

炎炎夏日,何以解暑?读书吧,心静,自然凉。

如果你心情不错,你可以读书,散文集上佳。选一处相宜的情境,竹榻,清风,将开的晚香玉,读书最是惬意。

如果你精神不太好,去读书吧,古典小说,抑或诗集,太阳穴上点一滴驱风油,很有可能,消沉转而深沉,自闭转而自省,这很好,很有腔调。

## 书是亲人、友人、爱人

薛舒

如果你有点油腻,试试读书,哲学类,社科类,读不下去?那就短篇小说。无需空调,就一把蒲扇,无论如何,书会给你增添略微的清爽。知道那句话吧,“腹有诗书气自华”,不过前提是,你还想改变自己。

如果你嫌弃身上过于浓郁的烟火气,好吧,读书吧,诗词歌赋、养生菜谱,皆可。无论文学、科学,抑或玄学,烟火气里带了书香,你会变得自爱。读书的时候,泡一杯薄荷茶,大口饮凉气入肺,小口抿口唇清新。“上得厅堂”不是每个人都能做到,读书的人,可以。

如果你浮躁、焦虑,还有点强迫症,读书,还是读书。啃几本大部头名著,中国的,外国的,或许你读过,再读也无妨,要记得,配大壶凉白开,“书犹药也,善读之可医愚”,无需排队挂号诊脉CT扫描,良药不苦口,并且,它还可以与你长相守。

如果你失恋了,那还能做什么呢?找

人倾诉?每个人都在欢乐着自己的欢乐,烦恼着自己的烦恼,何必叨扰?喝酒解愁?非但不能治愈心病,还伤身。罢了,不如打一盆清水,落三滴“六神”,洗把脸,然后,读书。听过那句话吗?“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲”。有书,失恹何足挂齿。

如果你过得荣华富贵,万事如意,那你更应该读什么书,什么都不缺的人,需要读书养心,一如参天大树,也需要日久天长的阳光雨露。好吧,说实话,读书会让你变得不那么“土豪”,常年鱼翅海参的人,一日绿豆百合,顿时清脱。你可以想象,除了荣华富贵,你还可以拥有某种“气质”,无以名状,却让你自信得彻底。

如果你去旅行,不要忘了带书,喧嚣过后,需要独处,书用以解忧、消磨、聊以度时。你还可以一路走,一路读,一路扔下,送给客栈、茶楼,留给下一拨旅人。当然,被丢弃,书也不会自艾自怜,书是大众情人,没有你,它随时会被别人拥入心怀。所以,书丢了,也不要遗憾,也许下一个捡起它的人,比你更爱它。

书是亲人、友人、爱人;书是师长、孩子,是金玉、食粮,是暖水袋、清凉油;书是美貌、是爱情、是记忆,书是一切变质之后的不变,书是一切融化之后的永恒。

所以,要拥有一切,从读书开始。至于炎炎夏日,何以解暑?当然是读书。

每逢八月,当上下班的小车结结实实堵在上海展览中心附近,我便知道,那个上海最“火热”的时刻——上海书展来了。而每年上海书展,夜光杯都有炙手可热的新书精彩亮相。在今年这个特殊时期的特殊书展里,《爱夜光杯爱上海·2019》依然如约而至,在满城书香中摇曳出夜光杯的一缕芬芳。

“爱夜光杯,就是爱上海。”2016年夜光杯创刊70周年,作家陈村为我们写下这句话。它既道出了夜光杯的“上海基因”,又成为夜光杯跨界、破圈、创新、发展的起点。

以这句话作为书名,集结夜光杯公众号高点击率美文的《爱夜光杯爱上海》系列,已经连续三年出版三册,每年都在书展现场受到读者热捧。

2018上海书展前夕,我们还在公众号发起“夜光杯朋友圈”系列活动,连续十四天邀请名家朗诵自己在《爱夜光杯爱上海·2018》

念念念不忘,必有回响。报纸和书籍,让读者字里相逢;5G时代的融媒体,可以让大家在声音里“见面”!脑洞大开的我们灵感迸发,“夜光杯好声音”活动伴着今年书展,在上海最热的一周火热呈现。贴心小编做好了详细参与方式的视频,还从《爱夜光杯爱上海·2019》书里找来了适合朗读的七段文字,只要读者朗读任意一段发送到后台,就有可能入选“夜光杯好声音”并得到新书。试水的我们小心翼翼贴出第一篇特别策划的微信,居然后台一片呼应叫好,有读者留言:“天气虽热,但看书读书热情不减。”有读者说,“栏目搞活动必踊跃参加,以显诚意。有闲得空品读夜光杯佳作,真乃人生一大快活之事!”有读者一口气朗读好多遍,精挑细选并调侃:“初恋”往往是最美好的。有的读者大动脑筋,为朗诵配上轻柔的背景音乐。我们还收到因

