



2020 SHANGHAI BOOK FAIR

暨“书香中国”上海周

上海书展 特别报道



系列报道⑥

让读书变成一群人的事

讲书人

“讲书”不是讲故事,更不是评书。讲书人这个角色好比是一座桥梁,书本的作者与听众处在桥梁的两端,他们在讲书人的“知识反刍”下产生了连接。“讲书人”在互联网平台上兴起的时间不长,在一众直播带货的播主、讲故事的人当中,因为与知识思想的粘合力,而显得与众不同。

一人解读众人分享

九零后讲书人赵健刚刚获得了“樊登读书2020 有请讲书人决赛”的第一名,但“讲书”并非他的主业,赵健的麾下还有一家正在创业的文化传播公司。每逢周末,在自家的客厅、书房或者任何一方安静的角落,赵健架上手手机,调好灯光,打开视频录制镜头,就开始了讲书的一个小时,情景简单又真实。讲完,就将视频上传各大平台。

设备的高精尖与否,有没有团队支撑,对讲书人而言并不构成一个必要条件,赵健投入最多的“成本”是阅读的时间。比如开讲林语堂所著的《苏东坡传》前,除了通读这本书之外,他还要了解与之相关的其他书籍,了解作者林语堂的作品风格。讲书内容也不能随心所欲,天马行空,得事先耗费大量时间写出一篇论文一样的荐书稿件,即使最简单的也要有讲书的提纲。

赵健选择从语言的角度解读《苏东坡传》,著作语言本身丰富幽默之外,《苏东坡传》是林语堂用英语写作而成,但大部分读者读到的却是中文译本。赵健就带领屏幕前的读者找出英文原版,与中文译文对照着一起读,感受其中翻译的文字差别,他还特别提醒读者注意作者向西方介绍苏东坡时所用的英语词汇特征。“我们讲书的过程并不能替代大家思考的过程,只能启发大家思考。”

若讲书的过程是直播,屏幕上滚动播出读者的提问,赵健也尽量及时回答,与大家进行观点上的碰撞和交流;若是录播,观众会在屏

幕留言。现在,赵健作为头部讲书人,在樊登读书上的粉丝已经有13万。

一人读书众人跟随

学戏剧文学出身的赵健在大学时期就是出了名的“读书人”,入学第一年,学校图书馆给他颁了一个奖,因为这一年来他登记在册借阅的图书就有400余本,成为全校读书最多的人。“读书是我的生活习惯,并非刻意培养,却是生活中很重要的一部分,读书之后,我想与人分享,而讲书就是挺好的形式。”

赵健越来越认可,检验自己阅读效果的最好方式就是有信心把这本书讲给别人听,“讲的同时,梳理一下阅读习惯与谱系。”类似情况多了,便有固定的人群追随讲书人的阅读习惯,不断追问他讲的下一本书是什么,这也给讲书人带来一定的激励,更重要的是,分享完之后,读者自觉去阅读同一类型的书,之后再将自己的成果分享给讲书人,成就感更深刻。

在《史记》的时候,赵健遇到七八个粉丝,在看了他解读的视频后,自行建立了一个微信群,七八个人相约每天读一篇,用三个月的时间把《史记》130篇文章读完,他们每天在群里打卡,相互激励,待到赵健直播时告诉赵健,各自打卡到第几天了。读书不光是一个人的事,大家还找到了志同道合的人成立了兴趣小组,这提醒了赵健,当下,很多社会群体中存在着对于知识的渴求,不可忽视。

现在,赵健更多地吧讲书范围固定在历史社科领域,引导大家阅读的乐趣,提倡“深度阅读,严肃思考”。“作者为什么会写这本书?我读了有什么想法?赞同不赞同作者的想法?”是赵健讲书的最初三个问题,他的粉丝中大学生占比多,经历了两年多的讲书人生涯,每年海量的阅读,使赵健自身对于问题思考的纬度比以前宽阔了很多,身边人评价他“有了学术深度,书生气更重了”。

