

打响上海文化品牌

老弄堂里的半导体收音机响起怀旧的声音、电视荧屏里的“姚周”引发全场掌声、航拍俯瞰下的石库门变迁,展现时代发展……一段7分钟的短片,回顾的是上海滑稽剧团走过的整整70年。昨晚,上滑新力作《弄堂里向》在美琪大戏院再度献演,现场观众在笑声中期待上滑未来的更多精彩。



上海滑稽剧团资料剧照

那些年 笑声陪你走过

上滑以“让人开心的艺术”展现时代风貌

现赤子之心

自年初起,上滑建团70周年系列展演已经推出了经典滑稽戏《乌鸦与麻雀》、原创滑稽戏《哎哟爸爸》,不久将有更多原创剧目和综合曲艺专场陆续上演。《弄堂里向》的主创集结了上滑老中青三代人,故事围绕上海老弄堂展开,不仅叙述了平凡家庭中的家长里短,更是带领观众一同见证了上海这座城市在改革浪潮下的风云变幻。

剧团特别邀请了全体新老职工及家属来到现场,一同回顾上滑走过的70年。值得一提的是,伴随70周年同步推出的上滑会员制小程序,一经上线便有广大滑稽戏迷加入。入场处,剧团还精心准备了一系列纪念衍生品,如70周年纪念版邮票、《蜂采春满园》纪念册、蜜蜂纪念徽章以及滑稽护照等。

以蜜蜂之名

1950年4月,在上海市南京东路西藏路口的红宝剧场里,一部关于惩处汉奸的滑稽戏《红姑娘》是当时的热门剧目,主演是滑稽界当红头牌姚慕双、周柏春。同年,姚周创建了蜜蜂滑稽剧团,从此,一群热衷上海滑稽事业的人有了自己的家。日常演出还是在有400多座位的红宝剧场,日夜场满座时,剧团的收入是466.54元,被“蜜蜂人”以音符笑称为“发拉拉沙发”。

不久,蜜蜂滑稽剧团又吸收“塔王”袁一灵和“幽默滑稽”朱翔飞加盟,并被戏剧大师黄佐临吸收进上海人民艺术剧院——上海滑稽剧团美名远播。70年来,剧团创作了近百部优秀滑稽戏和数百个优秀独脚戏,滑稽戏有《满园春色》《笑着向昨天告别》《出色的答案》《性命交关》《路灯下的宝贝》《阿混新传》《GPT不正常》《世界真奇妙》等,独脚戏有《学英文》《全体会》《看电影》《十三人搓麻将》等,脍炙人口,为人津津乐道。

此后,上海滑稽剧团人才辈出,百花齐放,涌现出了严顺开、吴双艺、童双春、王双庆、翁双杰、李青、龚伯康等老一辈艺术家。2011年滑稽戏被列入国家级非物质文化遗产名录,上海滑稽剧团成为国家级非遗的滑稽戏传承基地。如今钱程、秦雷、胡晴云、顾竹君、小翁双杰等都已成为滑稽界的领军人物。80后、90后中青年滑稽演员也已崭露头角,担起了传承上滑精神的重任。

发百姓之声

上滑在70年的岁月里始终与时代同步,创作了一系列扎根百姓生活的优秀作品。《满园春色》是根据上海五味斋饭店优秀服务员、市劳模桑钟培的先进事迹集体创作的;《路灯下的宝贝》是一部关于街道干部如何关心社会待业青年问题的;《阿混新传》是讲述青年工人杜小西不学无术踏入社会,几经碰壁幡然醒悟的;还有今年重新被挂在嘴边的《GPT不正常》,是基于肆虐上海的流行病“甲肝”而创作的……这些作品很多都是以社会底层的小人物视角,以小见大地带给观众一定的启迪和思考。

近几年上滑创作的都市三部曲《皇帝勿急急太监》《哎哟爸爸》《弄堂里向》,不仅真实地反映了当下社会的现实问题,也守住了滑稽戏剧种的特征。剧中融入了大量传统滑稽曲调、现代歌曲和地方戏,让更多年轻观众了解到正宗的上海滑稽戏。

上海滑稽剧团团长凌梅芳始终牢记着,滑稽戏,是让人开心的艺术,也正是这句话让一群“蜜蜂人”为之奋斗了70载。本报记者 赵玥

马上评

上海,海派!

