

▼“球景房”内的上港球迷无声助威



■ 上港赛季首败，佩雷拉神情凝重



缺了乌腰王 来了金身破

艾哈是不是要转会了

昨晚上港赛季首败，中场线的表现再度受到诟病。不少球迷赛后在社交平台上表示：“单单90分钟，就能看出艾哈迈多夫的重要性了。”然而乌兹别克斯坦人本场却连球队大名单都没有进入，这难免让人对他的未来产生好奇。

自澳大利亚国脚穆伊确定加盟后，有关艾哈迈多夫即将转会的消息便甚嚣尘上，与华夏赛前，更有媒体爆料称，“乌腰王”即将转会国安。昨晚的赛后发布会上，面对本报记者“能否介绍一下艾哈迈多夫情况”的提问，一向直来直去的佩帅，却给出了一个“打太极”式的回答：“我会找个合适的时间和大家谈这个问题，但不是现在，赛后发布会还是以比赛为主。”

从昨晚的比赛来看，没有了艾哈迈多夫的上港中场线，着实有些慌乱。面对由马尔康、高拉特和保利尼奥组成的华夏攻击线，上港的本土球员出现了多次传球失误，上一场取得良好效果的高位逼抢也威力大减，而失去了身前屏障的后防线被对手打穿。

中场强度不足影响的还不止后防线。面对华夏，上港在各项进攻数据上全面占优，然而面对对手的密集防守，球员们却总会陷入以一敌多的局面，在奥斯卡因伤被提前换下后，情况变得更加严重。对比此前与天津一战时的游刃有余，昨晚的上港缺了一位能前后覆盖的组织型中场，而这些工作，正是艾哈迈多夫所擅长的。

上港在新外援尚未完成参赛手续的情况下，便弃用向来兢兢业业，多次充当关键先生，且此前状态不俗的艾哈迈多夫，是否过于草率？若是想用这样一场失利，来让队员提前适应未来没有艾哈的日子，又是否有些操之过急？

对上港而言，9月的第一战显然并不圆满。好在此前的良好表现，让球队不至于因为一场失利就伤筋动骨，球员们还有调整的时间。佩雷拉也已经许诺，关于艾哈，不久后就会给外界一个明确的回应。既然如此，就再耐心地等上几天吧。

特派记者 陆玮鑫（本报苏州今日电）

记者手记

应变

因为距离远，从媒体酒店到昆山体育中心的车，总是比赛日里最早出发的。

昨天恰逢周末，下午3点多，苏州的交通比工作日更繁忙一些。去往赛场的路上，还遇到了另一根车道上两辆轿车轻微碰撞的小插曲。回程前和司机师傅聊起，他笑言：“在道路上行驶，最重要的除了技术，还有应变。”

上港与华夏赛前一小时，赛区新闻官照例将首发名单发送至媒体群，并由志愿者向记者发放纸质版。只是刚发了2份，新闻官便在群内留言：抱歉，首发名单有问题，稍后更新。5分钟后，新版名单被送到了新闻发布厅。乍一看，与前版本并无差别，于是，新闻官和老记们玩起了“找不同”。第一份名单上，华夏与上港的球衣颜色都写着“红”，事实上，名义上的客队上港，本场是身着白衣出战的，小小细节，考验的不只是工作的认真程度，更是出现问题后的应变能力。

赛后发布会上，佩雷拉只点评了球队上半场的表现。个中缘由，在于奥斯卡在半场过后便因伤被换下。后45分钟不甚理想的场面和输球的结果，也从侧面反映出了球员在应变方面，仍有不少提升空间。《孙子兵法》云：兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神。想在中超、亚冠赛场上走得更远，这是佩雷拉和上港需领悟的道理。

