

城市的光影性格

◆ 本版图文 沈浩鹏

随着手机的普及，如今城市的街头你会发现几乎人人都会拍照，因为科技使得原本需要花很多时间去学习的一门技术，变得易如反掌，所以，技术不再是阻碍人们拍出好照片的理由，好作品依赖于自己的思想和悟性。就如同当代艺术一般，真正成就作品的是人的思想与灵魂，而不是匠人般的精雕细琢。但想要将自己的摄影变成艺术作品，依然有着不低的门槛。

摄影在我理解中，至少可以分为三个层次：第一层次是拍照，这是所有人凭借一个手机就能做到的事情，把看到的自己喜欢的事与物拍摄下来，也就是说仅仅是拍照而已，不涉及美感或者对光影的理解。第二层次是摄影，这需要拍摄者具有一定的美学修养、构图能力和对光影的感悟能力，拍摄出的图片相对完整和唯美。第三层次就是摄影艺术，能将摄影作品上升到艺术的高度，那就必须用摄影作为一种媒介或者载体，来表达自己独有的思想观念和对世界的看法，尤其是当代摄影，表现手段更是眼花缭乱，但如果仍需要通过长篇大论来说明自己的创作概念，而不是让观者通过作品本身去感受或理解创作的意义，那依然称不上是好的摄影作品。

我从小生活在上海这样的大都市中，自然对城市有一种特别的情感。但拍摄城市绝不是将典型的建筑或人的生活状态完美拍摄下来，就算是成功了。每一个城市都有其独特的性格魅力，除了人与物之外，对摄影而言，光影依旧是作品的灵魂。每个城市的人文地理、建筑形态、生活方式都不尽相同，甚至于每一束光线到达的时间和亮度都千差万别，更不要说是每一个小时、分、秒的光照。我是在到达每一个陌生的城市时，努力去依照直觉或者积累的知识，找寻能够表达该座城市的精神气质。

于上海而言，我一直痴迷于冬日的阳光穿过梧桐树或建筑的缝隙，投射在沥青路面或者古老的墙面上的那种影子，你会感觉到那种光是缓慢的，甚至是慢条斯理的，尽管最后成了支离破碎的样子，可那种斑斑驳驳的节奏美极了，我认为那就是上海的光线和气质！



■ 上海 (摄于2020年)



■ 纽约 (摄于2016年)



■ 米兰



■ 阿维尼翁 (摄于2017年)



■ 巴塞罗那



■ 上海



■ 墨西哥



■ 东京 (摄于2019年)



■ 东京 (摄于2018年)