

习近平总书记近日专门对制止餐饮浪费行为作出重要指示。他指出,餐饮浪费现象,触目惊心、令人痛心!随即,某大城市餐饮业协会马上发出倡议,要求各餐厅在个人点餐时实施“N-1”的模式。此举一出,引发社会关注。总书记的上述关注和行业协会迅速反应再一次引发我们对于一个长久话题的关注,即餐饮浪费问题。曾几何时,在餐厅点餐时,出于提升营业业绩考虑,服务人员往往会建议食客多点、点好、点贵,只要是明码标价、食客自愿且双方达成意愿一致,一桌客人点菜再多再好再贵,于法律层面实无可厚非。更有甚者,会在宴席结束前特地点一个素菜,等这道素菜上来后连同原本就剩菜极多的菜肴全部剩下而不吃就走,以此“摆派头”。

多年后的今天,上述现象得到很大改观,原来那种为了“有腔调”、“豁胖”而浪费粮食的做法已基本不再常见,就连餐厅服务人员在客人点餐时也都会主动提醒客人所点餐食已经足够,确实不够再加。然而,餐饮浪费现象似乎并未随着食客点餐时回归理智而根本杜绝。时至今日,餐饮浪费的目的主要变成了满足个人食欲又不愿意身材走形。不少市民在吃日本料理的寿司时,往往只吃上面覆盖的生鱼片,而抛弃下面的醋饭团。且不说寿司这种食物只有海鲜加醋米饭的搭配吃法才能最大限度品尝到食材的鲜美,也不论每一个寿司都是厨师精心捏制塑形而成的,此挑肥拣瘦的吃法显然属于典型的餐饮浪费。而在日常餐饮

中为保持身材而刻意浪费主食的做法相当普遍。如很多年轻人(尤以女性居多)会先摄入大量美食,然后通过催吐来避免肠胃吸收导致身体发胖、身材走形。这样一来,既能饱口福,也能维持健康身材,可谓一石二鸟。个人乐做饕餮之徒和维持身材的私欲,却以大量浪费精心烹制的食材为前提。不得不说,这一价值取向和行为做法是不道德的。至于在吃播里为吸睛球、带流量而在观众面前扮演“大胃王”,在线下客串“呕吐王”的做法,甚至可以说违背公德。

“粒米虽小犹不易,莫把辛苦当儿戏。米饭粒粒念汗水,不惜粮食当自悔。”尽管我国粮食生产连年丰收,对粮食安全还是始终要有危机意识。今年全球新冠肺炎疫情和各国爆发旱涝蝗虫灾害所带来的粮食减产绝收的影响更是给我们敲响了警钟。不论是多年前的为了“做给别人看”,还是今天“为了取悦自己”,浪费粮食都是可耻和不能接受的行为。

早年间去韩日时,经常会感叹它们餐厅里的菜肴单品菜量都不多,甚至较少,他们访问我国时,我们即使只邀请他们吃些家常菜,他们也往往会在菜品端上后,面对菜品拍手、赞叹。这种看似大惊小怪的饮食文化中,其实隐含着滥觞于中华后渐次深刻影响东亚诸国的敦良自然、爱惜粮食的优秀传统价值观。杜绝餐饮浪费,永远在路上。

周日晚饭后散步的路上,看见一个大人连踹带踢地打一个七八岁的孩子。孩子不喊不叫,身上还背着一个书包,斜挂着一把乐器。也许是学习,也许是乐器方面没有达到大人的预期,大人忍无可忍了,从训斥到人格侮辱,依然解不了恨,紧接着对孩子施以暴力(现如今,这样的情形经常遇到);孩子也已经无所不忍,不管受到怎样的“待遇”,只能逆来顺受,即使是正常的解释也成为大人认为的“狡辩”,会迎来更大的意想不到的暴风骤雨……

