

# 夜光杯

## 新民晚报

军人，是国家的脊梁；右手，是军人的生命。

## 右手，属于祖国

陈日旭

当兵的人，无论干部战士，恐怕无人不晓右手的重要性。右手是使用、操作武器的主力。

在下是一名上世纪六十年代入伍的退伍军人，在步兵连队服役的4年多时间里，主要接受步兵技术训练，深感右手的作用几乎无可替代。

其时，步兵兵种的军事技术大致三大板块：射击、投弹、战术。

先说射击。毋用分说，平时持枪、掏枪、扛枪，一律右手、右肩，无一例外。如此，不仅队外列队整齐划一，便于行进，更为随时投入战斗做好准备。不管卧姿、跪姿、立姿射击，一律右手为主，左手为辅。举个常见的卧姿为例，战士卧倒，必须右手持枪于身体右侧，左手辅助躯干着地。卧倒后头部稍前倾，枪托紧贴右肩窝、右脸自然贴腮，用右眼瞄准，一切以右侧为重。关键的击发必须用右手食指指腹扣动扳机，我的体会是，不忘用右手大拇指同时朝下压，与食指形成合力，才不致破坏瞄准线，保证射击精度。一句话，右手是射击的主力军，左手轻托枪身，仅起扶正、平衡作用，处于服从地位。

再说投弹。我们用的主要是有柄手榴弹，如是实弹训练，准备程序是：左手持弹，右手虎口用劲旋开木柄后盖，用手指戳破蜡环，轻轻取出金属环（切勿拉断），套上右手无名指根部。然后用右手握住木柄后部，按投弹要领扔出。此要领不外身体右部，包括右脚掌蹬地、右腿绷直、转腰、右肩膀、大臂、小臂、手腕的瞬间用力，全身合力一气呵成。不难看出，投弹主要是右上肢的功能。记得有的新兵为提高投弹技能，晚间自己在操场加练，结果右臂膀过度劳累，翌日吃饭右手拿筷子都发抖。必须指出的是，有个别左撇子的战士，会让他改用右手，因在战壕投弹与战友不尽协调。

三说战术。部队迅速向前推进，均要求右手紧握武器，即便艰难的匍匐前进，也是右手握枪贴身。以低姿匍匐前进为例，同样是右手掌握武器，用左手臂扒地，右腿蹬地行进。战术运用灵活多样，最大特点是要会利用地形地物，即对泥坎土堆、残垣断墙、荒冢坟包，电杆树木，迅速隐蔽身体，利用物体右侧射击；如是门窗，则利用左侧，同样便于右手出枪射击。至于白刃格斗的刺杀，突刺也好，用枪托侧击也罢，力量主要来自握于枪身后部、强壮有力的右手。

最后还要说说军人右手其他方面的重要用途。部队出征前的列队宣誓，一律右手握拳；天安门升旗仪式上，走过金水桥的队列最前排，中间一位右手、右肩扛旗，左右两位右手主持冲锋枪；后排三位，皆右手举持军刀；此后的队列人员均右手持枪跟随行进。连升旗之前的扬旗动作也必须是右手。更为常见的是敬军礼，敬礼者必须立正，上体正直，右大臂取捷径迅速抬起，约与肩平齐；右手五指并拢自然伸直，中指微接帽檐，手心向下，略向外张；目光炯炯，注视受礼者……

岁月驱驰，韶光易逝。退伍近一个甲子了，想起两个细节，一个是刚卸军帽敬礼时，右手掌是厚厚的茧子，右肩留有半个馒头高度的肉垫，不知过了多少年，才渐渐退去；另一个是前两年之夏，有机会赴驻地出席棋赛活动，颁奖后的宴席上，大家给我敬酒，我因不会酒，便将饮料杯换到左手，起身，迅即举起右手，毕恭毕敬向大家致以标准的军礼，竟引来满堂掌声！

自古以来，就有“用兵则贵右”之说。当兵人，敬畏他的右手；正因为右手的亲力亲为，才编织起军人的生命经纬。右手，属于祖国！

再谈射击。毋用分说，平时持枪、掏枪、扛枪，一律右手、右肩，无一例外。如此，不仅队外列队整齐划一，便于行进，更为随时投入战斗做好准备。不管卧姿、跪姿、立姿射击，一律右手为主，左手为辅。举个常见的卧姿为例，战士卧倒，必须右手持枪于身体右侧，左手辅助躯干着地。卧倒后头部稍前倾，枪托紧贴右肩窝、右脸自然贴腮，用右眼瞄准，一切以右侧为重。关键的击发必须用右手食指指腹扣动扳机，我的体会是，不忘用右手大拇指同时朝下压，与食指形成合力，才不致破坏瞄准线，保证射击精度。一句话，右手是射击的主力军，左手轻托枪身，仅起扶正、平衡作用，处于服从地位。

