

“鲁迅先生是一本读不完的书，是一幅看不尽的画。通过这些美术作品，可以发现鲁迅是丰富而多元的人，有着非常深厚的精神世界供现代艺术家去探索。”正在上海鲁迅纪念馆举办的“愿有英俊出中国——上海鲁迅纪念馆藏美术展”上，看完了55件(组)馆藏美术品和17件(组)文物及复制品，馆内的相关专家这样解读。

据介绍，1951年上海鲁迅纪念馆建成，1956年，该馆特意邀请许广平到沪与版画家座谈，聊一聊鲁迅的生活细节，从那年起，该馆与上海美协合作，邀请艺术家创作了一批又一批与鲁迅相关题材的作品。

展览分“生命的路”“有声的中国”和“大众的艺术”3个板块。实际上，每个板块都是以鲁迅和青年的关系为主线，每个板块由一幅艺术家创作的鲁迅肖像为起点。



鲁迅在“左联”成立大会上讲话(陈逸飞)

陈逸飞作品《鲁迅在“左联”成立大会上讲话》

## 记者手记

### 慈父

鲁迅先生来到上海之后，全国的进步文艺青年源源不断地汇集到他身边，他就像一块磁石。展览中有一张摄于1931年的照片——冯雪峰一家三口与鲁迅一家的合影，照片上的两个孩子年龄相差无几，尚在大人的怀抱里瞪着不谙世事的眼睛。鲁迅先生抱着年幼的周海婴，他的嘴角流露出难得一见的丝丝笑容。照片不仅反映了当时鲁迅在工作上对青年们的指导与引领，也反映了鲁迅与青年们紧密的私交，不易察觉的微笑更是颠覆了鲁迅一贯的犀利形象。这一刻，鲁迅身上慈父的光辉，是青年们精神上的那部分。

据介绍，关于该照片的拍摄起因，出现在鲁迅日记里。1929年，冯雪峰与鲁迅同住云里，交往颇为密切，两人一起参加中国左翼作家联盟的筹备。1931年起，冯雪峰任“左联”党团书记、中共上海文化工作委员会委员。为抗议国民党杀害左联五作家和其他革命志士的暴行，鲁迅与冯雪峰秘密编印了《前哨》“纪念战死者专号”。1931年4月20日，编完《前哨》“纪念战死者专号”后，鲁迅与冯雪峰两家合影留念。鲁迅日记1931年4月20日记载：“午同广平、海婴、文英及其夫人并孩子往阳春馆照相。”即为此。

徐翌晟

# 愿有英俊出中国

## 鲁迅纪念馆展出馆藏作品值得一看

### 1 历史场景里的情感

一进入展厅，张充仁创作于上世纪50年代的油画作品《鲁迅像》位于“生命的路”的起点，这幅作品在许多观众眼里并不陌生，系根据鲁迅1933年5月26日的留影而作。作品基于写实主义的创作基调，又揉进作者对鲁迅人格魅力的理解，突出鲁迅眼神风采，于平静中见深沉，形似更神似。无论是向上直立的短发，还是浓黑的一字胡须，以及眼角皱纹和面部气色，坚定而平静的抿着的嘴角，都高度还原了鲁迅所说“最精神饱满的一帧”照片中的模样。



在鲁迅结识的共产党人中，与瞿秋白可以说是意气相投、相知最深的了。瞿秋白夫妇当年常在鲁迅的拉莫斯公寓躲避追查，也曾藏身鲁迅的大陆新村公寓，展览中有一幅作品名为《陈云到北川公寓鲁迅寓所接瞿秋白夫妇转移》正是描写了这一刻的历史场景，运用屋内外的灯光强度对比，氛

围营造的紧张气息不难体会。但纵然气氛紧张，鲁迅与瞿秋白紧握的双手传达出了离别的关切、珍重的情感。

黄新波的作品《怒向刀丛觅小诗》(见上图)是此板块中的重点展品。黄新波是众多广东籍木刻青年中的佼佼者，也是新兴木刻艺术发展的重要拓荒者之一，该作品是黄新波作于1974年的《鲁迅诗意》组画之一，原作共九幅。作品名取自鲁迅为悼念左联烈士所作诗《惯于长夜过春时》中“忍看前辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗”一句。