## 让声音与文字“恋爱”

刘芳

疫情滞留海外的读者发来的音频,距离并不能阻挡她对夜光杯的热爱。

活动征集第二天,我还接到一个来自乌鲁木齐的电话,普通话字正腔圆的贾女士要求买两本新书。她说一年多前到上海游玩时偶然看到新民晚报和夜光杯,后来又关注了夜光杯微信,特别喜欢我们公众号的风格,所以情愿包邮来买书。我问,您这么好听的声音为什么不参加活动?未承想她已经选好精彩片段练习好几遍了,正准备要参加活动,但不准备要参加活动,都要先买两本书,因为有一本一定要送给开茶馆的好友分享。隔着电话我遥想乌鲁木齐的茶香、书香和友情,怎么都醉人……

夜光杯好声音活动还引来很多名家。姚锡娟、王汝刚、茅善玉、高博文等本来就是我们的作者兼读者,他们第一时间为活动点赞,因此分别成为我们普通话和上海话专场的“好声音导师”。溽暑时节,艺术家们的治愈系好声音犹如沁人心脾的清芬,抚平多少急躁和暑

热。而作家梅子涵、秦来平平淡中蕴含深情的朗读,体现了他们写作之外的功力。表演艺术家梁波罗先生是夜光杯的好朋友,除了为读者语音助阵外,还每天一条不漏地细听获奖好声音,当他听到有一位读者朗读得非常像董自荣先生,连连感叹“高手在民间”。

我深深被后台在短短几天里收到的精彩好声音打动,唯一的感受是:惊艳!有位读者在夜光杯公众号的留言大概能代表很多人的想法:“声音与文字的恋爱”多么诗意浪漫,感谢夜光杯好声音的创意情怀,让读者沉浸于书香芬芳之田园……

2019年是新民晚报创刊90周年,“90后”,再出发,夜光杯的小伙伴们将继续以青春的姿态,奔跑在融媒体不断创新道路上。2020、2021、2022……读者、作者、编者,我们相约在一起,悦读、悦心、悦人。



扫一扫,关注“夜光杯”

## 亲人王震坤

谢春彦

震坤学稼正逢艺术的盛年,成就鼎鼎,当无需我这个早已落伍的“80后”来叨叨了,不过作为与之相识相交已越半个世纪的熟人旧师,还是有话可说,有料可爆,尚无《后汉书》中那位不识故人名讳中亦有一震字的大官爷儿之恶俗焉。

五十多年来,从他丑小鸭乳臭未干毛阶段,到近时开着大奔穿着玄色风衣足蹬编织皮凉鞋,昂昂然捧白玉兰美术大奖金榜得意之时,这个“王玉兰”先生仿佛依然是我王谢堂前的亲人,趁醉于古松陵路边店,以虾仔酱油妙写穿条柳鱼数尾,下笔爽利,点睛如九大山人,收工时以笔杆力击土陶酒盏,大喊道:“师父,师父,世界名作诞生了!”口喷香液,声震屋瓦,狂狷得可爱可妒可恨。可落伍如我者,依然觉得这个自号“渡边一瘦”的坤哥儿,还算是没有蹦跳出“我的亲人”六亲不认之旧血掌呢!

酒家平生最惧三件事,之一便是凶疫之类,当下的“新冠”则更为令我小老儿惶惶不可终日之特级魔鬼恶煞了!不敢出门,不敢宴饮,不敢坐立,尝以速泡面果腹度日。一日正独坐愁城,无计可谋,坤哥儿却翩然驱车驾临,把他朋友送的绿色蔬菜,赐了一半给我,只见他玄衣大髦,礼帽遮面,与手中无化肥蔬菜的绿油油翠生生倒也相映成趣了。

他的夫人与我家同姓,致仕后全心全意于丹青之术的修炼,娴静多思,尤于吴冠中氏之新彩墨别有心得。千金茹彩,工设计,合新古典与后现代于一手,偶现青年艺者的奇秀,所以我说,“王玉兰”还是不可一室独尊的了,亦幸,亦未可独于一尊呢!

## 坐看

齐铁铮

坐看池头水一泓,微茫远树暮云横。箫声正好风前散,荷气偏宜月下生。



寻常今古 (纸本设色) 余启平

现在的骗子厉害了!当年,在马路“甩炸药包”——就是甩个装钱的香烟壳或是装着金货的马甲袋,让你驻足欣喜,然后骗子悄悄地与你无意擦肩而过,突然“发现”你捡了东西,见者有份,否则就交公,贪念之下,你答应一起“分赃”,倒来倒去要么从口袋摸钞票给骗子,要么揣进几张假钞票或是那个涂了铜粉的“金货”。现在,这个“炸药包”不见了,因为骗子都在幕后玩了,他们玩电信网络诈骗,玩高科技!