我心如针扎,为孩子承受的压力、痛苦和折磨而焦虑。而对大人的气急败坏、不分场合对孩子的暴力而深深痛心。

也许站在大人的角度,这是关心孩子的学习成长没有一点坏心。毕竟我也曾经在这样的周六周日,拖家带口一样带着孩子去上课外班、学习特长,这样的过程让孩子上幼儿园就开始,直到读了大学,大人才缓了一口气。

这父子也应该是趁着周六周日上课外班、学特长。小孩子马不停蹄地赶路再加上学习,大人只是跟着赶路,也已经筋疲力尽。因而遇到那些不理解不包容的家长,孩子的厄运是伴随着这整个求学的阶段的。

“子不教,父之过。”《三字经》里的“教”字,不是让大人去教育孩子学习,督促孩子去学习,而是让孩子在家里学会的养成,有什么样的大人

我居住在上海杨浦区的“棚户区”半个世纪,是“锅腔”(用破脸盆垒上黄泥和稻草的泥巴做成的土灶)和煤油炉陪伴了我整个小学时代。9岁丧母的我与父亲相依为命,每天早晨父亲赶着上班,我上学前就用煤油炉烧泡饭。中午回来再用它煮面条。当时煤油是限量每月每户一斤,所以要省着点用。晚上做饭,就要生煤炉了。

生煤球炉时先用废纸引燃细柴禾,再加粗柴,待柴禾全部燃起就把煤球放上。柴禾也是计划供应的,每月每户四斤,如果天生煤炉,四斤柴禾根本不够。于是我星期天经常和邻居的孩子们去郊外捡柴。后来柴禾店供应一种木屑与煤粉黏合的叫“煤砖”的长方形引燃物,掰开后只需细柴禾引燃它再放上煤球就生好炉子了。

“许幻山是渣了点,林有有就好吗?”近日有人网上发推,把许幻山、梁正贤和陈屿都定性为“渣男”,以告诫单身女择偶时瞪大眼睛,让很多男生感觉不公:“歪歪梁花钱做撒网打鱼的‘海王’,王漫妮离开就是了,谁让她老想找有钱的?铁饭碗陈屿嘛,情商低了点,可钟晓芹也有责任!”

随着《三十而已》大结局,不少男生“惹”着女生发表意见,把我的微信挤爆了。

这部“黑马都市剧”,除了毛晓彤、江疏影和童瑶演技出色,贴近生活、戳中痛点,应是它攻陷大量女性内心,也引发诸多男生反思的关键。而剧中有很多人的“影子”,有不少人的“命运”,有各自对照的“镜子”——也许,这才是此剧大“火”的原因吧。

因此,以所谓“渣男”为切入,把板子全打在几个男主角身上,不会是编导的初衷。我建议儿子重新找到合适的另一半,其父多次前来和我沟通。那天寒暄后,儿子突然冒出一句:“我不想有另外一个人进入我的生活。”还解释:“今天来,纯粹是为了父母!”我的心被重重一击,本能地顶上去:“百年后留下你一个人,父母会安心吗?你很优秀,但很自私也很糊涂……”

与父母辈相比,70后相亲成功的难度有所增加;80后不婚倾向有明显增长。所以,调整观念已成为婚介服务的重要内容。今年7月28日,我的一篇文章《别被不婚不育的炒作忽悠,单身青年,抓紧择偶脱单》在媒体线上推出后,点击量达马几乎破万。可也有青年留言:“婚育是个人自由,你们不该干涉!”我回复:“你可以保留想法,我们坚持宣传正确的婚姻观念。”细聊下来,才知道她爸妈看了我的推文,顺势做了她的工作,她便迁怒于我们。“父母都希望子女早日成家立业。你们结婚,生孩子,他们还要花费大量时间、精力和费用……你掂量过父母之爱的分量吗?”

