

让传统文化活起来

小剧种 大上海圈粉

温州瓯剧闯滩十年传承创新路

坚持“闯滩”十年，让来自温州的小剧种瓯剧，在上海累积下近千粉丝。从最初要靠温州老乡“赞助”买票，到如今凭借着剧种本身的影响力，以及剧团当家生旦的艺术魅力吸引一个个观众走进剧场……温州瓯剧艺术研究院院长蔡晓秋感慨道：“上海是我们的福地，我们感恩这个百年来的戏码头、这座海纳百川的城市中包容的观众，给予我们瓯剧肯定和支持。”

9月29日、30日，温州瓯剧艺术研究院将再次在上海美琪大戏院演出，带来一古一今两台大戏——四大南戏之一的《杀狗记》和原创现代戏《兰小草》。这也是受疫情影响后，上海舞台迎来的首个外地戏曲院团。

优秀剧目一部接一部

当然，坚持每年来沪演出，并不是容易的事。走出来不但需要资金，更需要有“底气”来支撑，而这“底气”就来自一部又一部的优秀剧目。2017年，瓯剧两代演员共110多人到上海连演三场大戏：《那年那秋》蔡晓秋个人艺术专场、《狮吼记》和《白蛇传》。2018年，瓯剧经典传统戏《高机吴三春》和《青春瓯韵》折子戏专场在艺海剧院上演。2018年4月，第28届戏剧上海白玉兰奖颁奖晚会上，蔡晓秋荣获白玉兰主角奖，青年演员吴鑫摘下白玉兰新人主角奖。

面对这些成绩，蔡晓秋始终清醒：“温州瓯剧院被称为‘天下第一团’，那是因为瓯剧是宝贵的非遗剧种，但若我们不能让剧种走出去，让更多人认识它、喜爱它，那么我们顶多也就是‘温州第一团’，谈不上‘天下’。”方汝将也直言：“既然是瓯剧的‘接班人’，在这个时代推广剧种，吸纳新观众，就是我们当代瓯剧人的责任。”

蔡晓秋说：“我们爱上海这个海纳百川的都市，热爱上海的舞台、热爱看戏专业又包容热情的上海观众。”在她看来，每次“闯滩”上海都是对自身团队和作品的考验和检阅，“上海从来就是戏曲大码头，因为这里有最懂行却也最挑剔的观众，也有最能接受戏曲创新和发展的市场。”

就像运动员不能离开赛场一样，戏曲演员也不能没有舞台。经典作品需要不断演出，才能使经典作品得到活态的传承。瓯剧院就是努力通过这样一场又一场高要求的演出，对传统经典进行新的阐述，让观众一起见证经典剧目的传承，一起见证青年演员的成长。

本报记者 朱渊

领军人物年轻有冲劲

瓯剧，作为浙江省传统地方戏曲剧种之一，又称“温州乱弹”，是流行在浙江南部温州一带的古老剧种，以“书面温话”作为舞台语言，有近400年历史。让人惊讶的是，对于这一浙江的古老剧种，上海人并不陌生，因为自2010年起，几乎不间断地，瓯剧艺术研究院都会带着经典大戏造访上海。

上海很多老观众记忆犹新，瓯剧艺术研究院首次携大戏来沪是2010年，经典瓯剧《高机吴三春》到上海演出，引起了强烈的反响；2015年，他们在逸夫舞台演绎了《橘子红了》和《西园记》两场大戏；2016年，他们又在上海兰心剧院上演了瓯剧传统折子戏专场和新秀折子戏专场。

蔡晓秋坦言，瓯剧第一次来到上海时，也像很多苏浙小剧种一样，几乎“鲜为人知”。为了推广瓯剧，她找到了很多在上海的温州老乡：“老乡见老乡，总得买点票呗！”就这样，在乡里乡亲的帮衬下，解决了票房问题。温州人擅长做生意，要老板们买票赞助不是问题，可蔡晓秋清楚，他们要的受众群不仅仅是温州老乡，“我们最终是要推广瓯剧，在上海‘圈’到我们的粉。”