□ 朱光

上海滑稽剧团昨天过70岁生日,上海交响乐团的历史已经超过140年——一方面是接地气的市井生活描摹,一方面是通四海的高雅艺术欣赏,这就是海派文化的精髓,上海人精神版图的多样与丰富。

刚从法国回沪的上海电影导演胡雪杨不太懂法文,但在巴黎生活并没什么障碍。他说,上海和巴黎太像了——除了上海的路比巴黎宽之外,其他的街头风景,从取景框里看,几乎差不多,衡复地区尤其是。此外,就是对文化艺术的共同追求,两个城市都尊重文化,哪怕在街头拍电影,在上海、巴黎都不会有太多的人围观。大家都自觉化身“群众演员”,自然地路过……在上海跟着犹太老师学习过芭蕾的英国国宝级舞蹈家玛戈芳婷的画像,是兰心大戏院大堂的“镇院之宝”;著名戏剧导演赖声川的母亲是宁波人,童年也在上海度过,如今常住上海,到处向人打听“姚慕双、周柏春当年的滑稽戏录像可有?尤其是讲宁波话的那些”……难怪,赖声川代表作、被纳入中国戏剧教科书的《暗恋桃花源》开场第一句台词就是:“好安静。从来没有见过这么安静的上海……”

滑稽戏与交响乐同在,童叟无欺地传播文化艺术,这就是上海的日常。

现场
记者 郭新洋 摄



逛市集、看表演、玩游戏,还能听到“拷问”灵魂的讲座……上海交响乐团音乐厅推出的特别活动承包了音乐爱好者的吃喝玩乐。上周末,面向学龄前儿童和家长们展开的“乐器全体验”第一期在“馄饨皮”大堂举行,上交演奏家们为琴童及家长答疑解惑。同时,来自大树夏工作室及通过网络报名的“小画家”们,在落日黄昏拿起手中的画笔,为夕阳下的“馄饨皮”留影。

“乐器全体验”第一期率先登场的是小提琴和竖琴,让小朋友们倍感新奇,“我要几岁才能拉小提琴?这琴夹在脖子上会痒吗?”“竖琴的声音真好听,可是琴弦拨起来有点重呢!”面对孩子们连珠炮似的问题,上交副首席、小提琴演奏家杜艺和竖琴演奏家孙之阳耐心解答,而对于孩子们在漫漫学琴路上可能遇到的问题,两位演奏家也给家长们耐心地答疑解惑。

正准备给孩子报钢琴班的沈女士直言,相对于如何为孩子选择所学的乐器,老师们再三强调的“琴童家长必备的自我修养”则让她更清晰地意识到,孩子的学琴路说到底还是家长学琴路。“乐器是一种技能,没有学会之时很难判断你究竟喜欢不喜欢,起初的兴趣都是源于好奇,而孩子终究要面对枯燥练习,唯有家长的坚持才能让他们走得更远。”

别以为音乐厅只有音符,它还能装下画画梦想。“几乎每次上画画课都会路过上海交响乐团音乐厅,觉得这个像音乐盒的房子在夕阳下特别美,就想着如果有一天能把它画下来该多好。”崔先生的儿子崔逸宸今年五岁,自小爱画画的他,总爱把自己的奇思妙想装进他的画里。受同样是绘画迷的父亲的影响,他喜欢梵·高强烈对比的色彩,也喜欢卢梭关于大自然的梦想之画。

于是,每到双休日,父子俩总是尽量寻找机会出外写生,父子并肩作画的背影看着就让人羡慕。这次两人一同参加了“大树夏”的户外写生。尽管不是“专业选手”,但小崔在老师指导下通过观察建筑的明暗、砖瓦的铺陈,画出的音乐厅立体又丰满,就连老爸都“自叹弗如”。

双休日,带着画板和画笔“埋伏”在音乐厅草丛里的很多都是“大手牵小手”的组合,不少家长表示:“画得如何并不重要,重要的是陪伴孩子作画的过程。那是难得的亲子时光。”

本报记者 朱渊



“乐器全体验”让小朋友们倍感新奇
记者 郭新洋 摄

孩子学艺 家长准备好了吗?

上交音乐厅这场特别活动带来「灵魂拷问」