

艺起前行 优秀原创舞台作品展演 特别报道

跟着耳朵去旅行

一场民族音乐会带观众遍览“锦绣中华”

融汇七地音乐元素

音乐会以“共饮江河水”为主题,特邀来自湖北、重庆、新疆、云南、西藏、青海、贵州等上海对口支援地区的民乐演奏家多且才让、谢诗玥、杨瑜、杨昌杰、阿布都沙拉木·阿布都拉、次仁央宗、尹思思加盟,作品选取上海对口7省市的音乐元素,把藏族传统乐器扎木念、云贵高原的月琴芦笙、新疆的弹布尔进行改编,让它们与竹笛、马林巴、笙、琵琶等乐器交融对话,通过全新编创的民族音乐作品、富有地域特色的民族乐器,一展中华大地异彩纷呈的文化景观。

音乐会开篇聚焦母亲河长江,竹笛、扎木念与乐队作品《江源弦歌》以充满民族特色的音乐语言描绘三江源头青海的自然奇景和人文风貌;双二胡与乐队作品《三峡随想》以两把二胡的对话展现三峡精神的坚韧传奇。随后的音乐风格将转向西南,月琴、马林巴与弹拨乐队作品《彩云悠悠》融合多种云南少数民族音乐风格,以中西合璧的编配,勾勒彩云之南的浪漫仙境;取材于贵州民歌《好花红》的芦笙、笙与乐队作品《红土花开》将带领观众走进青山秀水,体验笙歌欢舞的热烈场面。

身着斑斓的彝族服饰,抱着四弦琴边弹边唱的杨瑜,有着云南阿妹特有的嗲,她微微晃动肩膀、踢动裙摆,就让人感受到唯有自然才能孕育出的怡然自得。吹着木叶片从观众席里走上舞台的杨昌杰,也是芦笙吹奏高手,他的摇摆属于大开大合型,带来贵州独特的人文风情。

音乐现场移步换景

下半场,琵琶、弹布尔与乐队作品《天山意象》、人声与乐队作品《雪域吉祥》,则展现西部边疆的浓郁民族风情。

音乐会最后的两首作品,串联起一江相连的湖北与上海。民族管弦乐《楚风颂歌》展现荆楚大地的历史风华和激荡情怀,湖北博物馆里的编钟被复制搬上舞台,2吨重的乐器就是摆在那里都足够震撼,更何况被击节成音,“大



竹笛、扎木念与乐队作品《江源弦歌》

一把扎木念,将藏族儿女的能歌善舞尽情展现;一片榕树叶,把云贵高原的秀丽山水带给你眼前;彝族姑娘抱着四弦琴轻轻摇摆,宛如云之南的彩云悠悠;湖北博物馆里“祭”出的古老编钟金声玉振,让你听见英雄的一片丹心在天地回响……昨晚,作为上海之春国际音乐节特别推介演出,上海民族乐团《锦绣中华·共饮江河水》民族音乐现场在上海大剧院上演。本场演出也是“艺起前行”优秀原创舞台作品上海展演之一。



杨昌杰演奏《红土花开》

音和鸣”久久回荡。压轴曲目《情满浦江》,展现同心筑梦、携手同行的同胞情深,抒发浩荡江声里的融融大爱。

让人惊艳的不只是音乐,舞台呈现也为提升氛围助力,演出采用多媒体音乐现场的表现形式,通过多媒体影像与音乐语言的交融呼应,带去“移步换景、身临其境”的视听体验,雪域云端的净土天籁、彩云之南的绿雾金风、大漠丝路的灿烂云霞,都一一呈现观众耳畔眼前。

多元文化异彩纷呈

作为上海之春国际音乐节的品牌栏目,《锦绣中华》系列音乐会每年尝试携手不同的地域板块,全面展示地广物博的中华大地异彩纷呈的多元文化及少数民族的独特风情。上海音乐家协会与上海民族乐团自去年起围绕“脱贫攻坚”主题,筹划打造了这台充满各地域、各民族艺术特色的民族音乐现场,着力呈现上海对口支援地区的艺术风貌和人文风情。上海民族乐团团长罗小慈告诉记者,这台演出原本应该在今年的四月就和大家见面的,无奈受疫情影响,这台融汇了七地民族音乐元素的作品,前期只能进行“网络排练”,直到昨天才正式与观众见面。