再说投弹。我们用的主要是有柄手榴弹，如是实弹训练，准备程序是：左手持弹，右手虎口用劲旋开木柄后盖，用手指戳破蜡环，轻轻取出金属环（切勿拉断），套上右手无名指根部。然后用右手握住木柄后部，按投弹要领扔出。此要领不外身体右部，包括右脚掌蹬地、右腿绷直、转腰、右肩膀、大臂、小臂、手腕的瞬间用力，全身合力一气呵成。不难看出，投弹主要是右上肢的功能。记得有的新兵为提高投弹技能，晚间自己在操场加练，结果右臂膀过度劳累，翌日吃饭右手拿筷子都发抖。必须指出的是，有个别左撇子的战士，会让他改用右手，因在战壕投弹与战友不尽协调。

三说战术。部队迅速向前推进，均要求右手紧握武器，即便艰难的匍匐前进，也是右手握枪贴身。以低姿匍匐前进为例，同样是右手掌握武器，用左手臂扒地，右腿蹬地行进。战术运用灵活多样，最大特点是要会利用地形地物，即对泥坎土堆、残垣断墙、荒冢坟包，电杆树木，迅速隐蔽身体，利用物体右侧射击；如是门窗，则利用左侧，同样便于右手出枪射击。至于白刃格斗的刺杀，突刺也好，用枪托侧击也罢，力量主要来自握于枪身后部、强壮有力的右手。

最后还要说说军人右手其他方面的重要用途。部队出征前的列队宣誓，一律右手握拳；天安门升旗仪式上，走过金水桥的队列最前排，中间一位右手、右肩扛旗，左右两位右手主持冲锋枪；后排三位，皆右手举持军刀；此后的队列人员均右手持枪跟随行进。连升旗之前的扬旗动作也必须是右手。更为常见的是敬军礼，敬礼者必须立正，上体正直，右大臂取捷径迅速抬起，约与肩平齐；右手五指并拢自然伸直，中指微接帽檐，手心向下，略向外张；目光炯炯，注视受礼者……

岁月驱驰，韶光易逝。退伍近一个甲子了，想起两个细节，一个是刚卸军帽敬礼时，右手掌是厚厚的茧子，右肩留有半个馒头高度的肉垫，不知过了多少年，才渐渐退去；另一个是前两年之夏，有机会赴驻地出席棋赛活动，颁奖后的宴席上，大家给我敬酒，我因不会酒，便将饮料杯换到左手，起身，迅即举起右手，毕恭毕敬向大家致以标准的军礼，竟引来满堂掌声！

自古以来，就有“用兵则贵右”之说。当兵人，敬畏他的右手；正因为右手的亲力亲为，才编织起军人的生命经纬。右手，属于祖国！

再谈射击。毋用分说，平时持枪、掏枪、扛枪，一律右手、右肩，无一例外。如此，不仅队外列队整齐划一，便于行进，更为随时投入战斗做好准备。不管卧姿、跪姿、立姿射击，一律右手为主，左手为辅。举个常见的卧姿为例，战士卧倒，必须右手持枪于身体右侧，左手辅助躯干着地。卧倒后头部稍前倾，枪托紧贴右肩窝、右脸自然贴腮，用右眼瞄准，一切以右侧为重。关键的击发必须用右手食指指腹扣动扳机，我的体会是，不忘用右手大拇指同时朝下压，与食指形成合力，才不致破坏瞄准线，保证射击精度。一句话，右手是射击的主力军，左手轻托枪身，仅起扶正、平衡作用，处于服从地位。

再说投弹。我们用的主要是有柄手榴弹，如是实弹训练，准备程序是：左手持弹，右手虎口用劲旋开木柄后盖，用手指戳破蜡环，轻轻取出金属环（切勿拉断），套上右手无名指根部。然后用右手握住木柄后部，按投弹要领扔出。此要领不外身体右部，包括右脚掌蹬地、右腿绷直、转腰、右肩膀、大臂、小臂、手腕的瞬间用力，全身合力一气呵成。不难看出，投弹主要是右上肢的功能。记得有的新兵为提高投弹技能，晚间自己在操场加练，结果右臂膀过度劳累，翌日吃饭右手拿筷子都发抖。必须指出的是，有个别左撇子的战士，会让他改用右手，因在战壕投弹与战友不尽协调。

