

9

探寻梅西要离开巴萨的“震源”

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 500 期 | 2020 年 8 月 29 日 / 星期六 首席编辑 / 李 伟 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwbb@xmwb.com.cn

文体话题

“小冰”横空出世

“小冰”创作的过程有点像“写稿机器人”，给她一些关键词，她可以排列组合成歌词；围绕歌词、旋律片段甚而一张图片，她在 2 分钟内生发出一首大约 3 分钟曲目的旋律、配器等。她在上音学习，不单单是曲目录入，还包括与师生的真人互动。与之互动的人越多，她的学习效果越快、越好。目前，“小冰”掌握了流行、古典、民谣等多种曲风。其导师陈世哲表示，“小冰”在上音享受了一对多的线上授课模式，多位老师一起点评她的作品，有时候他们反而会被她的作品意外启发。

艺术创作——编剧、作曲、导演等高感性、高理性同时融合的工作，似乎被认为不可能被人工智能取代。那么，未来作曲还需要人吗？

创作《HOPE》之前，大剧院为“小冰”提供了“有光，就有戏”“剧场见”“新联接”“Shanghai Grand Theatre”“Love Art”等关键词，它们如同彩蛋一般埋藏于歌曲之中，歌词中的“翡翠的希望和水晶的音乐”，就来自“有光，就有戏”这个关键词。

朱婧汐不仅是这首歌的演唱者（见图），也是技术顾问。为了调教“小冰”，她每个月去看“小冰”的创作进展。朱婧汐还记得第一次听到“小冰”的创作，用了“震撼、奇怪、希望”三个词来形容，“起初，她的创作并不符合我的个人审美，但让我看到无限可能性和希望。”

微软互联网工程院人工智能创造事业部总经理徐元春介绍，“小冰”的音乐创作能力如果应用于音乐产业，能把一个专业音乐人每年十首的创作量变成十倍、百倍甚至千倍。朱婧汐深有同感，她把人工智能视为辅助者，“‘小冰’帮我把龙画好了，我只需要做最重要的点睛。”

目前看来，若仅限于“排列组合”，相对缺乏创意思维的工种，是可以被“小冰”或“写稿机器人”取代的。例如，若仅停留于“文字游戏”，那么“写稿机器人”已成为一个尚算合格的“诗人”。

未来作曲不需要人？

人工智能为大剧院创作新演出季主题歌

以上海音乐学院毕业生“身份”亮相的人工智能程序少女“小冰”，昨天推出新作《希望》（《HOPE》），这首上海大剧院 2020 演出季主题曲，由歌手朱婧汐演绎。随之，围绕人工智能对于未来音乐有何影响展开了一番研讨——未来作曲还需要人吗？

创意 还得靠人

当观众想念一位已逝的伟大音乐家，想“原音重现”乃至“原形重现”时，高科技是一个好帮手。此前，3D 全息投影技术“复活”了上世纪歌剧女王玛丽娅·卡拉斯，令古典乐坛沸腾。但是，“复活”卡拉斯的这个念头或者说“创意”，是人想出来的，而不是人工智能想出来的。在艺术界最重要的其实还是“最源头的创意”。

但是，“小冰”排列组合各种音符、文字的能力，会通过其累积的乐段、篇章的数量增长，产生“质变”——亦即排列组合的方式成倍增长后，“显得”学习能力骤增、学习效果更佳，所谓“算法”更为多样、升级。

目前来看，“小冰”是无法替代卓越的作曲家的，但是完成上音布置的功课，还是不费吹灰之力的。当科技进步为表演艺术插上翱翔的翅膀，剧场、舞台将迎来怎样的改变？艺术科技融合之路，未来会有更多艺术家、科学家加入——因为人的创意而产生创作方式的裂变。因而，大剧院会继续给“小冰”机会，聘请其为荣誉音乐制作人，在未来推出的音乐项目、艺术教育中，我们继续期待她的量变、质变与裂变。

本报记者 赵玥 朱光

本版图片记者 郭新洋 摄



昨晚，舞剧《朱鹮》上演前 2 小时，陆续有观众走进上海大剧院 A1 入口，坐上电梯直抵八楼望星空宴会厅。报上暗号一般的“见戏如面”，礼宾指引观众到各个小包厢。坐定几分钟，一份精致的雪菜黄鱼面或是红烧牛腩面便端上了桌。这是上海大剧院特别在 22 周年庆典期间推出的“见戏如面”套餐，邀请观众一起吃上一碗生日面。

首次推出的套餐全部采取预约制，购买舞剧《朱鹮》的观众，可以在大剧院公众号预约下单，在演出前半小时结束用餐即可。

观众张雅珍点的是一份黄鱼面，“本地人嘛，就爱这一碗鲜味”。下午她刚从中华艺术宫看完摄影展，笃笃定定在演出前落座吃上一碗面，从胃到心的满足。谈及菜色及分量，张雅珍竖起了大拇指，这正符合现在倡导的节约和光盘行动。

除了被秒杀的“见戏如面”套餐，22 周年院庆周期间，大剧院以一系列安排呼应全新主题“心舞台，新联接”。疫情以来首个剧院开放日“爱艺满满·处暑”结合传统节气和七夕节庆，20 项丰富多彩的文艺活动让广大市民观众重拾回到剧场的感动，还有“上场了·朱鹮”大剧院首次淘宝直播吸引超过 4 万在线观看人数及超过 5 万点赞量。今后，大剧院也将继续为观看当场演出的观众提供餐饮服务，除了两款风味面点之外，还将推出多人套餐。

本报记者 赵玥

梁启超未竟手稿现身上海

本报讯（记者 乐梦融）梁启超未竟书稿《中国图书大辞典》将是明天上海博古斋年度春拍最大亮点。该拍卖预展昨天两天在上海大剧院八楼望星空宴会厅举办。

1927 年，梁启超开始着手《中国图书大辞典》的编纂，他计划“将中国数千年来曾有书籍若干种，现有书籍若干种，悉数网罗，分别说明，以近世最精密之表式，作古今典籍汇总之簿录”。这个类似于古今图书总目的计划，被认为是“中国图书馆学”建构的一次演练。

由于身体等方面的原因，梁启超《中国图书大辞典》的编纂工作只完成了“簿录”“官录与史志”等部分，随着梁启超于 1929 年去世，后世无问津此书者。然而上述成果对于现代图书馆学而言是非常珍贵的。这部手稿是研究中国图书馆事业萌芽阶段的重要文献。

2020 全年订阅优惠价 ¥408

订阅电话：021-62793310 订阅代号：4-658

52 追野生动物的年轻人

56 魔都人的动物邻居

58 被野生动物“骚扰”的城市

80 深圳，用 40 年形成有活力的底蕴

84 当下深圳，魅力何在？

88 “兴趣创业”，激发千万网友共情

World 环球

60 中东 2020：摧毁多于创建

广告



新民周刊 2020 年 8 月 31 日新刊预告

Editorial 新民一周

03 起诉特朗普

Cover Story 封面报道

06 山河归来

08 “诗和远方”回来了

12 跨省游恢复满月成绩单

14 中国民航还只是打开了一翼翅膀

18 当景区只能接待一半客流

22 旅行社的一月、三月、七月和十月

25 导游们的悠长假期

28 暑假“回血”过后，酒店民宿准备

“十一”再大干一场

32 全球跨境游还在冰封中

Society 社会

46 找貉，却发现了“疯狂动物城”