话说回来。三十岁,“而立”乃循规蹈矩,“而已”显豁达通透。年龄段,确是生命的标尺,也常常是观念变化的拐点。我们在疫情常态化后复工,主动前来注册的单身青年明显增多,90后、95后是主力,也有不少三十岁及以上的大男大女。

“家庭的延续,将使自己拥有一个坚实基础、一条优质跑道、一座温馨港湾”的前景,为他们所普遍认同。

是啊,婚姻如浩荡江河,永无止息,万古常青。作为婚恋服务工作者,我们盼望影视剧创作能更多地深入这个承前启后的民生领域,更多地提供“对镜”思考的典型案例,更好地引领青年一代拥抱美满婚姻,走向精彩的未来!

智能手机已经控制了大部分人的感觉器官,有的人甚至觉得手机不在身边,就像戴眼镜者的鼻梁上少了一副眼镜。然而矫形外科医生认为,手机不离身对人体有很多负面影响,有人会说:“我没有觉得哪里不舒服,也没有任何痛感。”尽管影响不会马上显现,但专家们警告说,人体的某些部位或某些器官会因此而“提前磨损”。

烧煤炉很脏,家里原本就拥挤逼仄,再放上煤球、柴禾、引火纸屑、稻草、刨花等,更杂乱不堪。

之后煤球炉又改为煤饼炉。虽然煤饼略做好些,但生炉子时照样烟雾弥漫,只得把门窗关得严严实实……看到此情此景,我就会羡慕烧煤气的居民,心想何时我们也能改变“草棚棚、烂泥路,给水站加煤球炉”的“下只角”状况?

“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”党的十一届三中全会召开后,我们的生活开始悄悄发生变化。与我们朝夕相处30余年的煤炉被送进了“历史博物馆”,家家户户都烧上了液化石油气,干净、方便的煤气灶代替了过去烟

文章《别被不婚不育的炒作忽悠,单身青年,抓紧择偶脱单》在媒体线上推出后,点击量达马几乎破万。可也有青年留言:“婚育是个人自由,你们不该干涉!”我回复:“你可以保留想法,我们坚持宣传正确的婚姻观念。”细聊下来,才知道她爸妈看了我的推文,顺势做了她的工作,她便迁怒于我们。“父母都希望子女早日成家立业。你们结婚,生孩子,他们还要花费大量时间、精力和费用……你掂量过父母之爱的分量吗?”

话说回来。三十岁,“而立”乃循规蹈矩,“而已”显豁达通透。年龄段,确是生命的标尺,也常常是观念变化的拐点。我们在疫情常态化后复工,主动前来注册的单身青年明显增多,90后、95后是主力,也有不少三十岁及以上的大男大女。

“家庭的延续,将使自己拥有一个坚实基础、一条优质跑道、一座温馨港湾”的前景,为他们所普遍认同。

是啊,婚姻如浩荡江河,永无止息,万古常青。作为婚恋服务工作者,我们盼望影视剧创作能更多地深入这个承前启后的民生领域,更多地提供“对镜”思考的典型案例,更好地引领青年一代拥抱美满婚姻,走向精彩的未来!

感,有时还会牵连到手和小指——发痒和发麻。SMS-拇指(“短信拇指”,即拇指关节腱鞘炎)则是一种在英国医学杂志《柳叶刀》中提到的案例,用手机撰写文字时,对拇指的超压负荷而引起的“闪烁性”疼痛,平时由于太用心玩手机,注意力被分散而不太在乎,等到有了刺激感,为时已晚。其实《柳叶刀》载文中的案例是一桩真实的事件——一个美国的年轻男子,一个劲儿玩手机,直至拇指关节腱断裂。