三说战术。部队迅速向前推进，均要求右手紧握武器，即便艰难的匍匐前进，也是右手握枪贴身。以低姿匍匐前进为例，同样是右手掌握武器，用左手臂扒地，右腿蹬地行进。战术运用灵活多样，最大特点是要会利用地形地物，即对泥坎土堆、残垣断墙、荒冢坟包，电杆树木，迅速隐蔽身体，利用物体右侧射击；如是门窗，则利用左侧，同样便于右手出枪射击。至于白刃格斗的刺杀，突刺也好，用枪托侧击也罢，力量主要来自握于枪身后部、强壮有力的右手。

最后还要说说军人右手其他方面的重要用途。部队出征前的列队宣誓，一律右手握拳；天安门升旗仪式上，走过金水桥的队列最前排，中间一位右手、右肩扛旗，左右两位右手主持冲锋枪；后排三位，皆右手举持军刀；此后的队列人员均右手持枪跟随行进。连升旗之前的扬旗动作也必须是右手。更为常见的是敬军礼，敬礼者必须立正，上体正直，右大臂取捷径迅速抬起，约与肩平齐；右手五指并拢自然伸直，中指微接帽檐，手心向下，略向外张；目光炯炯，注视受礼者……

岁月驱驰，韶光易逝。退伍近一个甲子了，想起两个细节，一个是刚卸军帽敬礼时，右手掌是厚厚的茧子，右肩留有半个馒头高度的肉垫，不知过了多少年，才渐渐退去；另一个是前两年之夏，有机会赴驻地出席棋赛活动，颁奖后的宴席上，大家给我敬酒，我因不会酒，便将饮料杯换到左手，起身，迅即举起右手，毕恭毕敬向大家致以标准的军礼，竟引来满堂掌声！

自古以来，就有“用兵则贵右”之说。当兵人，敬畏他的右手；正因为右手的亲力亲为，才编织起军人的生命经纬。右手，属于祖国！

再谈射击。毋用分说，平时持枪、掏枪、扛枪，一律右手、右肩，无一例外。如此，不仅队外列队整齐划一，便于行进，更为随时投入战斗做好准备。不管卧姿、跪姿、立姿射击，一律右手为主，左手为辅。举个常见的卧姿为例，战士卧倒，必须右手持枪于身体右侧，左手辅助躯干着地。卧倒后头部稍前倾，枪托紧贴右肩窝、右脸自然贴腮，用右眼瞄准，一切以右侧为重。关键的击发必须用右手食指指腹扣动扳机，我的体会是，不忘用右手大拇指同时朝下压，与食指形成合力，才不致破坏瞄准线，保证射击精度。一句话，右手是射击的主力军，左手轻托枪身，仅起扶正、平衡作用，处于服从地位。

再说投弹。我们用的主要是有柄手榴弹，如是实弹训练，准备程序是：左手持弹，右手虎口用劲旋开木柄后盖，用手指戳破蜡环，轻轻取出金属环（切勿拉断），套上右手无名指根部。然后用右手握住木柄后部，按投弹要领扔出。此要领不外身体右部，包括右脚掌蹬地、右腿绷直、转腰、右肩膀、大臂、小臂、手腕的瞬间用力，全身合力一气呵成。不难看出，投弹主要是右上肢的功能。记得有的新兵为提高投弹技能，晚间自己在操场加练，结果右臂膀过度劳累，翌日吃饭右手拿筷子都发抖。必须指出的是，有个别左撇子的战士，会让他改用右手，因在战壕投弹与战友不尽协调。

三说战术。部队迅速向前推进，均要求右手紧握武器，即便艰难的匍匐前进，也是右手握枪贴身。以低姿匍匐前进为例，同样是右手掌握武器，用左手臂扒地，右腿蹬地行进。战术运用灵活多样，最大特点是要会利用地形地物，即对泥坎土堆、残垣断墙、荒冢坟包，电杆树木，迅速隐蔽身体，利用物体右侧射击；如是门窗，则利用左侧，同样便于右手出枪射击。至于白刃格斗的刺杀，突刺也好，用枪托侧击也罢，力量主要来自握于枪身后部、强壮有力的右手。