骗子玩高科技了,警察自然道高一尺、魔高一丈。在我看来,电信网络诈骗破案就是玩“数据游戏”:把各种看似没有关联的数据联系在一起,找到它们共同指向的目标。在多年的反诈之路上,我逐渐迷上了这项“游戏”。

2020年的反诈热点是什么?黑灰产!什么叫“黑灰产”?听我一说,你就明白了。从概念上讲,“黑

## 深谙“数据游戏”

陆学渊

灰产”就是电信诈骗、钓鱼网站、木马病毒、黑客勒索等利用网络开展违法犯罪活动的行为。

最近,我们浦东公安分局反诈专班办了一起非常有味道的网络贷款电信诈骗案件。

今年3月,被害人肖水账号,又经多层流转后,于当晚在云南瑞丽取现。循着“线头”,3月25日,我们抓到了第一个嫌疑人阿六头。案件的缺口打开了。

审讯中,阿六头交代出一个以汪某为首的犯罪团伙。我们果断收网,在本市浦东、宝山、静安、徐汇等地将吴某等8名犯罪嫌疑人抓捕归案。但挑战并未结束,接下来要攻克的难题才是关键。纵观近年来电信诈骗的判例,关于帮助犯罪团伙进行资金结算犯罪群的鲜有。所以,我们要做“第一个吃螃蟹的人”。

我们跨前一步与相关部门沟通,获取了他们的支持。之后又梳理嫌疑人名下所有的账号,逐个检索涉案资金流水,找到本市及外省市所有被害人,一个个做笔录一个个取证,以最高的证据标准对

## 高峻巨宅,阅阅焕然

——趣解汉字“阅”

沙水清

青灯黄卷,夤夜苦读。卓越贤达之士,除却天资聪颖敏慧,几乎都有过一番“苦读”经历。当今许多倡导阅读场合比如读书节,喜欢将“阅读”写成“悦读”,显然是巧用了“阅”的谐音,借此强调阅读带来的快乐。

由“阅”转“悦”,并非牵强,“阅”字中间恰好包含着“悦”呢。这个声符的加盟,是来做“啦啦队”的吗?遍寻字源,找不到原形字,估计是后造的。

“阅”字从门从兑,兑较易理解,即为悦容,表示让人感到喜悦快乐。那么这扇门到底是怎样一扇门,可以产生愉悦的情感呢?“门泊东吴万里船”,门前如果有这样的壮美景象,倒也不妨“悦”而乐之。可惜殷商地域不似江南水乡那么淋漓浩荡。若是寻常人家的门楣或门面,平白无故也不会让人产生喜悦之情。

细究历史,中国古时候能撑起“阅”之门面的确实并非寻常人家,而是那些大户望族。这个“阅”字,反映了古代世袭制度,特别是东汉以后一度盛行的门阀制度。当时,仕宦人家门前都会设立两根柱子,用以题记祖上的功业。左边的叫“阅”,记述功业,也就是功业名位等;右边的就叫“阅”,记述宦历,也就是当官从政的经历。再往前,功业等记述也有刻写在门板上的。在门阀制度影响下,一个望族的先人前辈一旦立下功名,就会泽及后代,绵延不绝,家世背景由此沿袭成为“世家”。打破个人仕途发展注重出身背景这种格局的,就是唐代以后盛行的科举制度。一个汉字就是一段历史文化,此为一证。

这一线索提供了“见门而悦”的由来。“阅”字中的这个显耀门面,悉数记载和列举了主人家的世代功名、家学渊源,谁人见了都会钦佩欣喜。所以就有了“阅,尽数于门中也”之说。“阅”,以“尽数”的方式体现了一种“历时态”,关于观看、经历、历程的意思由此生发引申出来,比如“阅读”“阅历”。履历表上罗列的个人简历,不正是“阅”的另一种表现形式吗?

“伏狮前为阅阅,后为寝堂。”旧时代,豪门望族的院落无外乎这类风格。高峻巨宅,“阅阅焕然”,如此看来,“阅”不仅可观可读,还承载着高贵门第、世代庇荫。这似乎是“阅”的一个造字依据。

不过,如何让阅读变成既不分心又不厌倦的“悦读”,指望天上掉下“黄金屋”“颜如玉”,才靠不住呢。



明日 请看《为了“爱情”,她投资120万元》。

反诈骗故事 责编:杨晓晖