需要提醒的是,皮肤也会遭受不利:火鸡颈、双下巴、悬垂颊(面颊皮肤松弛下垂)等影响颜值的皮肤问题。所幸美容外科也在同步发展,

每一次晚风拂过,露珠就会簌簌滚落,伴随着晶莹剔透的孤独,无声泛滥。真的不知道吗?太阳落山后,每一朵葵花的每一个夜晚。唯独一丛从马兰葡萄你的脚下,谛听你金色的梦幻。而葵花们,无论高矮,一律低着头,似乎都忘记了白天的高光从容,只是用心酝酿着,又一次九月里的破茧。

斗转星移,在浪漫的滋润里不懈守候,并斗把憧憬盛满身边这一只、始终选择与你并肩而立的青瓷海碗。再无别的什么事,可以让沉甸甸的收获在晨曦微茫里绵绵不断。塘外潮声低吟,园中素心缱绻。

永恒的钟声 我的祖先呵,你在海边曾建过一座钟楼——彩色的毛玻璃,黄铜铸的钟,钟下站着两棵桂花树。悠扬又热切的钟声,曾一遍遍越过重重叠叠的观音兜,来到一窗窗暖光后面,轻抚流英飞舞。每一个清晨,跟着钟声醒来的归潮,迎接晨曦的祷告,如今都湮灭在了荒草中,只剩下每夜的焰火,和绵绵秋雨。巍巍耸立的城堡,所谓世界的十字路口,但当同样的风掠过不同的尖顶时,究竟有多少心事可以倾诉。

燃烧的云霞,依然绚烂,而那无处安放的乡思呢?何似钟声的尾音,颤栗着、颤栗着……正不绝如缕。钟声永恒了,踟蹰在没有了钟声的荒陬野径,直到暮色四起,周遭迷露。千念涌途中,音容飞梦遇。断桥老闸前,何处寻舟渡?

促使巴颜移植植物迎来了从未有过的热门。值得一提的是,不断被触摸的手机沾染了无数的微生物(各种不同的细菌),它们又被不断地压到使用者的脸上,根据各人的不同过敏,尤其容易在脸上长出脓包。尽管有人在提倡用手机后要洗手,但问题是,绝大多数玩手机的人是机不离手的,总不能一直洗手吧。更为糟糕的是,有的人不但不洗手,还习惯于一面玩手机,一面用手拿零食吃。

关键在一个“玩”字上,由于种种原因,手机的重要功能被转移到(或被炒作到)“仅仅用来消磨时间”。笔者拜读过著名配音艺术家童自荣老师的《我不用手机你可信?》,非常可爱,我信。

本世纪初,我居住了50年的“穷街”被列入旧区改造计划,我家在拿了动迁款加部分贷款后买了三室一厅的二手房。望着新房和煤气灶台,父亲乐得不拢嘴,因为他半个世纪的“能住上楼房、能烧上煤气”的梦想今天终于成为了现实!妻子也高兴地称赞管道煤气比液化气钢瓶方便、舒适多了,今后不再有换钢瓶的麻烦了。

几年前,我们这片居民区使用的煤气改为了天然气!这个热值高、不含杂质、输送压力高、以甲烷为主的天然气较之一氧化

每一次晚风拂过,露珠就会簌簌滚落,伴随着晶莹剔透的孤独,无声泛滥。真的不知道吗?太阳落山后,每一朵葵花的每一个夜晚。唯独一丛从马兰葡萄你的脚下,谛听你金色的梦幻。而葵花们,无论高矮,一律低着头,似乎都忘记了白天的高光从容,只是用心酝酿着,又一次九月里的破茧。

斗转星移,在浪漫的滋润里不懈守候,并斗把憧憬盛满身边这一只、始终选择与你并肩而立的青瓷海碗。再无别的什么事,可以让沉甸甸的收获在晨曦微茫里绵绵不断。塘外潮声低吟,园中素心缱绻。

