

文化娱乐现象 述评

不久前,频上热搜的《三十而已》刚刚收官,不过评分从当初的8.2分跌到6.8分,可以看出观众对该剧的结尾多少有点失望。《三十而已》刚刚下档,《以家人之名》便迅速霸屏,但这两天豆瓣评分也已下滑至7.6分,不少观众对这部剧发出“虎头蛇尾”的感慨。其实,“烂尾”的故事,我们已经看得太多,很多观众似乎也摸清了“爆款”的套路,国产剧想要走得更远,套路这条“路”,还是走不得!



《以家人之名》海报

# 拒绝套路 方得始终

## 从《以家人之名》等热播剧走向“烂尾”说起

### 赢在情感

《以家人之名》讲的是因为家庭变故,三个没有血缘关系的小孩成为了彼此新的家人,从小青梅竹马,相互陪伴成长。然而,原生家庭造成的影响却一直伴随着他们,也导致大哥凌霄(宋威龙 饰)和小哥贺子秋(张新成 饰)纷纷出国留学,与妹妹李尖尖(谭松韵

饰)历经了九年的分离,三人久别重逢。

导演丁梓光表示,《以家人之名》试图用暖心的青春成长故事展现生活的温度,传递出超越血缘的人间真情与大爱。“剧中三个年轻人的背景、性格迥然各异,又颇具代表性,鲜明反映了当下90后年轻人的生存群像和家庭状况,辐射了二代甚至三代人的中国家庭情感关系。”丁梓光表示,《以家人之名》试图通过展现剧中角色面对亲情的爱与难,对观众在现实生活中与家人的相处带来启发。“我们希望表达一种质朴温暖的家庭观,并传递出具有正能量的亲情观以及‘不怕磨难、乐观进取’的人生态度。”

柴米油盐酱醋茶的琐碎温馨日常,冷暖病痛相依伴的不离不弃,让《以家人之名》在怀旧、温馨和真实的基调中营造出一种颇为治愈、让人向往的烟火人生。作为一部现实主义题材电视剧,《以家人之名》不以“血缘定家人”,打破了传统意义上的“家人观念”,重新定义了“家人”和“家庭”的概念:家人不应仅限于血缘之间的联系,爱与陪伴才是更深的羁绊。这部作品令观众随着剧情的发展和剧中人物的成长,愈发珍惜当下、珍惜家人。因为聚焦原生家庭的爱与痛,凭借精细讲究的细节设置和演员们动人细腻的演技,收获了众多好评。

### 拒绝套路

不过,几天前有关部门公布了最新一期的电视剧收视情况排名,其数据采集的是8

月8日至8月14日这一时间段的电视剧收视情况,收视率最高的并不是《以家人之名》,而是央视八套播出的新剧《大侠霍元甲》,而《以家人之名》则排在了第四名。

事实上,如果一直朝该设定向前发展,《以家人之名》在平实舒缓的基调中,可能为国产剧开辟出一种全新的创作模式,就像小津安二郎的作品,对生活保持一些幽默与温和的情绪,平静展示淳朴的感情,这个角度其实对国产剧创作走上良性循环,更有借鉴意义。可惜的是,十几集后,《以家人之名》就开始走向“生死意外+别离重逢+兄妹爱情”的套路,大喜大悲的矛盾、烂俗的恋爱最终流于俗套。

事实上,《以家人之名》的编剧团队之前的代表作《下一站是幸福》也曾有过“高开低走”的前例,靠着独特的设定与基调高开,最后又因为陷入狗血套路崩盘,很多“烂尾”的国产剧问题如出一辙。从《重启之极海听雷》到《穿越火线》,这些高开的作品,大都是因为不慎添加了一些套路元素尤其是爱情,而被网友吐槽,这可能也是目前电视剧的瓶颈吧。

看上去,“套路”是一种捷径,可是创作哪有捷径可走,用多了套路,无异于饮鸩止渴,从长远看,对创作有百害而无一利。《以家人之名》若能坚持像开端那样的平淡温馨,展现人性本善和现实生活,或许才是值得深耕的方向,爆款方得始终。

本报记者 吴翔



江疏影 饰 王漫妮

本报讯 (记者 徐翌晟)一幅图像展现一个时代的风貌,回眸20世纪70年代末至今的上海,这座城市发生了翻天覆地的变化。上周末向公众开放的“璀璨海上温情城厢:余慧文龚建华摄影作品展”立足于上海的城市历史和文化的深厚底蕴,向世人展示了上海海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和的城市精神。展览以两位摄影家不同的人生态感悟为切入点,娓娓道来上海昔日的温情和今朝的繁荣。

