

# 外教已到位 强援陆续来

## 上海久事男篮下赛季要大干一场



高开低走的上赛季已经成为过去,成绩不如人意的上海久事男篮,决心在下赛季大干一场。这个休赛期,大鲨鱼俱乐部在引援方面动作很大,目前球队新外教已经抵达上海,而多名强援也已经或正在落实中,从整体实力上来说将今非昔比,大有卷土重来之势。

▲ 斯帕尼贾  
▼ 邓蒙  
图 IC

### 高开低走 集体会诊

上赛季是久事集团接手上海男篮的第一年,俱乐部提出了“重回巅峰”的目标,但最终高开低走,仅仅获得第16名。主教练李秋平因成绩不佳中途下课,外教马诺斯也无力挽回颓势,CBA复赛领队刘炜火线接手球队,在13场比赛中取得7胜6负的战绩,让球队有了新起色。不过刘炜虽然成为事实上的主帅,但是久事俱乐部此前一直没有官宣这一职务变动,他的火线接手也只是带队打完剩余赛季。据记者了解,虽然刘炜的执教颇受好评,但是他自认为刚退役不久还需要更多积累,现在就真正接手球队并不是最佳时机,而俱乐部也表示充分尊重刘炜的想法,不会拔苗助长。“这次身份转变对自己来说,是一次全新的挑战,俱乐部想培养上海本土的年轻教练,所以我有机会去尝试。”谈到CBA复赛期间的救火教练角色,刘炜如此表示,“从执教过程来看,在教练组的用人、技战术的制定以及球员的执行方面,较之前的比赛有些许的进步,但我还比较年轻,在经验上有所欠缺,希望之后有机会向世界篮球名师多多学习。”

休赛期上海久事男篮也邀请资深教练和媒体人对球队存在的问题进行过会诊,并确定了新赛季的建队思路,最终还是决定引进外教,让刘炜再锻炼一两年。目前大鲨鱼史上第四任外教已经到位,那就是前NBA灰熊队助理教练内文·斯帕尼贾,来自克罗地亚的他曾是欧洲赛场知名教头,曾执教特拉维夫马卡比、巴斯科尼、费内巴切等多支欧冠球队。而在NBA,斯帕尼贾曾在老鹰和灰熊担任助教,可以说,斯帕尼贾是历任大鲨鱼外教中名气最大的一位,可见上海男篮要在新赛季取得突破的决心。目前斯帕尼贾已经抵达上海,正在根据防疫政策进行隔离,本月中旬就可以和球队会合。

### 积极引援 期待翻身

在内援引进方面,大鲨鱼也动作频频。目前球队已经签下新疆队前国手可兰白克,以及上赛季效力于广厦的刘铮、效力于福建队的内线何重达,并且在CBA选秀大会上摘下状元秀区俊炫,另外还和北控队进行了球员交易,用李根换来宗赞和高尚。可兰白克和刘铮都是新疆队和广厦队主力,他们的加盟可以大大增加大鲨鱼锋线攻防能力,而宗赞和何重达两人是有三分能力的内线球员,可以弥补张兆旭、董瀚麟投射距离不足的短板,可以说通过这些球员的引进,大鲨鱼内线和锋线实力都有所增强。

外援方面,上海男篮被曝有望引进旧将“寂寞大神”弗雷戴特,以及上赛季效力于浙江队的小外援邓蒙,这两人都是超级得分手,已经在CBA证明自己,从实力到能力上说,都比上赛季的小外援要强很多。从上述引援动作来说,上海男篮已经展现出要推翻旧势力的势头,新赛季的大鲨鱼值得期待。本报记者 李元春



▲ 弗雷戴特  
记者  
李铭坤 摄



▲ 可兰白克  
图 IC

### 陌生与熟悉

诺兰变了。《信条》的配乐制作人从影迷熟悉的汉斯·齐默换成了《黑豹》《毒液》的配乐制作人80后瑞典音乐人路德维格·戈兰松;电影还首次启用了《弗兰西丝·哈》的剪辑师詹妮弗·拉梅,拉梅的剪辑是用人物状态而非事件来堆塑人物形象,与导演过往风格很不一样。甚至,《信条》的男一号是一个特别到没有名字的角色,他不是片中最理解时空运行机制的人,常带着不可思议的表情目睹奇观。这个“无名”的扮演者华盛顿回忆说:“一开始阅读剧本时,瞬间吸引我的,是主人公在很大程度上就是观众本人。他在经历的旅程,观众也要一同经历。”甚至也有不少观众看完影片后挑剔说,片中很多角色都是“功能性”的,人物性格并不突出。