永恒的钟声 我的祖先呵,你在海边曾建过一座钟楼——彩色的毛玻璃,黄铜铸的钟,钟下站着两棵桂花树。悠扬又热切的钟声,曾一遍遍越过重重叠叠的观音兜,来到一窗窗暖光后面,轻抚流英飞舞。每一个清晨,跟着钟声醒来的归潮,迎接晨曦的祷告,如今都湮灭在了荒草中,只剩下每夜的焰火,和绵绵秋雨。巍巍耸立的城堡,所谓世界的十字路口,但当同样的风掠过不同的尖顶时,究竟有多少心事可以倾诉。

燃烧的云霞,依然绚烂,而那无处安放的乡思呢?何似钟声的尾音,颤栗着、颤栗着……正不绝如缕。钟声永恒了,踟蹰在没有了钟声的荒陬野径,直到暮色四起,周遭迷露。千念涌途中,音容飞梦遇。断桥老闸前,何处寻舟渡?

促使巴颜移植植物迎来了从未有过的热门。值得一提的是,不断被触摸的手机沾染了无数的微生物(各种不同的细菌),它们又被不断地压到使用者的脸上,根据各人的不同过敏,尤其容易在脸上长出脓包。尽管有人在提倡用手机后要洗手,但问题是,绝大多数玩手机的人是机不离手的,总不能一直洗手吧。更为糟糕的是,有的人不但不洗手,还习惯于一面玩手机,一面用手拿零食吃。

关键在一个“玩”字上,由于种种原因,手机的重要功能被转移到(或被炒作到)“仅仅用来消磨时间”。笔者拜读过著名配音艺术家童自荣老师的《我不用手机你可信?》,非常可爱,我信。

促使巴颜移植植物迎来了从未有过的热门。值得一提的是,不断被触摸的手机沾染了无数的微生物(各种不同的细菌),它们又被不断地压到使用者的脸上,根据各人的不同过敏,尤其容易在脸上长出脓包。尽管有人在提倡用手机后要洗手,但问题是,绝大多数玩手机的人是机不离手的,总不能一直洗手吧。更为糟糕的是,有的人不但不洗手,还习惯于一面玩手机,一面用手拿零食吃。

关键在一个“玩”字上,由于种种原因,手机的重要功能被转移到(或被炒作到)“仅仅用来消磨时间”。笔者拜读过著名配音艺术家童自荣老师的《我不用手机你可信?》,非常可爱,我信。

促使巴颜移植植物迎来了从未有过的热门。值得一提的是,不断被触摸的手机沾染了无数的微生物(各种不同的细菌),它们又被不断地压到使用者的脸上,根据各人的不同过敏,尤其容易在脸上长出脓包。尽管有人在提倡用手机后要洗手,但问题是,绝大多数玩手机的人是机不离手的,总不能一直洗手吧。更为糟糕的是,有的人不但不洗手,还习惯于一面玩手机,一面用手拿零食吃。

关键在一个“玩”字上,由于种种原因,手机的重要功能被转移到(或被炒作到)“仅仅用来消磨时间”。笔者拜读过著名配音艺术家童自荣老师的《我不用手机你可信?》,非常可爱,我信。

促使巴颜移植植物迎来了从未有过的热门。值得一提的是,不断被触摸的手机沾染了无数的微生物(各种不同的细菌),它们又被不断地压到使用者的脸上,根据各人的不同过敏,尤其容易在脸上长出脓包。尽管有人在提倡用手机后要洗手,但问题是,绝大多数玩手机的人是机不离手的,总不能一直洗手吧。更为糟糕的是,有的人不但不洗手,还习惯于一面玩手机,一面用手拿零食吃。

关键在一个“玩”字上,由于种种原因,手机的重要功能被转移到(或被炒作到)“仅仅用来消磨时间”。笔者拜读过著名配音艺术家童自荣老师的《我不用手机你可信?》,非常可爱,我信。

