

开学季·拓展阅读

史诗般展现生命演化场景

◎ 冯伟民



《46亿年的奇迹：地球简史》是一套以地球演变为背景、史诗般展现生命演化场景的丛书。该丛书由50个主题组成，编为13个分册（目前已出版5册），构成一个相对完整的知识体系。该丛书包罗万象，涉及地质学、古生物学、天文学、演化生物学、地理学等领域的各种知识，其内容之丰富、描述之细致、栏目之多样、图片之精美，在已出版的地球与生命史相关主题的图书中是颇为罕见的。

这套丛书详细描述了太阳系的形成和地球诞生以来无机界与有机界、自然与生命的重大事件和诸多演化现象。内容涉及太阳形成、月球诞生、海洋与陆地的出现、磁场、大氧化事件、早期冰期、臭氧层、超级大陆、地球冻结与复活、礁形成、冈瓦纳古陆、巨冲海消失、早期森林、冈瓦纳冰川、泛大陆形成、超级地幔柱和大洋缺氧等地球演变的重要事件，充分展示了地球历史中宏伟壮阔的环境演变场景，及其对生命演化的巨大推动作用。

此外，这套丛书更是浓墨重彩地叙述了生命的诞生、光合作用、与氧气相遇的生命、真核生物、生物多细胞、埃迪卡

拉动物群、寒武纪大爆发、眼睛的形成、最早的捕食者奇虾、三叶虫、脊椎与脑的形成、奥陶纪生物多样性、鹦鹉螺类生物的繁荣、无颌类登场……昆虫的出现、动物登陆等生命演化事件。这还仅仅是书中截止到古生代的内容。由此可见全书知识内容之丰富和精彩。

每本书的栏目形式多样，以《地球史导航》为主线，辅以《地球博物志》《世界遗产长廊》《地球之谜》和《长知识！地球史问答》。全书还设置了一位卡通形象的科学家引导阅读，同时插入大量精美的图片，来配合文字解说，帮助读者对文中内容有更好的理解与感悟。

因此，这是一套知识浩瀚的丛书，上至天文，下至地理，从太阳系形成一直叙述到当今地球，并沿着地质演变的时间线，形象生动地描述了不同演化历史阶段的各种生命现象，演绎了自然与生命相互影响、协同演化的恢宏历史，还揭示了生命史上一系列的大灭绝事件。

本丛书图文并茂，对于青少年朋友来说是一套难得的地球生命知识的启蒙读物，可以很好地引导公众了解真实的地球演变与生命演化，同时对国内学界的专业人士也有相当的借鉴和参考价值。

（作者为古生物学专家，南京古生物博物馆馆长）

《茄宝回家记》：一本有温度、有趣味、追寻自我的童书

◎ 王春霞

垃圾分类是一件好事，不仅有利于保护环境，更有利于生态文明理念的确立，甚至影响到对待生活的态度和人生的意义。参与垃圾分类，是全体公民的事，也包括儿童。从建设生态文明、人与环境和谐共生的角度看，儿童无疑是最重要的力量。因为这个世界是我们的，但最终是他们的。从小确立的环保理念将会影响一生，一代一代传下去，而且一代会比一代更先进。

由现代教育出版社出版的《茄宝回家记——垃圾分类我能行》是一本严谨的科普读物，贯穿始终的是科学、理性，教孩子们懂得垃圾分类的重要性和积极意义，帮助孩子们从小树立正确的生态观和科学态度，在心中播下“绿水青山”理念的种子。

《茄宝回家记——垃圾分类我能行》也是一本写给孩子们看的有温度、有趣味的书，“茄宝”是一个发霉的茄子，经历了一段奇妙而精彩的旅程。这是一个温暖又催人奋进的小故事。“茄宝”踏上旅程后，遇到热情的塑料瓶、懦弱的油漆桶、挑剔的卫生纸、真诚的香蕉皮，从可回收垃圾、有害垃圾，到其他垃圾、厨余垃圾，终于找到自己在世界上的目的地。

这样一套好玩儿又极有成长意义的垃圾分类科普童书，让孩子学中玩、玩中学，在温暖开心的家庭手工氛围中，不知

不觉就学会了如何进行垃圾分类。

这还是一本追寻自我，发现内心，回归平静的一本书。“茄宝”最初无家可归，闷闷不乐；同时又渴望家的温暖，想向世界证明自己值得有温暖、快乐的归宿。于是，这场找寻的旅途便开始了。有人说生活像一面镜子，你给它什么样子，照出来就是这样。实际上，“茄宝”在路上遇到的各种事物都是它自己，只是不同阶段和不同侧面的自己。有时，他喜欢被热情感染，有时他脆弱地躲起来，他真正的属性就是那个真诚快乐的茄子。

很多时候，人们以为自己是各种各样的人，其实，回过头看，还是那一个自己。风未动幡也未动，动的只是自己的心。“茄宝”通过旅途找回了自我，也明白了勇敢做自己才最快乐，自己的快乐也能感染他人，为整个社会贡献价值。

