

2020 上海国际电影电视节

特别报道



跟着电影去旅行

“一带一路”电影周不同文化在对话



非常影响

这个夏天，我们可能无法到国外旅行，但从昨天开始，在上海国际电影节“一带一路”电影周，我们可以跟着电影，让目光飞向远方，与那里的生活相遇，放心灵去旅行。

今年“一带一路”电影周共展映影片17部，主人公的脚步遍布五个大洲，从埃及尼罗河到美洲大原野，从山川壮美的中亚到林木葱葱的东欧。在电影的旅行中，不同的角色相遇了，不同的文化在对话。

联盟扩大正成长

从2015年设立“丝绸之路”展映单元，到2016年将“一带一路”设为国际展映板块的常设单元；从2017年与匈牙利等13个国家的电影节和电影机构代表签订“一带一路”电影合作备忘录，到2018年设立“一带一路”电影周；从2018年成立时候的29个国家、31家电影节机构，到今年7月的44个国家、50个机构，两年来，“一带一路”电影节联盟受到沿线国家的支持和欢迎，正不断扩容、成长。

虽然联盟的各国电影人不能像往年一样来沪参加电影周，但大家仍积极报送影片。据统计，今年电影节“一带一路”沿线56个国家报送了1782部影片，经过遴选，有17部影片将分别在浦东新区的影院、露天以及线上(咪咕和百事通)同步展映。

露天看片有导赏

相比搭建在七大商圈、4K画质的露天影院，浦东新区的电影周露

天放映算不得“高大上”。他们有的在社区活动中心门前，有的在商场与写字楼之间，也有的就在居民小区的露天广场，他们的白幕规格尺寸不一，清晰度也及不上影院。但华灯初上，微风拂面，光影还是让人心生出温柔和美好来。

昨天傍晚，上影演员剧团团长佟瑞欣在位于陆家嘴中心的下沉式广场观赏《白云之下》。“这次我们可以说是‘集团军’作战。”他告诉记者，虽然上影演员剧团目前大部分演员正在湖南参与一部扶贫电视剧的拍摄，人员调动不易，但他们还是组织了超过20位演员，为观众导赏。佟瑞欣说剧团上下都想为市民做点事情，“希望这些影片，能使经历了疫情的我们，找到生活的信心和勇气。”

片单多元好精彩

现场观众戴着口罩，却掩不住专注和满足。王小姐下班经过，驻足了好一会儿，她带着几分欣欣然说：“之前都不知道这个新搭起来的架子是露天影院，我要研究一下排片表，争取这星期少加班，多看片。”

今年的“一带一路”电影周17部展映片，故事多元、类型丰富，连风光也特别美好。有取材于两个非裔美国企业家真实故事的《银行家》，有讲述第一次世界大战期间俄德战场中拉脱维亚步兵团守护家园的《灵魂暴风雪》，有混合神话、虚构、实验戏剧，以幽默方式探讨人类渴望飞行的《如何变成鸟》，有古埃及建筑群上演的自然如散文的爱情故事《卢克索》，还有真实再现匈牙利作家塞切尼在非洲大草原生活轨迹的《身临原野》等等。

首席记者 孙佳音

BIRDS

(라이프 인 마하)



马上评

一份礼物

孙佳音

两年前，在华特·迪士尼大剧院，在那年的“一带一路”电影之夜，有一幕叫人始难忘。

那天，吴京代表中国电影的中坚力量向表演艺术家田华致敬。作为最早将中国电影带向世界的先行者和杰出代表，田华那天带来了一份珍贵的礼物。那是60多年前，她跟随《白毛女》剧组出访苏联时，当地一个小女孩送给她的一瓶香水。那晚，田华郑重地将香水交到了吴京手里。

两年来，依托“一带一路”电影节联盟的平台优势，上影节开启了“一带一路”电影展映机制，通过电影展映和展示，不但把上影节的“一带一路”电影文化交流合作从节内扩展为全年，还以更大力度推动了中国电影走出去，传播中国文化、讲述中国故事。

相信，文化的力量、交流的力量、和平的力量，会如同那瓶香水一样，一代代传下去，感染、感动更多人。

首席记者 孙佳音

虽离地三尺 仍入木三分

新人导演徐展雄携《荞麦疯长》圆梦



际电影节创投单元获得“最佳创意项目”之后启动的，也就是说这个项目是在上影节开始的，这次又在上影节首映，还获得亚新奖官方入选片荣誉。

奢侈的梦想

三年前，“荞麦”的种子落在了上海国际电影节的土壤里。三年来，生根发芽，“荞麦”已熟，徐展雄说，《荞麦疯长》能变成现在大家看到的样子，对于一个新导演来说，是非常奢侈的。

电影里，马思纯、钟楚曦和黄景瑜饰演的小镇青年，背井离乡来到大城市，为了爱情和出人头地拼命。他们被命运击倒，却又不间断站起。“尽管每个角色都遇到不少挫折，但他们都还能保持‘疯长’的姿态。”

“疯长”的任性和无畏里，有徐展雄自己的青春和记忆，“我连影视专业都没念过，我只是一个怀有电影梦的、普普通通的青年。我做了很多年编剧，在不同剧组工作，不断地自我学习。去看别的导演是怎么工作的，向他们学习，找到一条适合自己的道路。”徐展雄说，从想拍电影到真正拍电影，甚至走上上海国际电影节的舞台宣传自己的电影，这其中有很多曲折，所有曲折幻化成了《荞麦疯长》这部电影。

我们的故事

“《荞麦疯长》不想成为特别接地气的一部片子。”见记者狐疑，徐展雄解释说，“因为电影对于我来说就是一个梦，无论是看电影，还是拍电影。当观众走入电影院，我希望陪

他们一起，做一个梦。我想让我的电影离地三尺，和现实有极大关联性，又如梦如幻。”

除了梦幻，徐展雄又特别希望观众能在电影中看到自己的影子：“肯定有很多人，在不同的境遇中会和影片相遇，在生命中绝望的时刻，转角之处遇到希望。”在导演看来，现实主义并不一定只有“接地气”那一种，“我希望电影能够带给人们更多希望。就像我们的第一版预告片所说的，‘这是我的故事，也是我们的故事’。”

立志自己的第一部电影“如梦如幻”，但无论是演员的选择还是场景的搭建，徐展雄都是“现实”的。比如，最终选定的三个演员与角色高

度“叠合”：马思纯成长于安徽蚌埠，钟楚曦少年学舞一路艰苦，黄景瑜更是在非常年轻的时候就离开了东北老家到上海打拼。又比如，片中马思纯所住的房间，也不是搭建出来的棚景。“我们在当地找的居民楼，租了房间，进行改造。拍戏的时候，周围邻居都在看。”

徐展雄解释，“我希望目之所及、耳之所听，都是(上世纪)90年代的。只有沉入到环境里，才能沉到人物的命运里。”

首席记者 孙佳音



人物

继《吉祥如意》后，又一部“上海出品”、第23届上海国际电影节亚洲新人奖入选影片《荞麦疯长》昨天光彩亮相。“感谢这里，让我造了一个‘梦’。”导演徐展雄(见上图)介绍，《荞麦疯长》是在2017年上海国