促使巴颜移植植物迎来了从未有过的热门。值得一提的是,不断被触摸的手机沾染了无数的微生物(各种不同的细菌),它们又被不断地压到使用者的脸上,根据各人的不同过敏,尤其容易在脸上长出脓包。尽管有人在提倡用手机后要洗手,但问题是,绝大多数玩手机的人是机不离手的,总不能一直洗手吧。更为糟糕的是,有的人不但不洗手,还习惯于一面玩手机,一面用手拿零食吃。

关键在一个“玩”字上,由于种种原因,手机的重要功能被转移到(或被炒作到)“仅仅用来消磨时间”。笔者拜读过著名配音艺术家童自荣老师的《我不用手机你可信?》,非常可爱,我信。

每一次晚风拂过,露珠就会簌簌滚落,伴随着晶莹剔透的孤独,无声泛滥。真的不知道吗?太阳落山后,每一朵葵花的每一个夜晚。唯独一丛从马兰葡萄你的脚下,谛听你金色的梦幻。而葵花们,无论高矮,一律低着头,似乎都忘记了白天的高光从容,只是用心酝酿着,又一次九月里的破茧。

斗转星移,在浪漫的滋润里不懈守候,并斗把憧憬盛满身边这一只、始终选择与你并肩而立的青瓷海碗。再无别的什么事,可以让沉甸甸的收获在晨曦微茫里绵绵不断。塘外潮声低吟,园中素心缱绻。

永恒的钟声 我的祖先呵,你在海边曾建过一座钟楼——彩色的毛玻璃,黄铜铸的钟,钟下站着两棵桂花树。悠扬又热切的钟声,曾一遍遍越过重重叠叠的观音兜,来到一窗窗暖光后面,轻抚流英飞舞。每一个清晨,跟着钟声醒来的归潮,迎接晨曦的祷告,如今都湮灭在了荒草中,只剩下每夜的焰火,和绵绵秋雨。巍巍耸立的城堡,所谓世界的十字路口,但当同样的风掠过不同的尖顶时,究竟有多少心事可以倾诉。

燃烧的云霞,依然绚烂,而那无处安放的乡思呢?何似钟声的尾音,颤栗着、颤栗着……正不绝如缕。钟声永恒了,踟蹰在没有了钟声的荒陬野径,直到暮色四起,周遭迷露。千念涌途中,音容飞梦遇。断桥老闸前,何处寻舟渡?

促使巴颜移植植物迎来了从未有过的热门。值得一提的是,不断被触摸的手机沾染了无数的微生物(各种不同的细菌),它们又被不断地压到使用者的脸上,根据各人的不同过敏,尤其容易在脸上长出脓包。尽管有人在提倡用手机后要洗手,但问题是,绝大多数玩手机的人是机不离手的,总不能一直洗手吧。更为糟糕的是,有的人不但不洗手,还习惯于一面玩手机,一面用手拿零食吃。

关键在一个“玩”字上,由于种种原因,手机的重要功能被转移到(或被炒作到)“仅仅用来消磨时间”。笔者拜读过著名配音艺术家童自荣老师的《我不用手机你可信?》,非常可爱,我信。

促使巴颜移植植物迎来了从未有过的热门。值得一提的是,不断被触摸的手机沾染了无数的微生物(各种不同的细菌),它们又被不断地压到使用者的脸上,根据各人的不同过敏,尤其容易在脸上长出脓包。尽管有人在提倡用手机后要洗手,但问题是,绝大多数玩手机的人是机不离手的,总不能一直洗手吧。更为糟糕的是,有的人不但不洗手,还习惯于一面玩手机,一面用手拿零食吃。

关键在一个“玩”字上,由于种种原因,手机的重要功能被转移到(或被炒作到)“仅仅用来消磨时间”。笔者拜读过著名配音艺术家童自荣老师的《我不用手机你可信?》,非常可爱,我信。