### 2 与青年的平等关系

聚焦鲁迅与“文学青年”这一板块中，陈逸飞在上世纪70年代的作品《鲁迅在“左联”成立大会上讲话》引人注目。

上世纪30年代初，鲁迅当时的寓所离中华艺术大学仅百米距离，每到下午，他喜欢走进街道转角处的咖啡咖啡馆，谈论文学，筹划左联成立事宜。1932年，在成立大会上，鲁迅作了题为《对于左翼作家联盟的意见》的讲话，第一次指明了文艺要为“工农大众”服务的方向，并提出左翼文艺家一定要和实际的社会斗争接触。看陈逸飞的作品，画家所绘的鲁迅与左联青年的关系平等亲切，鲁迅作为发言者与聆听者的空间接近，没有距离感。

第三板块的第一幅作品、油画家俞云阶创作的《鲁迅

像》中，右上方的背景细致地描绘了珂勒惠支的版画作品《反抗》，这也昭示着鲁迅与现代木刻青年的关系。鲁迅对木刻青年的作品极为珍视，他是当时我国新兴木刻最大的收藏家。他先后和四五十位木刻青年通信，和十多个木刻社团保持联系。陈烟桥是直接受到鲁迅教诲的中国新兴版画的第一代拓荒者。从1932年到1936年鲁迅逝世，4年里他与鲁迅的书信往来20余封。在展厅中，观众可以看到陈烟桥创作于上世纪30年代编入《木刻纪程》的《窗》的原版及拓印。

本报记者 徐翌晟

►► 地点:上海鲁迅纪念馆(甜爱路200号)  
►► 时间:8月21日-10月25日(9:00-17:00 16:00停止入场)  
周一闭馆,国定节假日除外



张充仁油画作品《鲁迅像》

## 福牛贺新岁 丰年禾黍香

# 2021年《故宫日历》携“牛”亮相

本报北京今日电 (驻京记者潘子璇)备受期待的2021年版《故宫日历》昨天在线上发布。2021年是农历辛丑年,生肖牛。2021年版《故宫日历》以“福牛贺新岁,丰年禾黍香”为主题,选取故宫馆藏的历代牛文物以及由牛引申出与我国农耕文化相关的文物藏品,分别展现了牛迎丰年、春来牛肥、吉牛纳福、耕织为本、仙牛呈瑞、牧牛意趣、丹青写牛、百牛贺岁等内容。

《故宫日历》有着80多年的历史。它以故宫博物院收藏的文

物藏品为承载,以深厚的文化内涵为主旨,由故宫出版社出版。2021年版是新版《故宫日历》出版的第12册。12年来,《故宫日历》已累计发行500万册,被誉为“中国最美日历”。

2021年版《故宫日历》在设计上与往年不同,有着独特创新:印有故宫日历字样的塑封和丝带既美观又兼具了防伪功能。除传统的《故宫日历》外,还推出汉英对照版、限量典藏版、黄金版、青少年版、福寿版、《故宫龙泉日历》、《故宫月历·2021》

等版本,延续了《故宫日历》家族的出版规模。

翻开日历,其中藏有不少惊喜。2021年版《故宫日历》从不同角度展现了365件不同朝代、不同类型、不同材质的珍贵文物藏品,其中有3套不同朝代的“耕织图”,分别是康熙朝的“曹素功制耕织图墨”,雍正朝的“胤禛耕织图册”和乾隆朝的“御制耕织图瓷板画册”,从文物历史上反映出历朝历代自上而下对农事的充分重视。

日历中还有不少难得一见的藏

品,如唐代画家韩滉所绘制的《五牛图》,宋代李唐等画家绘制的牧牛题材作品,以老子骑牛为主题的玉山、竹根雕等藏品。这些可以让读者通过“每日一读”来感受牛及农耕文化在中国传统文化中和日常生活中的重要作用。

读书分享会上,故宫博物院院长王旭东表示,《故宫日历》这本具有80多年历史的出版物历久弥新,每年都以全新的内容呈现给广大读者和观众。故宫将以开放的心态、开阔的胸怀与社会各界一起挖掘故宫隐含的人文精神和多元价值,并通过学术的探索,把故宫保护得更好,传承得更好。

2021年《故宫日历》已在线上全国各新华书店及线上天猫、京东的故宫博物院出版旗舰店面世。

