

缺了乌腰王  
来了金身破

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、  
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 503 期 | 2020 年 9 月 6 日 / 星期日 首席编辑 / 李 伟 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



我在现场

上海音乐厅上午迎来修缮后首批三百位观众

## 海上蓝里相见欢

“全家只有我预约上了，所以我今天带了单反，准备把这幢建筑的里里外外拍个够，回去与我爱人、女儿分享。”今天上午 10 时，300 位观众第一时间走进上海音乐厅，55 岁的谢荣毅（见上图）幸运地成了第一位入厅观众，接过礼宾递来的欢迎花束，他的笑容格外灿烂。

不少观众还记得一年半之前，音乐厅修缮停业前最后一场主题开放日时许下的约定，今天赶来就是为了“重新开业后再相见”。首场“相·见”主题开放日活动，不负观众的期待，以丰富的活动邀请大家一览修缮后的音乐厅之美。除了今天两场活动，9 月 12 日、13 日的 4 场开放日活动也早已预约一空。



### 记者手记 苏醒

早在修缮期间，上海音乐厅总经理方靓发现，建筑外立面上有一个一个的孔。她好奇地问修缮团队，这是什么东西？对方答复：这是墙面的“毛孔”。建筑也是有生命的，也是有“皮肤”需要呼吸的。为期一年半的修缮，让这幢 90 年的建筑从皮肤肌理到五脏六腑，进行了一次彻底的“调理”。

借助最新的数字化技术，音乐厅拥有了属于自己的线上资料库。传统工匠一笔一笔修旧如旧，不光是 16 根仿大理石纹的罗马柱，还有看似寻常的“海上蓝”，居然包含了 100 多种颜色在里面。建筑之美，在这座古典主义风格的建筑上得到了淋漓尽致的体现。

一幢空空荡荡的建筑，没有人的流动，就永远是凝固的。当音乐厅重新迎来如潮的观众，它好像苏醒了。它以每一处贴心的细节热情地拥抱每一位前来的观众。未来的岁月中，我们期待更多的好演出在这里上演，也期待音乐厅给我们带来更极致的艺术体验。 赵玥

本版图片 记者 郭新洋 摄

### 开厅

音乐厅内为参与开放日的观众准备了几场小型音乐会，以上海音乐厅员工为班底组成的重奏乐团“厅默森”于北厅奏响开厅第一曲。担任单簧管演奏的是音乐厅的礼宾主管李沁卉，她笑言：“过去的这一年半里无法见到亲爱的观众，虽然没有掐秒表那么夸张，但也是度日如年了。”

为了这场 10 分钟的欢迎演出，4 位成员准备了 3 个多月。看到观众在大厅内，16 根罗马柱周围、甚至连廊后侧，各个角度掏出手机记录下这一刻，甚至跟着节奏拍起了手，李沁卉也陶醉其中，“希望能让观众一进厅就感受到我们的热情”。

位于地下二层的音乐立方，成了让所有

人耳目一新的存在。“天哪，这还是以前那个开“家庭音乐会”、演“玲珑国乐”的小厅吗？”熟悉这里的观众都非常惊讶，楼上还是古典主义的大剧场，走下楼梯已经现代得有点认不出。

在这里，艺术家于闾、即兴影像创作者岳光为观众带来音画交互现场。在岳光的“魔法”之下，寻常的环境与声音转化为视觉上的更多可能性，带着大家一起探索即兴音画的魅力。舞台隐没在纱幕之后，观众席也根据现场量身定制，可塑性非常强，展现出音乐立方的多元性、融合性与先锋实验性。

### 留影

今年恰逢上海音乐厅建成 90 周年，音乐厅携手纯真博物馆照相馆，在大厅“9 排 9 座”为开厅的第一批观众定格与音乐厅的庆生照，联袂打造属于乐迷和 90 岁音乐厅的时代记忆。不仅仅在 9 排 9 座，观众席的各个角落都坐满了比“耶”的观众。在这片“海上蓝”打造成的艺术殿堂里，观众早已按捺不住雀跃

的心情，拗出了属于自己的“音乐厅 style”。

此次开放日里，每一位入厅的观众会领取到一张“开箱地图”，首页用金色记号笔标明了自己是第几位入场的观众，大家可以参观修缮后的上海音乐厅。跟着地图，观众会找到贝多芬《d 小调第九交响曲》手稿复制件、一幅被印在文创产品上的油画还有大厅走廊穹顶的四叶草和吹笛女孩的雕塑……打卡的过程，也是观众和这幢建筑深度互动的过程。

### “胶集”

上海音乐厅修缮前最后一场开放日活动中，与观众定下了“一回生二回熟”之约。观众凭当时领取的咖啡生豆，参加这次开放日活动时便可获赠一杯咖啡。如果你还保留着那袋咖啡豆，就赶紧带来音乐厅喝上一杯免费咖啡吧！

活动现场，全国首家黑胶文化共享图书馆“胶集”带来了近百余张贝多芬各类作品黑胶唱片，以及珍贵的贝多芬曲目开盘带。“胶集”

创始人查理拿出了小提琴大师梅纽因演奏的一张开盘带，用一套古董级模拟发烧音响放起了贝多芬第五、第九交响曲中的小提琴协奏曲精彩片段。观众一边喝咖啡、品尝 90 周年杯子蛋糕，一边欣赏着来自俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院和莫斯科苏里科夫美院的美术教授或画家带来的近 10 年内的油画作品，享受着惬意的夏末初秋时光。

本报记者 赵玥



## 一家人 5 分钟演一台戏

中外家庭戏剧大赛用戏剧演绎美好生活

本报讯(记者 赵玥)昨天，2020 静安中外家庭戏剧大赛在大宁剧院上演，大赛 10 强中外家庭及 3 组助演家庭比拼才艺和创意，在短短的 5 分钟里让观众看到了各式各样的精彩人生。这些是从 600 余组家庭在过去 5 个月里经过线上线下层层比拼筛选出的。

此次大赛从去年 7 月即开始筹备准备，

作为今年市民文化节市级“云赛场”的主打赛事之一，3 月 28 日起面向全市中外家庭公开征集参赛作品。超过 600 组家庭报名并提交了参赛作品，这些作品里涵盖了情景剧、小品、音乐剧、经典影视片段再现、模仿秀等。

3 月征集时正处于疫情期间，自然少不了抗疫题材作品。参赛作品《热干面，你醒了》将

视点聚焦在武汉这座城市上，以一个孩子的视角讲述了一包热干面引发的故事，歌颂了生命的美好。这个参赛的家庭就来自武汉。他们把所见所闻还有内心的感想变成了一部朴素而又充满亲情的戏剧，展现在了本次舞台上。

来自文艺之家的周萍这次携父母及英国丈夫古兰姆共同表演了《我爱中国》：妈妈申

金梅表演京剧《红灯记》，周萍和父亲周炳成一起跳藏族舞，古兰姆弹着吉他唱起了《甜蜜蜜》。“我已经在上海生活了 15 年，我是上海女婿”，古兰姆说完，台下一片掌声。15 年前，周萍在新天地的一次聚会里结识了古兰姆，2 年后两人结婚，申金梅送给了女婿这个文绉绉的中文名，附赠了一个顺口的昵称“小 G”。

这是第一次尝试举办面向全市、以家庭为单位的戏剧大赛，用戏剧展现出真挚的情感，大赛策划人骆新认为这是最好的艺术：“请珍惜和家人一起登台的机会，我们相信，有爱的家庭，一定也是富有创造力的。”

决赛由上海广播电视台都市频道录制，将于 9 月 26 日(周六)20 时 20 分播出。