所幸，瓯剧不但具有朴素、明快、粗犷而细腻的特点，并且文武兼备，唱做并重，极富舞台表现力。加之有方汝将和蔡晓秋这样艺术功底和颜值都十分“能打”的一旦。作为当下瓯剧的领军人物，他们是瓯剧这一古老非遗剧种最年轻的传承力量。他们主张古老瓯剧都市化、精致化，重视用现代理念和舞台展现，让瓯剧变得青春有朝气，剧种本身的魅力，加上年轻又有冲劲的当家生旦不懈努力，一年一会竟也让瓯剧在上海拥有了近千粉丝。



蔡晓秋近影

方汝将曾在《杀狗记》中饰演孙荣



马上评

融合

□ 金雷

书展余香还未散去，戏剧舞台再掀波澜。本月底，海派题材话剧《金家花园》将登台艺舞台，随后走出上海在长三角11座城市开启巡演；下月，古老的温州瓯剧与沪上观众重聚，《兰小草》和《杀狗记》也是近期上海首次迎来地方戏曲的演出。

《金家花园》讲述半个世纪的岁月动荡中，两位上海女性相依为命的曲折故事，展现人物优雅、坚强和豁达的可贵品质。主创人员力图百分百还原上海的历史风貌和生活习俗，通过舞台语言，引发观众对时代变迁中上海人始终坚持的精神品质的共鸣。

作为浙江省传统地方戏曲剧种，瓯剧有近400年历史。2010年起，瓯剧艺术研究院不间断地带着经典大戏造访上海，并在沪上戏曲观众中俘获一批

“瓯粉”。瓯剧艺术研究院院长、白玉兰奖获得者蔡晓秋说，每次“闯滩”上海都是对团队和作品的考验和检阅。但正是舞台和观众的包容性，为包括瓯剧在内的各类小剧种提供了肥沃的土壤，让它们扎根下去，不断汲取养分，焕发出旺盛的生命力。

吴越二邦，同气共俗。上海本是海纳百川之地，文化肌理上，长三角一衣带水，天然地亲近。文化从业者的交流和文化消费的互动，更让这种融合由表及里，由浅入深，为长三角高质量一体化发展打下另一根坚实的基桩。从《金家花园》首次出沪，到瓯剧新戏再度造访，今后，上海这座文化大码头的吞吐量还会不断攀升，为更多的地域文化共建引领方向。

金家花园

将到长三角巡演

本报讯（记者 吴翔）自去年9月成功首演后，作为今年浦东文化艺术节精品剧目之一，东艺首部海派题材话剧《金家花园》将于8月底与沪上观众再次相见，8月29日至30日连演两场。然后，该剧将首次走出上海，到杭州、苏州、南京等11个长三角地区城市的13家剧院，开启22场巡演。

话剧《金家花园》讲述的故事始于上世纪60年代，全剧分为四幕，跨越52年的漫长岁月。在上海德昌坊的弄堂里，两位年龄相仿的女孩金婉莹和卢水娟，既是主仆，又情似姐妹，一起相伴成长。在历经了十年浩劫、改革开放的时代变迁，以及

家道中落、婚姻破裂等生活变故之后，两位姐妹依然相依相守。无论周遭境遇如何，她们始终保持着上海女性的优雅自信、乐观豁达和坚强韧性，并以此影响和激励着子女在新时代的变革浪潮中锐意拼搏。两位女主金婉莹和卢水娟分别由赵雨程和温阳饰演。国家一级演员黄丽娅饰演女主金婉莹的母亲金太太。

作为土生土长的上海人，编剧洪靖惠表示，剧中的人物并没有精准的原型，她把记忆中所有上海女性的故事和特性糅合在了一起，“金婉莹和卢水娟这样的人陪伴着我童年的记忆，她们是我小时候弄堂里温柔浅笑的漂亮文静阿姨，上海女

性独有的温婉、精致、坚强、大气的特质深深打动了我”。导演李建平在看到剧本初稿时就被其饱满的情感打动，“写了上海人50年历史的作品不多见，写了两个女人50年经历的作品也不多见，写了这座城市50年变化的作品同样少见，更少见的是它写了时代变迁带给上海人的变化，以及上海人永远不会变的精神品位。”

东艺首次为剧目原创设计了话剧周边产品——一套六款胸针和两款钥匙链，元素均取材于话剧《金家花园》中留有上海印记的小物件，如搪瓷杯、阳伞，象征两位女主人物性格的红玫瑰与白玉兰及剧中的“同款”旗袍。



《金家花园》里的道具



《金家花园》剧照