因此，《茄宝回家记》不仅是一本有趣味的儿童科普读物，还能带给孩子们启发与智慧，帮助他们在人生道路上增添力量，播洒阳光。



走中国，知华夏，看山河，传历史

◎ 仁吉



今天，我们如何讲好中华历史故事？怎样讲，孩子爱听？怎样听，更有现实意义？

翻译家薛舟带孩子用十年时间自驾游历全国31省（市、自治区），参观近千家博物馆、纪念馆及各类历史文化遗址，《边走边看的中国史》（全16册）便是他实地踏访历史文化遗址，以及根据历史

事实创作符合儿童阅读的系列书。书中巧用158首古诗词串联500多个中国历史故事，结合义务教育阶段的知识点，突破学科界限，注重个人的踏访式学习经验，一步一个遗迹，一步一段历史，步步连贯，让博大精深的中国历史人文知识在旅行中复活为孩子的见识与智识。薛舟用独创的35条历史文化主题旅游线路，带领家长和孩子一起“走中国，知华夏”，无论在哪个城市，都可以“看山河，传历史”。

散文写作的灵魂，在于一个真字，真的经历，真的感受，真的描述，真的思绪。离开这个真字，便是无根之木。没有灵魂的文章，当然不可能打动人，不会有生命力。纵览古往今来的优秀散文，无不如此。

《远行》是周建新的散文集。这虽是作者的第一本著作，却凝聚了他的人生经历和感悟，是一本讲实话、抒真情的书。周建新的散文，写得朴实平和，没有花哨的噱头，也没有华丽铺张的形容，写的都是自己的人生经历，是在自己在生活中各种各样实实在在的感受。他的作品中，给人印象最深的，是他写故乡，写亲情的篇章。如《做酒》中看祖父酿酒，《故乡的航船》和《探队》中对母亲的回忆，《一顶棉军帽》对父亲的父子之情。《一碗汤的距离》中对岳母的感恩，《苦楝》中对童年生活的回望，都写得自然真挚，读来感觉亲切。故乡和亲情是周建新散文中写不厌的主题，原因很简单，因为写这些题材，作者有难忘的往事可以回眸，有发自肺腑的情感可以抒发。这些篇章，都是有灵魂的文字，也构成了周建新散文的主调。

很多年前我访问美国，在旧金山曾经访问一位老华侨，在他家客厅的最显眼处，摆着一个中国青花瓷坛，每天，他都要深情地摸一摸这个瓷坛，他说：“摸一摸它，我的心里就踏

远行者的回眸

◎ 赵丽宏



实。”老华侨打开瓷坛的盖子，里面装着一捧黄色的泥土。他告诉我，这是他家乡的泥土，六十年前，他带着这捧泥土来到美国，看到它，就想起故乡，想起家乡的田野，家乡的河流，家乡的人，想起自己是一个中国人。夜里做梦时，就会回到家乡去，看到熟悉的房子和树，听鸡飞狗咬，喜鹊在屋顶上不停地叫……老人说这些话时，双手轻轻地抚摸着这个装着故乡泥土的瓷罐，眼里含着晶莹的泪水。那情景，我无法忘记，我理解老人的那份恋土情结。怀揣着故乡的泥土，即便浪迹天涯，故乡也不会会在记忆中暗淡失色。在周建新的集子中，有一篇散文题为《一把家乡的泥土》，文中的情景，和我当年在美国所见异曲同工。在数十年的军旅游子生涯中，作者一直把母亲送给他的一把家乡泥土珍藏在身边，成为维系他和故乡亲人之间的珍贵纪念。对故土乡情的怀念和真情，如酿酒一般积淀酝酿在他的记忆中，从这样的文字中，读出了作者的真感情，真性情。

耐读的散文，不仅需要真情，需要有个性的文字，还需要能让人留下深刻印象的细节和情景。在周建新的散文中，经常会出现一些让人怦然心动的细节，如《卖鸡》，就是一篇耐读的作品。在穷困的年代，不得不卖掉几只家养的鸡，而这几只鸡，曾是作者童年的伴侣，曾经给艰困的生活带来欢乐，卖鸡的

过程中出现的种种无奈和不舍，让读者心生纠结，从而引起对那个时代的反思。《远行》写父女亲情，写对女儿的牵挂，文中很自然地引出对母爱的回忆。作者在文章中感叹：“子女远行，其实不过是父母放飞的一只风筝，一条长长的线，始终牵绊在一起，手牵着这一头，心挂着那一头。”这样的感叹，引起我的共鸣。

《单向历》是新近的作品，可以从窥见作者的心境。这篇散文中，从身边一些随手可得细节中引出对生命的思考，他在文中感叹：“对于一个生命而言，身体的成长与衰老是时间，记得住的曾经过往是时间燃尽的蜡烛和泛黄的书信，也是时间。”感叹之后，又悄然自问：“我们的余生却是无法确定的，会是诗与远方吗？”