展览缘起2018年由黄浦区文化馆举办的“《时空影像》1978—2018 余慧文龚建华摄影展”,2019年两位摄影家把这批具有时代意义的经典摄影作品无偿捐赠给中华艺术宫。借此契机,中华艺术宫重新策划了展览,并得到了两位摄影家支持,在原有的作品中新增40余幅摄影作品,且在展览结构中进行重构与梳理。

本次展览以“都市溢彩、创新未来、街区

漫步”三大板块、“活力市区、幸福乐园、世博记忆、扬帆起航、融合发展、历史印记、弄堂剪影、世间百态、城市音符、时代节奏”十个单元来呈现。

余慧文的摄影有着宏大叙事的特征,从世博记忆这一板块看来,“一日观世博,胜读十年书”是2010流光溢彩的上海世博会真实写照。此单元汇集了摄影家记录世博场景的经典作品,从作品中记忆世博:城市,让生活更美好!扬帆起航单元,展现的是自贸区、洋山港和临港的建设过程,此单元通过展现25.31平方公里洋山特殊综合保税区日新月异的变化,向世人宣告:我们拉响汽笛“上一

海一了”。

龚建华的作品,深入上海的街巷弄堂。纵横交错的上海弄堂,宛如城市的脉络,为城市输送着活力,它凝聚着中西方文化交汇的特色。狭窄的空间,谱写着几代上海人生命的乐章。此单元的摄影作品,是上海普通老百姓弄堂生活的真实写照。这组照片展现了在物质条件极度匮乏的年代,上海弄堂里的人们互相帮助,用积极向上的精神活出人生精彩。上海弄堂生活的和谐与快乐为上海的未来增添了光彩。

两位摄影家的摄影作品展,引领观众一同成为时代进步的见证者。

# 璀璨与温情并存

## 余慧文龚建华摄影作品展带你见证申城变化



丁申阳点评小选手的作品

夏日炎炎,比冰饮更让练书法的孩子们开心的,是看到自己的作品隆重地陈列在上海市书法家协会的展厅。登堂入室外加名家点拨,成为孩子们书法修习路上最值得纪念的时刻。

昨天,第28届上海市青少年书法篆刻展在上海文联大厅拉开帷幕。今年的上海市青少年书法篆刻展共收到作品1643件(篆刻37件),经过初评、复评、终评和现场决赛,共选出获奖作品40件,入展作品110件以及入选作品141件。作为助推海上书坛“后浪”的品牌项目,上海市青少年书法篆刻展自上世纪90年代至今每年举办,是对全市青少年书法篆刻水准的检阅,为上海书法界的未来储备年轻力量。

### “前辈”传经送宝

受疫情的影响,昨天的开幕式仅有入选的小选手们入场参与颁奖典礼,家长则通过屏幕观看孩子“荣誉一刻”。上海市协邀请了多年前的上海市青少年书法篆刻展获奖者来到现场,请他们为“书法同道”颁奖,并在展厅互动区域与获奖小作者切磋笔墨。历届获奖作者中,有的已经成长为新一代知名海上书家,有的中国美术学院书法专业本硕博毕业后成为专业书法家,还有担任区级书协主席的,如今回望初心,他们都感恩上海市协当年给予的鼓励。主办方希望通过现场互动,让这些“前辈”为青少年书法爱好者传经送宝,在青少年作者心里播撒希望,勉励他们在书法之路上继续坚持。

### 名家细致点评

开幕式两场互动活动在展厅内并线开展。一边是两位昔日获奖者在现场创作并与小选手们互动,答疑解惑;另一边上海市协主席丁申阳则为选手们的作品进行细致点评。

“这里的勾要小,不要这么刻意,要自然一些”,“基础还是要下苦功,一撇一捺见真章”,“临摹很好,接下来要培养创作能力”,“这份作品以抗疫为主题,立意很好”……丁申阳语重心长地为小选手们一一做着点评。

兴趣是最好的老师,这次一等奖的获奖作者中,来自幼儿组的女孩杨昕怡颇受关注。她的楷书临摹作品工整自然,笔法流畅,问及她的兴趣来源,她的母亲说:“她从小喜欢绘画,书画同源就决定先从书法学起。”说起自己对未来的规划,杨昕怡的眼睛里透露出光芒:“我想要学好好多好书法字体,成为一个书法家、篆刻家。我还想要跟着老师学习国画。”她笑道,“我一直想要画一面属于自己的小扇子,上面有一只小麻雀站在梅花。”

本报记者 乐梦融 实习生 张添愉

上海夕阳红口腔门诊部

电话: 62490819 62498957

地址: 上海市静安区北京西路1701号204室

沪医广(2019)第10-17-0426号 医广证有效期: 2019年10月17日至2020年10月16日