最后还要说说军人右手其他方面的重要用途。部队出征前的列队宣誓，一律右手握拳；天安门升旗仪式上，走过金水桥的队列最前排，中间一位右手、右肩扛旗，左右两位右手主持冲锋枪；后排三位，皆右手举持军刀；此后的队列人员均右手持枪跟随行进。连升旗之前的扬旗动作也必须是右手。更为常见的是敬军礼，敬礼者必须立正，上体正直，右大臂取捷径迅速抬起，约与肩平齐；右手五指并拢自然伸直，中指微接帽檐，手心向下，略向外张；目光炯炯，注视受礼者……

岁月驱驰，韶光易逝。退伍近一个甲子了，想起两个细节，一个是刚卸军帽敬礼时，右手掌是厚厚的茧子，右肩留有半个馒头高度的肉垫，不知过了多少年，才渐渐退去；另一个是前两年之夏，有机会赴驻地出席棋赛活动，颁奖后的宴席上，大家给我敬酒，我因不会酒，便将饮料杯换到左手，起身，迅即举起右手，毕恭毕敬向大家致以标准的军礼，竟引来满堂掌声！

自古以来，就有“用兵则贵右”之说。当兵人，敬畏他的右手；正因为右手的亲力亲为，才编织起军人的生命经纬。右手，属于祖国！

再谈射击。毋用分说，平时持枪、掏枪、扛枪，一律右手、右肩，无一例外。如此，不仅队外列队整齐划一，便于行进，更为随时投入战斗做好准备。不管卧姿、跪姿、立姿射击，一律右手为主，左手为辅。举个常见的卧姿为例，战士卧倒，必须右手持枪于身体右侧，左手辅助躯干着地。卧倒后头部稍前倾，枪托紧贴右肩窝、右脸自然贴腮，用右眼瞄准，一切以右侧为重。关键的击发必须用右手食指指腹扣动扳机，我的体会是，不忘用右手大拇指同时朝下压，与食指形成合力，才不致破坏瞄准线，保证射击精度。一句话，右手是射击的主力军，左手轻托枪身，仅起扶正、平衡作用，处于服从地位。

再说投弹。我们用的主要是有柄手榴弹，如是实弹训练，准备程序是：左手持弹，右手虎口用劲旋开木柄后盖，用手指戳破蜡环，轻轻取出金属环（切勿拉断），套上右手无名指根部。然后用右手握住木柄后部，按投弹要领扔出。此要领不外身体右部，包括右脚掌蹬地、右腿绷直、转腰、右肩膀、大臂、小臂、手腕的瞬间用力，全身合力一气呵成。不难看出，投弹主要是右上肢的功能。记得有的新兵为提高投弹技能，晚间自己在操场加练，结果右臂膀过度劳累，翌日吃饭右手拿筷子都发抖。必须指出的是，有个别左撇子的战士，会让他改用右手，因在战壕投弹与战友不尽协调。

三说战术。部队迅速向前推进，均要求右手紧握武器，即便艰难的匍匐前进，也是右手握枪贴身。以低姿匍匐前进为例，同样是右手掌握武器，用左手臂扒地，右腿蹬地行进。战术运用灵活多样，最大特点是要会利用地形地物，即对泥坎土堆、残垣断墙、荒冢坟包，电杆树木，迅速隐蔽身体，利用物体右侧射击；如是门窗，则利用左侧，同样便于右手出枪射击。至于白刃格斗的刺杀，突刺也好，用枪托侧击也罢，力量主要来自握于枪身后部、强壮有力的右手。



边看边聊

## 「矿石机」

陆治安

矿石收音机，现在一般人不一定了解，青少年更是不知道为何物了。在上世纪五十年代后期，“矿石机”却是我的宝贝，伴随了我许多年。

那时，我刚踏上工作岗位，在本市近郊一所只有十多个班级的中学任教。平时住宿在学校集体宿舍，只有假日才回到市内住一两天。白天工作繁忙，晚上忙于备课，批改学生作业，难得有机会到生产大队打谷场上看一次露天电影，就十分满足。有一次深夜睡梦中，隐隐听到睡在我上铺的那个物理老师床上传来嘤嘤声响，像在唱歌，像在谈笑。我也不以为然，翻身又继续睡下去。谁知连续好几天晚上总这样，于是，和他谈起，他就微微一笑，也没说什么。直到后来，他才告诉我，这是他在听“矿石收音机”消遣自娱自乐。只怕惊扰了同室老师睡眠，音量总弄到最低。谁知有时听得入神，竟至迷迷糊糊睡熟了也没有关掉。