陆玮鑫

我在现场

门将的咆哮

没有观众，球员们在赛场上的各种呼喊，自然能毫无障碍地传到队友的耳朵里。而在昨晚上场的球员里，喊得最多，声音最大的，当属双方的守门员鲍亚雄和颜骏凌。

比赛开局上港占据优势，一次次进攻让华夏后防线压力，鲍亚雄犹如出演琼瑶剧的马景涛一般，开始不停呼喊，甚至咆哮，只要上港球员攻过半场，华夏门前就会有洪亮的声音传出，“过去左边补一下”，“他是右脚，注意封堵传球线路”……看着自己和队友一次次联手化解危险，这个U23小将更忍不住怒吼：“好球啊，干得漂亮，大伙儿继续努力！”轮到本方进攻时，鲍亚雄也不甘于充当旁观者，他时常站到大禁区线，一边鼓掌一边为队友鼓劲，有时甚至会大声提示同伴，注意把握传球和射门的时机。上半时补时阶段，在看出保利尼奥准备内切射门后，正是他大喊了一声“其他人注意抢点啊”，促成了王秋明的进球。毫不夸张地说，本场比赛的鲍亚雄，俨然已经成为华夏的场上教练。

对面的同行积极“献声”，国门颜骏凌自然也不甘落后。上半场中后段，目睹华夏的反击频频制造威胁，颜骏凌也施展起了“狮吼功”。“中路放太松了，逼得紧一点”，“快向前出球，后面(对方)的人来了”……下半时华夏获得直接任意球，小颜先是叫来陈彬彬，告诉他“注意对手的补射”，随后又伸出4根手指，对着人墙大喊：“4个人，注意了，就4个人，不要多了，(我)视线看不见，站得紧一点。”或许是对人墙站位不满，颜骏凌又喊道：“同志们，向右边动一点啊，右边，右边！”只可惜，小颜付出了“牺牲嗓子”的代价，虽然让上港在定位球防守方面“零失误”，但却没能封住对手的运动战进攻。

绿茵好声音

比赛开始后，距离文字记者席不远的两片特定看台，来了十几个身着队服的身影。他们中有俱乐部的工作人员，也有没能进入比赛名单的球员。90分钟的比赛中，相关区域里也传出了许多“绿茵好声音”。

每当上港进攻时，看台上总会传出一系列熟悉的上海话：“好球，快点跑位，趁他们没到位赶紧攻上去”，“哎呀，胡尔克别带那么多，有机会赶紧传了，洛佩斯那边空了呀。”眼见自家球队一次次无功而返，看台上期待的叫声逐渐被叹息所取代：“哎呦，怎么搞的，今天状态好像不太好”，“就是，这么多机会踢不进”，“佩师傅(佩雷拉)好考虑换人了。”

无声胜有声

昆山体育中心有一处特别的景观——球景房。尽管中超方面制定了“不开窗，不开灯，不出声”的严格规定，但在里面看球的上港球迷，依然用行动诠释了什么叫作“无声胜有声”。

“中超的相关规定出台后，开放的球景房数量就不多，很难再预订了。”一位知晓情况的球迷透露，“目前能够看到球场全景的房间，价格在1000元左右，位置偏一点的也要800元，每间房最多只能有2人进入，且窗户都被封死，尽管有空调，但空气流通性依然受到影响，房内的其他客观条件，也并不似想象中那样好。”

下午5点，距离开球时间还有一个小时，球景房内已经出现了不少身着球衣，举着围巾的身影。而在比赛开始后，他们在窗前不断变换横幅。他们专注的神情明白地告诉着场上的球员——球迷们始终与球队站在一起。

特派记者 陆玮鑫（本报苏州今日电）

空场也能踢得声情并茂

上港华夏共奏『中超协奏曲』

昨晚上港与华夏一战，昆山体育中心并未对球迷开放，从记者席望去，偌大的场地显得有些空旷。但这样的场景，却也在一定程度上给场内的人群，提供了“一饱耳福”的机会，欣赏到了特别的“中超协奏曲”。

■ 胡尔克(右)与对手拼抢
本版图片 记者 李铭坤 摄