本报记者 徐翌晨

记者 手记

读后感

记得以前读书,读完之后常常被老师要求写“读后感”,遇到喜欢的书,写满几页还意犹未尽,而“读后感”的读者,只有自己和老师。现在的“讲书人”有点类似于把读后感转换成一种声音和视觉产品,面对更多更广的人群。

每个人对于阅读的需求不一样,女性喜欢家庭婚姻类读物,孩子偏好童话绘本,老人可讲养生类话题,书籍种类繁多,讲书人也可以分成多种类型满足各种需要。讲书的基础便建立在现代人没什么时间和精力去自己看完一本书的惰性之上,而讲书人的目的又是想以自己讲书的讲述和理解引导人们去看更多的书,以形成一个良性循环。

讲书也好,听书也好,阅读的形式和种类的繁多使阅读这种古老而安静的姿态,产生了变化,读书不再是一个人的事,即使宅在家,一本书和一张网,也会让人体会到“海内存知己,天涯若比邻”。

徐翌晨

首席记者
刘敬摄

《朵云诗笺谱初集》 书展首发

今年是上海老字号朵云轩创建120周年,浓缩朵云轩制笺传承的木版水印《朵云诗笺谱初集》日前在上海书展首发,这是首部朵云轩自主编辑雕印的木版水印笺谱。

《朵云诗笺谱初集》共收入笺图190种,线装装订,一函两册。上册96图,以覆刻明清画笺为多,下册94图,以朵云轩历年自制名笺为主。从木版水印制笺工艺看,有短版拱花笺、有单色笺和套色笺。从笺画题材看,有山水、人物、花鸟、博物、图案等。可以基本反映出晚明以来的木版水印制笺工艺和常见题材。

《朵云诗笺谱初集》笺版雕镂的时间跨度达60年,其中有四分之一笺版为1960年到1961年所刻明清画笺版,共计48图。这部笺谱的印行,也汇聚四代“朵云轩人”的心血汗水。

120年相承时光,朵云轩将木版水印技艺发展成为一门综合了绘画、雕刻和印刷的再创造艺术。这门承袭经典的技艺被誉为“中国印刷史的‘活化石’”。

本报记者 乐梦融



“海派非遗”亮相书展

本报讯(记者 徐翌晨)海派非遗是上海一张独特的城市名片、一份取之不尽的文化资源。今年上海书展上,一套系列画册向读者展示了海派非物质文化遗产的丰厚与博大、鲜活与精彩。

海派旗袍、石库门建筑、海派玉雕、海派家具以及上海本帮菜,都是上海这座城市成长为当代国际化大都市过程中闪现的重要角色,他们在新的时代又增添新的面貌,不变的是中国传统文化在上海这座城市的精神与内核。

系列画册分《海派旗袍》《海派玉雕》《上海石库门》《上海本帮菜》等五本,从建筑、家具、服装、菜肴、玉雕工艺等各个方面娓娓道来,反映了上海这座城市对非物质文化遗产的保护和弘扬,以及多元包容的文化心态和开放创新的文化胸怀。

《海上星汇》 构成感性电影史

本报讯(记者 徐翌晨)书展的现场,有时候能够遇见从书中走下来的人。由上海交通大学教授李亦中主编的《海上星汇》一书由21位电影学者和专家参与撰稿,由上海文化出版社出版。在发布会上,来了多位电影界前辈以及他们的后裔,组成了上海电影的璀璨星空。

李亦中是著名导演桑弧之子,《海上星汇》书中收录了39位为中国电影事业做出卓越贡献的电影前辈,其中包括电影导演、编剧、演员、摄影师、美工师、作曲家等主创岗位,也包括影企掌门人、电影技术专家等。

不同于一般有关电影人的出版物,该书编撰另辟蹊径,既非列传,亦非自传,而是用5000字左右的篇幅,勾勒一位电影前辈的人生轨迹,包括银幕生涯中的高光时刻、凸显人格魅力的生活片段、从影轶闻等。

上海夕阳红口腔门诊部

电话: 62490819 62498957

地址: 上海市静安区北京西路1701号204室

沪医广(2019)第10-17-0426号 医疗广告有效期: 2019年10月17日至2020年10月16日止