从此，那位物理老师干脆在晚上请我一同收听。他介绍说，这种矿石收音机非常简单，买了零件可以自己装置，还热情提出，愿意替我也装一台。说干就干，他领着我抽个星期天一起到福州路电器零售市场配元件，天线地线耳机等买了许许多多，细心地花去好几天业余时间，终于，盒子里传出了歌声、笑声……我的文化生活从此大充实了。特别那一次元旦夜，我的兴致极高，熬到半夜十二点钟，要听元旦钟声，还收听市长的《元旦献辞》，兴奋异常，激动得后半夜也没有睡熟。

这只新奇的矿石机话盒子，我还带回家里去“卖样”，全家老小都非常兴奋。小孩子又跳又叫，不许我把它再带回学校，没收！害得我只好空手返校，在宿舍里冷静了好几天。热心的物理老师愿意替我再装配一只，我也就老着脸皮请他再去一次福州路替我包办一切。笨手笨脚的我坐享其成，真是乐开了花，连连道谢。

转眼七十年前往事，感慨万千。由简易的矿石机到收音机、收录机、黑白电视机、彩色电视机……直到今天的多功能手机，应有尽有，千变万化，说不尽道不完。时代变化这么快，这么多，这么好，真叫我从心底里感到美好幸福！



边看边聊



## 斗鼠往事

尚玲芳

2008年的冬天，南方历史上极严重的雪灾年份。我的他是一名军人，机动部队的，在11月11日晚，和战友背着行囊远赴羊城执行任务。我就是在他走的那天住进了部队大院里一栋小楼里。

两层的小楼，红色的墙砖，由于年代久远，墙面早已斑驳。木质的楼梯和走廊，房间里也是漆面残缺不全的木质地板。上得二楼正对着楼梯的就是我的房间，十个平方米左右。一扇破旧的纱窗门和一扇绿色漆面的木门，地板高低不平，关门时要用力点几口气才能克服地面的摩擦。人声喧闹的时候也会不时地听到吱吱的异样声响，据说是老鼠、黄鼠狼之类的生物。

最初的几天我沉浸在思念的痛苦里，感官反应相对迟缓，一切正常。待我逐渐绕指柔为百炼钢的时候，各种细小的、轻微的、像是用纤细的东西南擦着墙面的异响，逐渐攫住了我夜晚脆弱的神经。刚开始我试着用其他的声响来掩盖，比如用手敲敲桌沿，用手电筒轻碰一下窗台。奏效过几次，可后来老鼠似乎免疫了，弄出来的响动更大声。一度，晚上开着灯不敢入睡。

一次朦胧间听到了响动，一睁眼就是一只硕大的老鼠“嗖”的一声顺着墙角爬到了缺了一角的吊顶楼板上。我胆子还不小，居然找到了一根竹竿去戳那个楼板，结果没戳到。那一夜我站哨一样地死死盯着

那个窟窿，生怕老鼠去而复返。第二天我从单位下载了几首猫咪叫的歌曲，晚上我关了灯，用MP3播放。令人遗憾的是，老鼠充耳不闻，继续作威作福。有一只居然敢跑到我放米面的抽屉里，我只能大叫着追赶它们，在里面还发现了若干老鼠屎，不等天亮就把那些东西扔了出去。你能想象那样的场景吗？一个熬红了眼睛的女人在寂静的夜里对着不时作祟的老鼠又吼又叫，泪流不止。房间里有的又不能放老鼠药，老鼠夹子像游戏，接连几日失眠的我已经接近崩溃的边缘。

就这样过了几天，我的他托留守的小战士白天爬梯子到楼板上，用水泥把洞补好。小战士郑重保证：“嫂子，放心吧，都补得严严实实的了。”我心有余悸。忐忑了几天之后，再没有发现它们的踪迹，至此，炼鼠般的斗鼠历程才算终结。

如今，那栋年久的红楼早已拆除，取而代之的是部队新建的公寓楼。再回想起过往，那段特殊的经历，正是职业军嫂为爱情、为家庭果敢付出的明证啊。

很长一段时间，露天电影对我来说是一个属于父辈的符号，是他们记忆的一部分，或者是一些没有影院地区用来娱乐的变通方式。很长一段时间，我定义的“看电影”就是正来到电影院，窝在一个黑黢黢的屋子里，望着那奔涌流向眼前的光影构成的世界。