虽然大多数创作都是通过网络进行,但距离并不能阻隔音乐的传递。在主创的匠心独运下,现场观众被这些来自江河山谷的音乐送到“千里之外”,感受草原的辽阔、看见梯田的壮美,嗅到红土肥沃的气息,映照着雪域之光接收歌声带来的祝福和吉祥。现场有观众将这场音乐会比喻为“耳朵的旅行”。特地带太太前来听音乐会的郑先生说,最让他感动的就是那曲琵琶、弹布尔与乐队合奏的《天山意象》:“那是我爸爸度过青春岁月的地方,他从前在新疆兵团当过知青,我一直想带太太去看看。本来都开始做攻略了,可惜疫情来了。如今能在音乐中感受丝路风情,也算是一种弥补。”

本报记者 朱渊

让传统文化活起来

“1+1+1”影响力行动——《春江花月夜》音乐会昨晚在静安区文化馆上演。名家汇聚+教学+示范舞台的综合模式拉近了昆曲和广大群众的距离,也让传统文化以更接地气的方式在社区中得以传播。

《春江花月夜》是唐代诗人张若虚“孤篇压全唐”之作,80后编剧罗周由此为灵感来源全新创作了同名昆曲。剧本讲述一个横跨50年、穿越人鬼仙三界,由爱情催生,进而超越生死直面浩瀚宇宙的故事。当代昆曲《春江花月夜》创排于2015年并成功首演,由张军兼任制作人和领衔主演,此后5年间进行全国巡演,得到行业内外广泛好评,造就了戏曲类演出“一票难求”的盛况。

《春江花月夜》音乐会是在张军在《春江花月夜》原剧的基础上,为2020年“1+1+1”影响力行动之“传统文化创新学堂”量身打造的一场示范演出。该演出同时也得到静安区文化和旅游局的大力支持,被列入“上海旅游节”的系列活动中。

昨晚的音乐会张军携3位主演与11位音乐家现场演绎剧中数个精彩选段,缠绵昆腔与丰满乐队之交融对话,是音乐会的一大亮点。

音乐会中司鼓和司笛的两位音乐家朱锋和毛宇龙分别是上戏和上音的教师,也是张军的代表作《水磨新调》和《我,哈姆雷特》演出舞台上的“常驻嘉宾”。笙的演奏者钟之岳是上音

社区里响起「春江花月夜」

张军领衔主演



张军在《春江花月夜》中

民乐系副教授。弦乐组5名优秀的青年音乐家分别是“山泽四重奏”“RosePalm四重奏”组合的小提琴手陈弘达、王棠萍,中提琴手张枚玮和大提琴手李檀子以及来自上海音乐学院交响乐团的低音提琴首席钱博文,他们作为古典音乐界的新生代力量最近频繁活跃在上海各大音乐节和演出中。

多元化的音乐家组合使得昆曲演出舞台上不仅有演员们的唱腔,音乐的力量与光芒也得到了充分燃烧与释放。

值得一提的是,此次演出的观众大都是来自“传统文化创新学堂”昆曲教学班的学员们。今年7月,“传统文化创新学堂”昆曲教学班火热开张,张军昆曲艺术中心通过“静安文旅”“静安区文化馆”等静安区官方平台招募了50余名工作、生活、学习在静安区的学员,这批学员将通过20节课的学习,初步掌握昆曲基础“手眼身法步”及数段昆曲经典名曲。此次音乐会对他们来说是一次宝贵的观摩机会,张军在音乐会上对学员们说,“希望2个月后教学班结业的那一天,站在这个舞台上的演员是你们”。

本报记者 朱渊

张军于2017年启动的“1+1+1”影响力行动是集昆曲导赏、教学、雅集、演出为一体的项目,立足于静安区,2020年被纳入“静安区文化发展专项资金支持项目”并升级为“静安传统文化创新学堂”,旨在培训区内的文艺爱好者。

琵琶、弹布尔与乐队《天山意象》 本稿摄影 记者 郭新洋