

打响上海文化品牌

2020 ART021将于11月如期举办

上海今秋艺博会个个如约而至

在国庆假期,ART021上海廿一当代艺术博览会宣布将于11月12日起在上海展览中心如期举办,并揭晓了艺术画廊的参展名单。

至此,ART021、艺术上海国际博览会、上海青年艺术博览会、西岸艺博会等沪上几大重量级的艺术博览会已全部公布了参展“阵容”。同期开幕的上海双年展也在紧锣密鼓地筹办中。

这个秋天,上海将成为备受全球瞩目的艺术品展示和交易中心。

鼓励新画廊逆境参展

以ART021为例,本届博览会依然将汇聚来自17个国家、42个城市的104家画廊参展,其中有超过20家画廊首次参展,融合线上、线下多种方式呈现国内外知名及新晋艺术家的当代艺术佳作。重点戏主画廊单元将汇聚60家国内外知名画廊,共同呈现绘画、雕塑、影像、装置等高质量的21世纪当代艺术。

在众多参展画廊中,超过60%的画廊来自欧洲、美洲、东亚及中东等海外市场,将近80%的画廊在中国及亚洲其他地区设有展览空间。海内外蓝筹画廊和新晋势力将带来绘画、雕塑和摄影等传统媒介作品,也将引进影像、装置等新媒体艺术及设计家具元素,为观众呈现多元化的艺术内容及形式。

APPROACH单元通过有别于主画廊单元的定价模式以此降低中小型画廊的参展成本,意在传递信心、扶持世界各地年轻画廊的发展。参展画廊将以引人注目的策展形式呈现其代理艺

术家的个展,或不多于三位艺术家的群展。本届APPROACH单元将展出15家画廊,其中9家为首次参展。

“由于国外很多客人无法入境,今年艺术收藏将以拉动国内内需为主。ART021是一个本土博览会,希望吸引更多国内的藏家入场。”联合创始人应青蓝表示。

国际与国潮齐齐亮相

ART021在继续秉持“立足本土,放眼全球”宗旨的同时,首次推出PLATFORM单元,为画廊及藏家提供一个高质量的线上展示平台,在这一网络虚拟空间中自由地展示当代艺术佳作。从新生画廊力量到全球知名画廊,共计24家画廊将亮相。



上海青年艺博会将于11月12日与ART021同期开幕,它在8月31日前就最早公布了参展艺术家阵容和主题“自然而然”,并继续得到光明乳业赞助。青艺博执行总监杨一透露,今年国内艺术家创作成果格外丰富,预选的投稿数量多于往年,这是今年上海青年艺博会的底气。经过几年布局,青艺博已经完善运营,跨越线上线下的综合展示,以巡展带动作品销售的新模式、集合商业品牌导入艺术媒介的跨界打法……2020年的国内艺术市场环境对青艺博是一种挑战,更是一种机遇。

10月22日—25日,2020“一带一路”艺术上海国际博览会将在浦东世博展览馆H1馆亮相。作为疫情后首个大型艺术类展会,它将为金秋上海艺术品交易开市鸣锣。艺术上海副总经理顾辰告诉记者,今年得到了各大画廊、艺术机构和艺术院校等支持,有近70家画廊参展,现场分为经典、当代、未来

三个板块,在浦东江畔百花齐放。作为战略合作伙伴,M50创意园区将携园区画廊参展,去年颇受关注的潮流艺术专区将再引热潮,展示备受年轻藏家喜爱的涂鸦、潮玩、插画、手办等。

专家看好艺术交易

上海文化艺术品研究院院长孔达达看好今秋的艺术品交易月里,上海所占据的得天独厚的线下优势:“今年以来的疫情对艺术品交易的方向产生了不小的触动,很多交易转战网络平台。更多人在电子终端就能浏览到更多艺术品,这固然是一件好事,但艺术品交易也有其独特的属性、模式,它强调面对面的观看、交流,尤其对于那些比较昂贵的艺术品。”

因为受疫情等外部因素的干扰,全球知名艺博会巴塞尔艺博会转为线上,成交和购藏体验受到影响。弗里兹等欧美国家老牌艺博会广受疫情波及,跳票和延迟变成常态。一部分国内的艺术品买家正持币观望,他们的交易需求或许会在上海的秋天进行释放。

随着第二届上海国际艺术品交易月的临近,大家期待着国际艺术品交易进入“上海时间”。

本报记者 乐梦融



以当代视角表达“隐秘现实”

这100件具象油画充满新意和探索

在数字模拟图像日臻完美的当下,以日常视觉形象的再现为主要表现手法的具象油画,应该去往何处?正在中华艺术宫进行的“隐秘的现实——上海美术学院具象实验工作室全国邀请展”,是“具象实验工作室”系列展中的第三回,与前两回不同的是,本次展览邀请了外省市美术学院具象表现油画实践中具有代表性的画家共同参与,将南北具象油画放置于同一空间展出。姜建忠、张新权、任传文、殷雄、何军等十多位来自上海美术学院具象实验工作室以及西安美术学院、南京艺术学院、吉林艺术学院等专门院校的

艺术家一同参展,展出作品约100件,涉及布面油画、纸本作品,艺术家手稿草图等。

寻找“第三条路”

由上海美术学院教授姜建忠领衔的“上海美术学院具象实验工作室”建立于2016年,在立足学院教育的同时,也在当代艺术与传统艺术中寻找“第三条路”:不为时髦的观念左右,也不做传统的卫道士,在学院中颠覆“学院”,在当代语境中坚持绘画性的回归。

以姜建忠的作品为例,他一再借用摄影师戴安·阿勃兹的视角来

揭示身体与人性之间的隐秘。在具象与结构,线性与平面之间,实现艺术家有关历史与人性的思考。何军的画面一再出现太湖石,并非诗意地礼赞中国传统园林的曲幽静谧,而是隐喻中国传统文化,他的画面上不断出现的打破这种幽寂的现代人的垂钓、捞鱼、观望,都被赋予太多的联想。70后80后的学院画家是这个展览的重要组成部分,石至莹的石头系列,虽没有描写现实景观,但却反射了后现代社会人们对物质世界的一种逃离。周胤辰试图捕捉人们日常中某种倏忽即逝的形象,她把储存在人们潜意识之中的

生活碎片重新显影出来,具象与空白的混合颇像老电视扫描成像常常出现的噪点雪花,而她选择的这些现实碎片常常是夜景,丛林、水池与灯火在深暗之中被渲染出一种飘忽和游荡。

需要年轻人推动

“油画源于西方,传入中国仅百年,到目前为止,学油画依旧要往西方看。要将外来语言转化为本土语言、外来文化扎根本民族文化都需要时间。油画民族化其实是一个自然而然的过,不能拔苗助长。”姜建忠早年的许多同学早已抛弃了传

统的架上绘画,投身于当代艺术的洪流中,唯独他,还在具象油画的征途中探索、思考与跋涉,带领着学生继续前行。

“写生的过程是深刻面对自然的过程,也是搞创作的必经之路。在如今的学院教育中,写生与美术史的关系似乎有点脱节,学生把美术史当编年史。知道艺术家的年代、生平风格,但却与自己的创作并没有发生关系。”姜建忠提出,“国内油画还不够成熟,发展还需要时间,最终需要由年轻人去推动。”

在策展人《美术》杂志社社长兼主编尚辉看来,本次展出的具象油画“无疑是站在当代角度对油画如何表达当代人文思想和当代视觉文化而进行的一种有益探索。人们在这些作品面前感受到的正是撞击心灵的对现实的揭示。”

本报记者 徐翌昆