细想起来，如今我这对于电影院的热爱，可以追溯到十多年前在巴黎学习的经历。法国影院票价不贵，学生票更是只要3欧元。随着实习后，我搬到了靠近铁塔的7区，风格各异排片丰富的不同影院让我渐渐养成了每周和邻居去繁华香街看电影的习惯：周末晚上，吃过晚饭，一路散步穿过蒙田街，喝杯咖啡等电影开场，待结束再乘着夜色，穿过洒满银色月辉的塞纳河回到左岸的租屋。电影，就成了在那时网络不太发达的时代里，租屋里没有电视机的我，了解当地文化的一个万花筒。

在巴黎的第二个夏天，接到一个朋友的邀请，一起去巴黎近郊，位于东

北部的维莱特科学城看露天电影。父辈的露天电影我没看过，既然戏称“洋插队”看看当地的露天电影倒也是有趣，便和朋友在夏末的傍晚，一起出发。

在科学城而不是偏南部的大学城或者拉丁区放“露天电影”，还真是有些道理。那个将近20米的巨幅充气屏幕竖立在我巨大的视觉冲击——不曾想过一个画面，在夏夜的天幕下，能放到如此巨大，而渺小的我们躺在沙滩椅上，望着漫天星斗和星空下的银幕，一时间倒不是被电影，而是被这奇妙的感受吸引住了。

我们爱电影什么呢？除了爱那些悲欢离合的银幕故事，更是那种观摩时的心情——如今我重新提笔回忆的时候，还是如此地真切。当时的故事我早就记不清了，但那天夏夜微微晚风吹来的感觉却不曾淡忘……直到将近9点左右，气温已经凉了凉下来，朋友帮我也借了毛毯，我们就这么裹着毛毯，头顶天穹，看着银幕上闪烁的巨大的身影……真耶？梦耶？

那些在巨幕露天电影前感受电影的那一刻，或者是那些在机场停机坪、游泳池里的小帆板上感受电影的时刻，像是与电影本身形成了双重的魔力，让每多了解她一些的我们，被攫取走更多一些热爱：对于幻象的热爱，对于超脱幻象的真实的热爱——不仅是那些故事所传达的某种真，更是那一刻镌刻在了你的脑海里，哪怕在往后的那些岁月里，你记不得是几年前某个周六下午三点的自己在做些什么，但是你却清晰地想起曾经有这样一个时刻，你感受过什么，仿佛那样一个时刻的你，让记忆像被松脂包裹形成琥珀

达的广州，早茶的休闲、交际氛围更浓一些。早上七点方开座，老茶客们气定神闲、笃笃悠悠，饮茶闲谈看报，老广的“叹早茶”往往要消磨很长时间。而泰州早茶馆清早六点就开门迎客，不少本地人叫上一碗鱼汤面，外加一碟烫干丝，三下五除二吃完，以此来开启神清气爽的一天，临走也许还会捎带买些肉包、菜包、千层油糕打包带走。相比之下，北方的早茶除了休闲之外，果腹的功能更加突显一点。

与之相对应的是南方早茶似乎更谙熟经营之道，在广州的茶楼，一直可见服务员推着小推车，上面放着热气腾腾的各式点心菜肴，在大厅来回穿梭，食客会不由自主地选择添加。而泰州茶楼的经营方式则相对粗犷，大多是在一楼点单，上二楼就餐，若要添加菜品得再次下楼买单，没有买卖双方那种互动。

舌尖上的早茶，不仅使人味蕾绽开，也让人领略了南北的风俗人情，细细品味还真能感受到中国饮食文化的博大精深。

对于吃早茶这种生活方式，南北两地的理解也有所差异。商业发

## 仲夏夜之梦

马圣楠

我们爱电影什么呢？除了爱那些悲欢离合的银幕故事，更是那种观摩时的心情——如今我重新提笔回忆的时候，还是如此地真切。当时的故事我早就记不清了，但那天夏夜微微晚风吹来的感觉却不曾淡忘……直到将近9点左右，气温已经凉了凉下来，朋友帮我也借了毛毯，我们就这么裹着毛毯，头顶天穹，看着银幕上闪烁的巨大的身影……真耶？梦耶？