这样的自问，其实应该是有答案的。对一个锲而不舍地爱着文字的人，远方总会有诗意在等待着他。我和周建新并不太熟，很多年前，曾经去一所军校给一批军官谈文学，谈阅读对我人生产生的影响。当时，周建新是听众中的一员。去年在一次文学活动中遇到他，他竟然向我展示了一直保存在他手机中的听讲笔记。他告诉我，他早已从部队转业，从事其他工作，但他始终没有放弃对文学的追求。而我眼前的这本《远行》，不仅是他人生之道的足迹，是他对生命的回眸，也是他追求文学的心迹。（本文为散文集《远行》序）

在“活着”中思考生命与人性

◎ 樊金凤

“活着”在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊和平庸。

——余华

“每个人都在等待朱三小姐死去。她已老瘦成一把咔嚓作响的骨架子，却仿佛永远不会死。”这是《朱三小姐的一生》的开头。

“杨金泉死去多日，才被发现。”这是《杨金泉之死》的开头。

任晓雯新作小说集《朱三小姐的一生》里都关乎生存与死亡，其中多篇更是以一个人的“死”作为故事的开始。在书里，我们一次次目睹生命的窘迫和消逝，也看到个人在抵御苦难时呈现的不同样貌。任晓雯的小说更多指向对日常的叙述和对人性的探索。

《朱三小姐的一生》收录任晓雯近年创作的六篇短篇小说：《朱三小姐的一生》《别亦难》《杨金泉之死》《迎风哭泣》《换肾记》《郝家县奏鸣曲》。六篇小说，六个主要人物，引出六个悲伤的故事，任晓雯的写作是比较典型的人物式书写，类似舍伍德·安德森的《小城畸人》。朱三小姐、陶小小、杨金泉、“我”、梁真宝、张玛丽，这些人弱小而坚韧，复杂又鲜活，给人一种真实感和可靠性，同



时作家还向我们敞开了他们不为人知的隐秘地带，揭示了行为背后的心理秘密，这无疑需要作家细致的观察和真正的理解。任晓雯坦言她笔下人物的由来，“描写一个人物之前，我会尽最大可能理解他、同情他，设想如果自己在相同处境下的选择，然后才动笔书写。我让自己完全成为笔下的人物，体会他人人生的选择、他的感受、他情感的流动，才能用文字将他‘描绘’出来。”正是这样的感同身受，小说呈现出真实丰饶的人世间，以及生活中一个个血肉丰满的人物。

毕飞宇在《小说生活：毕飞宇、张莉对话录》里强调，小说家最要紧的是站在哪里说话。任晓雯《朱三小姐的一生》将笔头转向城市里小人物的命运，无论是住在弄堂三层阁里孤身一人的疯婆子朱三小姐，亭子间古怪老头杨金泉，还是等待换肾治疗的梁真宝，他们大都是可怜人，是徘徊在普通人之外的人。他们的不幸不仅来自命运的无常，还有周围人的精神暴力，比如邻里的冷眼嘲笑，甚至是鄙夷和驱逐，“看门老头拿一把扫帚，嘟嘟囔囔，赶麻雀似的赶她。她一惊，欠欠身，沿了墙角走开。”（《朱三小姐的一生》）而“朝着别人扔石头”的这些人不过是生活中最普通的人。

托尔斯泰关于人性曾这样表述，“人不是一个确定的常

数，而是某种变化着的，有时堕落，有时向上的东西。”任晓雯显然充分认识了这一点，并试图拨开纷乱的现实细节，尽可能呈现出人性的复杂和深度，小说里没有乖戾刻毒之人，对生活似乎也不显得野心勃勃，但也不那么善良，甚至有些世故诡诈，他们有关于生存自以为是的小聪明和伎俩。《换肾记》里，三个人物，被病痛折磨迫切需要换肾治疗的儿子，企盼挽救丈夫实现正常生活的儿媳，不愿意换肾的母亲，人性的微妙在这种直逼生死的极端状态下暴露出来。各有心思，各有算盘，这场有关人性的博弈不过是为了“活着”，为了更好地“活着”。没有善人恶人，没有对与错的绝对界限，任晓雯书写了善与恶的交集处和混沌处，书写了人世间最真实也最复杂的人性。

关于人性，任晓雯无意做道德判断，有时甚至有意冒犯某种判断。在谨慎和客观中，是任晓雯对人性的理解，对复杂性的包容，以及真正对人的尊重。对人性深度的深刻思考和持续探索，使得任晓雯的小说超脱出道德的限制，越来越呈现出一种宽广，而对边缘群体的关注，以及对个体生命形态的现实书写，更体现了一位小说家对于生命所怀有的深切同情。在《朱三小姐的一生》这部小说集里，我们看到了作家的悲悯心和包容性，也感受到她宽厚的爱和深邃的痛。