但诺兰并没有变。对于熟悉导演作品的观众来说,一定会在这部电影里看到许多熟悉的组合。比如某些特殊的图形、复合型的结构等等。其实预告片中,子弹从墙壁里被吸出来弹回到一把枪里,这个念头就至少存在导演脑海里超过20年了,因为它曾经在《记忆碎片》的片头出现过,不过是以一种隐喻抽象的形式。

诺兰依旧是那个野心勃勃又精于结构的导演。20年来,诺兰习惯用绝对符合现实物理规律的方式,来演绎现实中几乎没有可能发生甚至绝对不会发生的事情。《信条》与《盗梦空间》《星际穿越》一样,用电影艺术独有的“眼见为实”,来讲从未发生的设想。当大多数人都把时间看作是自身存在的不变动力,在诺兰的脑海里,时间是极易驾驭的丝线,可随意弯曲、扭曲、并行或逆转。这一次,《信条》让主角在不同时空秩序里反复观看“我是谁”,在环形的时空里甚至产生了困惑,“我此时的全部努力,成为别的时刻我所遇到的最大阻碍吗?”站在时间的镜子面前,主角和观众一起感到人终究难以攻克命运。

最后,也是最重要的观影提醒,《信条》的英文片名“TENET”是典型的回文体,正反向拼写都是一样的,这其实与影片的结构也是一致的。

首席记者 孙佳音

# 《信条》其实是一部间谍惊悚片 诺兰还是那个诺兰吗?

## 台前幕后

《信条》,克里斯托弗·诺兰执导的第11部长片电影,千呼万唤始出来,并正式登陆全国院线。

《记忆碎片》《致命魔术》《敦刻尔克》,以及正在火热复映的《星际穿越》和《盗梦空间》,精妙、前卫、烧脑。凭借一次次突破影迷想象和经验的故事和画面,20年来让诺兰成为极具个人风格,同时受到中国乃至全球影迷热爱和追捧的英国导演。

新片《信条》还能延续这位传奇导演的传奇吗?诺兰还是那个我们熟悉的诺兰吗?

### 改变与不变

诺兰变了。上映前,在介绍电影故事时,诺兰曾神秘兮兮地说:“《信条》是一部间谍惊悚片,其主人公是故事的核心,他就职于一个名叫‘信条’的高度机密组织。”电影里,也可以很清楚地感受到这位大导演努力将科幻小说的元素与经典的间谍片元素进行着糅合。甚至《信条》像我们所熟悉的很多好莱坞大片一样,拍摄将制作人、演员和剧组人员带到了爱沙尼亚、意大利、印度、丹麦、挪威、英国和美国等地,镜头也将观众带到了这些或风光旖旎或场景特别的所在。从这个意义上讲,《信条》可能是诺兰至今所有电影里,最跳出他惯常语法的一部。

但诺兰也没有变。十多年前,诺兰是首个使用IMAX摄影机拍摄大片的人,如今他继续使用大画幅摄影机开辟新天地。他说:“多年来,我一直使用IMAX拍摄。它具有非凡的力量,能让观众沉浸在故事情节中。为了使故事尽可能有趣,我们热切期望能将观众包裹在影片中,然后带着他们去旅行。”这一次,诺兰和摄影导演霍伊特·范·霍特玛拍摄了约160万英尺的IMAX胶片,打破了自己的纪录。尤其,看过影片的观众,一定会难忘奥斯陆机场飞机撞进机库的戏剧性段落,货真价实的波音747大飞机叠加实景拍摄,连诺兰自己都忍不住“赞叹”钱花在了刀刃上,“无与伦比的拍摄体验”。不过,连线采访时,制片人托马斯透露,购买一架退役的旧飞机来实拍,竟比建造模型和全尺寸内部立体布景更节省成本。



■ 《信条》剧照

《信条》海报