那些在巨幕露天电影前感受电影的那一刻，或者是那些在机场停机坪、游泳池里的小帆板上感受电影的时刻，像是与电影本身形成了双重的魔力，让每多了解她一些的我们，被攫取走更多一些热爱：对于幻象的热爱，对于超脱幻象的真实的热爱——不仅是那些故事所传达的某种真，更是那一刻镌刻在了你的脑海里，哪怕在往后的那些岁月里，你记不得是几年前某个周六下午三点的自己在做些什么，但是你却清晰地想起曾经有这样一个时刻，你感受过什么，仿佛那样一个时刻的你，让记忆像被松脂包裹形成琥珀

达的广州，早茶的休闲、交际氛围更浓一些。早上七点方开座，老茶客们气定神闲、笃笃悠悠，饮茶闲谈看报，老广的“叹早茶”往往要消磨很长时间。而泰州早茶馆清早六点就开门迎客，不少本地人叫上一碗鱼汤面，外加一碟烫干丝，三下五除二吃完，以此来开启神清气爽的一天，临走也许还会捎带买些肉包、菜包、千层油糕打包带走。相比之下，北方的早茶除了休闲之外，果腹的功能更加突显一点。

与之相对应的是南方早茶似乎更谙熟经营之道，在广州的茶楼，一直可见服务员推着小推车，上面放着热气腾腾的各式点心菜肴，在大厅来回穿梭，食客会不由自主地选择添加。而泰州茶楼的经营方式则相对粗犷，大多是在一楼点单，上二楼就餐，若要添加菜品得再次下楼买单，没有买卖双方那种互动。

舌尖上的早茶，不仅使人味蕾绽开，也让人领略了南北的风俗人情，细细品味还真能感受到中国饮食文化的博大精深。

对于吃早茶这种生活方式，南北两地的理解也有所差异。商业发

达的广州，早茶的休闲、交际氛围更浓一些。早上七点方开座，老茶客们气定神闲、笃笃悠悠，饮茶闲谈看报，老广的“叹早茶”往往要消磨很长时间。而泰州早茶馆清早六点就开门迎客，不少本地人叫上一碗鱼汤面，外加一碟烫干丝，三下五除二吃完，以此来开启神清气爽的一天，临走也许还会捎带买些肉包、菜包、千层油糕打包带走。相比之下，北方的早茶除了休闲之外，果腹的功能更加突显一点。

与之相对应的是南方早茶似乎更谙熟经营之道，在广州的茶楼，一直可见服务员推着小推车，上面放着热气腾腾的各式点心菜肴，在大厅来回穿梭，食客会不由自主地选择添加。而泰州茶楼的经营方式则相对粗犷，大多是在一楼点单，上二楼就餐，若要添加菜品得再次下楼买单，没有买卖双方那种互动。

舌尖上的早茶，不仅使人味蕾绽开，也让人领略了南北的风俗人情，细细品味还真能感受到中国饮食文化的博大精深。

对于吃早茶这种生活方式，南北两地的理解也有所差异。商业发

达的广州，早茶的休闲、交际氛围更浓一些。早上七点方开座，老茶客们气定神闲、笃笃悠悠，饮茶闲谈看报，老广的“叹早茶”往往要消磨很长时间。而泰州早茶馆清早六点就开门迎客，不少本地人叫上一碗鱼汤面，外加一碟烫干丝，三下五除二吃完，以此来开启神清气爽的一天，临走也许还会捎带买些肉包、菜包、千层油糕打包带走。相比之下，北方的早茶除了休闲之外，果腹的功能更加突显一点。

与之相对应的是南方早茶似乎更谙熟经营之道，在广州的茶楼，一直可见服务员推着小推车，上面放着热气腾腾的各式点心菜肴，在大厅来回穿梭，食客会不由自主地选择添加。而泰州茶楼的经营方式则相对粗犷，大多是在一楼点单，上二楼就餐，若要添加菜品得再次下楼买单，没有买卖双方那种互动。

舌尖上的早茶，不仅使人味蕾绽开，也让人领略了南北的风俗人情，细细品味还真能感受到中国饮食文化的博大精深。

对于吃早茶这种生活方式，南北两地的理解也有所差异。商业发

达的广州，早茶的休闲、交际氛围更浓一些。早上七点方开座，老茶客们气定神闲、笃笃悠悠，饮茶闲谈看报，老广的“叹早茶”往往要消磨很长时间。而泰州早茶馆清早六点就开门迎客，不少本地人叫上一碗鱼汤面，外加一碟烫干丝，三下五除二吃完，以此来开启神清气爽的一天，临走也许还会捎带买些肉包、菜包、千层油糕打包带走。相比之下，北方的早茶除了休闲之外，果腹的功能更加突显一点。