促使巴颜移植植物迎来了从未有过的热门。值得一提的是,不断被触摸的手机沾染了无数的微生物(各种不同的细菌),它们又被不断地压到使用者的脸上,根据各人的不同过敏,尤其容易在脸上长出脓包。尽管有人在提倡用手机后要洗手,但问题是,绝大多数玩手机的人是机不离手的,总不能一直洗手吧。更为糟糕的是,有的人不但不洗手,还习惯于一面玩手机,一面用手拿零食吃。

关键在一个“玩”字上,由于种种原因,手机的重要功能被转移到(或被炒作到)“仅仅用来消磨时间”。笔者拜读过著名配音艺术家童自荣老师的《我不用手机你可信?》,非常可爱,我信。

促使巴颜移植植物迎来了从未有过的热门。值得一提的是,不断被触摸的手机沾染了无数的微生物(各种不同的细菌),它们又被不断地压到使用者的脸上,根据各人的不同过敏,尤其容易在脸上长出脓包。尽管有人在提倡用手机后要洗手,但问题是,绝大多数玩手机的人是机不离手的,总不能一直洗手吧。更为糟糕的是,有的人不但不洗手,还习惯于一面玩手机,一面用手拿零食吃。

关键在一个“玩”字上,由于种种原因,手机的重要功能被转移到(或被炒作到)“仅仅用来消磨时间”。笔者拜读过著名配音艺术家童自荣老师的《我不用手机你可信?》,非常可爱,我信。

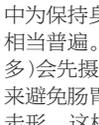
促使巴颜移植植物迎来了从未有过的热门。值得一提的是,不断被触摸的手机沾染了无数的微生物(各种不同的细菌),它们又被不断地压到使用者的脸上,根据各人的不同过敏,尤其容易在脸上长出脓包。尽管有人在提倡用手机后要洗手,但问题是,绝大多数玩手机的人是机不离手的,总不能一直洗手吧。更为糟糕的是,有的人不但不洗手,还习惯于一面玩手机,一面用手拿零食吃。

关键在一个“玩”字上,由于种种原因,手机的重要功能被转移到(或被炒作到)“仅仅用来消磨时间”。笔者拜读过著名配音艺术家童自荣老师的《我不用手机你可信?》,非常可爱,我信。

促使巴颜移植植物迎来了从未有过的热门。值得一提的是,不断被触摸的手机沾染了无数的微生物(各种不同的细菌),它们又被不断地压到使用者的脸上,根据各人的不同过敏,尤其容易在脸上长出脓包。尽管有人在提倡用手机后要洗手,但问题是,绝大多数玩手机的人是机不离手的,总不能一直洗手吧。更为糟糕的是,有的人不但不洗手,还习惯于一面玩手机,一面用手拿零食吃。

关键在一个“玩”字上,由于种种原因,手机的重要功能被转移到(或被炒作到)“仅仅用来消磨时间”。笔者拜读过著名配音艺术家童自荣老师的《我不用手机你可信?》,非常可爱,我信。

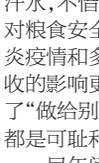
杜绝餐饮浪费,一直在路上



边看边聊

七夕会

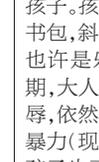
郭宗忠



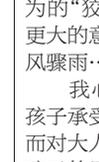
青花



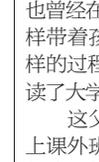
青花



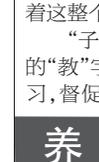
青花



青花



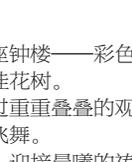
青花



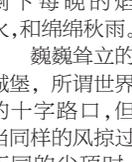
青花

葵花的夜晚(外一章)

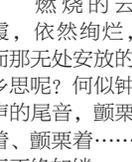
梅森



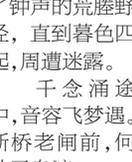
青花



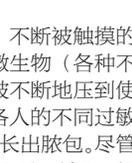
青花



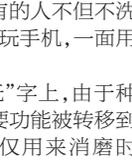
青花



青花



青花



青花



青花

青花

