口秀的形式,表达爱国爱家、自强不息、勇于探索、创造未来的成长感悟,呈现出当代中国少年的“群星谱”。

《中国少年说》在传播方式上也贯彻了移动端先行、先网后台的新思路,在“央视频”首播,比少儿频道的首播提前了24小时。

话剧《师者之路》10月11日首演

三尺讲台 一站就是一生

话剧《师者之路》将于10月11日在马兰花剧场首演。该剧根据获得“改革先锋”奖章、“人民教育家”国家荣誉称号的于漪老师的先进事迹为基础创作。剧中人丁涟用言传身教诠释着师者的历练之路。

《师者之路》从丁涟少年时期的一堂课“苏武牧羊”说起,这堂课上的“家国情怀”,使她明白了“强国必先强教”的道理,点燃了投身教育事业的理想。三尺讲台,一站就是一辈子。从她第一次站上讲台的局促不安,到成为中国第一批

特级教师,再到她锐意改革,对语文教育提出“工具性和人文性的统一”这一教育理念为止,剧本从上课下课老师与学生之间的故事,展现出一位人民教师的形象和她的育人理想。剧中,青年丁涟、老年丁涟,少年丁涟在不同时空出现,丁涟的成长之路就是她的师者之路。

该剧在演员方面也是名家联袂,邀请到吴玉芳携手蔡金萍共同担任主演。导演今原说:“在‘师者’身上我们深切体会到人物浓厚的家国情怀和坚贞的职业追求,她用

无私的关爱在每个学生心里放了一盏明灯,更让我们领略到:在平凡的职业岗位上,那不平凡的精神力量在燃烧!”

“在我还是一个小学生的时候,就知道上海有一个好老师,她叫于漪,是很多老师的榜样。我采访了于漪老师和她的学生,一个好老师真的可以改变人的一生。”编剧杜邨说,“每个人都有属于自己的舞台。三尺讲台,就是丁涟的舞台,她在这个舞台上站就是一辈子。”

本报记者 吴翔



《师者之路》彩排剧照