与之相对应的是南方早茶似乎更谙熟经营之道，在广州的茶楼，一直可见服务员推着小推车，上面放着热气腾腾的各式点心菜肴，在大厅来回穿梭，食客会不由自主地选择添加。而泰州茶楼的经营方式则相对粗犷，大多是在一楼点单，上二楼就餐，若要添加菜品得再次下楼买单，没有买卖双方那种互动。

舌尖上的早茶，不仅使人味蕾绽开，也让人领略了南北的风俗人情，细细品味还真能感受到中国饮食文化的博大精深。

对于吃早茶这种生活方式，南北两地的理解也有所差异。商业发

达的广州，早茶的休闲、交际氛围更浓一些。早上七点方开座，老茶客们气定神闲、笃笃悠悠，饮茶闲谈看报，老广的“叹早茶”往往要消磨很长时间。而泰州早茶馆清早六点就开门迎客，不少本地人叫上一碗鱼汤面，外加一碟烫干丝，三下五除二吃完，以此来开启神清气爽的一天，临走也许还会捎带买些肉包、菜包、千层油糕打包带走。相比之下，北方的早茶除了休闲之外，果腹的功能更加突显一点。

与之相对应的是南方早茶似乎更谙熟经营之道，在广州的茶楼，一直可见服务员推着小推车，上面放着热气腾腾的各式点心菜肴，在大厅来回穿梭，食客会不由自主地选择添加。而泰州茶楼的经营方式则相对粗犷，大多是在一楼点单，上二楼就餐，若要添加菜品得再次下楼买单，没有买卖双方那种互动。

舌尖上的早茶，不仅使人味蕾绽开，也让人领略了南北的风俗人情，细细品味还真能感受到中国饮食文化的博大精深。

对于吃早茶这种生活方式，南北两地的理解也有所差异。商业发

达的广州，早茶的休闲、交际氛围更浓一些。早上七点方开座，老茶客们气定神闲、笃笃悠悠，饮茶闲谈看报，老广的“叹早茶”往往要消磨很长时间。而泰州早茶馆清早六点就开门迎客，不少本地人叫上一碗鱼汤面，外加一碟烫干丝，三下五除二吃完，以此来开启神清气爽的一天，临走也许还会捎带买些肉包、菜包、千层油糕打包带走。相比之下，北方的早茶除了休闲之外，果腹的功能更加突显一点。

与之相对应的是南方早茶似乎更谙熟经营之道，在广州的茶楼，一直可见服务员推着小推车，上面放着热气腾腾的各式点心菜肴，在大厅来回穿梭，食客会不由自主地选择添加。而泰州茶楼的经营方式则相对粗犷，大多是在一楼点单，上二楼就餐，若要添加菜品得再次下楼买单，没有买卖双方那种互动。

舌尖上的早茶，不仅使人味蕾绽开，也让人领略了南北的风俗人情，细细品味还真能感受到中国饮食文化的博大精深。

对于吃早茶这种生活方式，南北两地的理解也有所差异。商业发

达的广州，早茶的休闲、交际氛围更浓一些。早上七点方开座，老茶客们气定神闲、笃笃悠悠，饮茶闲谈看报，老广的“叹早茶”往往要消磨很长时间。而泰州早茶馆清早六点就开门迎客，不少本地人叫上一碗鱼汤面，外加一碟烫干丝，三下五除二吃完，以此来开启神清气爽的一天，临走也许还会捎带买些肉包、菜包、千层油糕打包带走。相比之下，北方的早茶除了休闲之外，果腹的功能更加突显一点。

与之相对应的是南方早茶似乎更谙熟经营之道，在广州的茶楼，一直可见服务员推着小推车，上面放着热气腾腾的各式点心菜肴，在大厅来回穿梭，食客会不由自主地选择添加。而泰州茶楼的经营方式则相对粗犷，大多是在一楼点单，上二楼就餐，若要添加菜品得再次下楼买单，没有买卖双方那种互动。

舌尖上的早茶，不仅使人味蕾绽开，也让人领略了南北的风俗人情，细细品味还真能感受到中国饮食文化的博大精深。

对于吃早茶这种生活方式，南北两地的理解也有所差异。商业发



水乡情怀 水彩画 张国卿

## 美食