

■ “电影学堂”现场



非常影响



■ 詹姆斯·沙姆斯

中国电影有自己的气质

詹姆斯·沙姆斯亮相「电影学堂」大师班

担任第64届柏林国际电影节评委会主席。当时,他将最重量级的“金熊奖”颁给了中国影片《白日焰火》。他回想起颁奖的经过:“有人说我偏爱中国电影,但其实我是评委会的‘主席’不是‘皇帝’,这个结果是所有评委一致的决定。当然,在探讨的过程中,大家出现过不同的意见,但没有人不喜欢《白日焰火》这部作品。它代表着一种年轻的声音,演员也展现了有力的表演。影片带有一点美式的幽默,又是完全中国的表达,证明了这种文化融合的可能性。”

詹姆斯见证了中国电影近些年的发展,并对中国电影的未来充满期待,他说:“中国与美国的国情、文化各不相同,不能照搬好莱坞的模式,我也没有能力来‘指明方向’,只能提出一点我的想法。”

詹姆斯认为中国电影市场在近一二十年之所以能够快速增长,主要归功于城镇化的发展,电影院越建越多,走进影院也越来越成为人们的生活习惯。作为哥伦比亚大学艺术系教授,詹姆斯看到越来越多的包括中国在内的其他国家学生不远万里去美国进修电影专业。但他认为,电影也不一定要去美国。“中国的电影也有自己独特的气质和表达,到中国学,也很好。”

目前,詹姆斯正在为中国导演乌尔善的《封神三部曲》担任剧本顾问。中国电影市场逐步成熟之后,工业化水准的大幅提升,再一次让他感到惊艳,更对未来持有相当乐观的态度:“如此大规模的提高,是前所未有的,也不知道以后还能不能看到。”

本报记者 吴旭颖

虎头蛇尾令人叹 鲨回巅峰待来年

——上海男篮走过难忘一季

■ 上海久事队长张兆旭(右)在拼抢篮板球
图 新华社

体坛观察

98比89,上海久事男篮昨天战胜山东队,以一场胜利提前告别2019-2020赛季。之所以说“提前”,是因为大鲨鱼本赛季原本志在“鲨回巅峰”,没想到最终却高开低走早早无缘季后赛,“事故”频频、虎头蛇尾的表现实在令人叹息。

表现令人失望

如果要评选CBA常规赛最让人失望的球队,上海男篮一定会是候选之一。本赛季大鲨鱼迎来实力雄厚的久事集团入主,彻底告别姚明时代资金不充裕的现状,而久事集团也确实同预料中一样,在转会市场上大动作频频,引进李根、鞠明欣、张春军等知名内援,外援方面也延揽了有“CBA第一大外援”之称的莫泰尤纳斯,让上海球迷们仿佛看到了这支昔日冠军球队崛起的

希望。实际上,新东家也是雄心勃勃,并且为大鲨鱼定下了三年计划:第一年进季后赛,第二年进四强,第三年争冠军,也就是说用三年时间“鲨回巅峰”。

理想很丰满,但现实很骨感。赛季还没开始大鲨鱼就遭遇打击,队长张兆旭在体测时受伤,球队内线实力损失巨大。联赛开始阶段,大鲨鱼确实显示出令人眼前一亮的实力,前4场比赛3胜1负,仅惜败给老牌强队北京首钢。但之后的8场比赛仅获得2场胜利,糟糕的战绩让上海男篮选择了更换外援,麦卡勒姆替换了纳纳利。新外援在首场比赛就神奇抢断并罚球绝杀对手,就在球迷认为大鲨鱼要触底反弹的时候,现实却又给了他们当头一棒,接下来遭遇一波5连败。

之后的比赛,经常难求一胜,上海球迷不满,俱乐部和球队压力巨大,李秋平的团队篮球遭遇异议。最终,就是再换外援力求一搏,但是外援可以换,几

名表现不佳的内援却无法更换,球队还是没起色,与季后赛渐行渐远,“鲨回巅峰”变成了“鲨回困境”,李秋平也黯然下课。

新人带来希望

因为疫情影响,CBA停赛几个月,这也给了上海队几名伤员养伤的机会,最终张兆旭、李根等人都在复赛后健康回归。但是对于大鲨鱼来说,这个赛季注定命运多舛,复赛前大外援莫泰尤纳斯“趁火打劫”,提出必须加薪和提前续约等要求,否则不出战复赛,最终大鲨鱼选择和他分道扬镳,只能以一名外援出战复赛。

CBA复赛以后,大鲨鱼表现低迷遭遇三连败,此前被扶正的助教马诺斯直言自己有心无力。在第4场比赛迎战广州队之前,俱乐部做出了“马诺斯下,刘炜上”的决定,这实际上已经是提前为下赛季做准备,既锻炼新人,也锻炼主帅。

刘炜接过大鲨鱼指挥权后,开始给年轻队员大量机会,并且取得了不错效果。在复赛中罗旭东意外受伤,李根又患上过敏性湿疹后,大鲨鱼在用人上有些捉襟见肘,这也客观上给了黄旭、颜鹏等小将机会。让上海球迷开心的是,小将们真的发挥了“给点阳光就灿烂”的作用。对阵广州队的比赛,正是黄旭在第二节的连续3个三分球以及2次助攻,帮助大鲨鱼扭转了不利局面,他的三分球功夫令人放心。至于颜鹏,更可以说是大鲨鱼复赛以来最大的收获,他在最近8场首发出场的比赛中,场均可以得到14.6分,居然成为球队本土第一得分点,潜力巨大。

接手后的13场比赛,刘炜率队取得7胜6负的战绩,作为一个“菜鸟”教练,他的表现也给了上海球迷更多希望。这个赛季已经落幕,对于大鲨鱼来说,以刘炜、颜鹏、黄旭为代表的后起之秀,也预示着下赛季的新希望。

本报记者 李元春

■ 上海久事队球员麦卡勒姆(右)在进攻
图 新华社

第23届上海国际电影节“电影学堂”大师班的首位国外嘉宾——著名电影人詹姆斯·沙姆斯是什么来头?是他,为李安开拓了国际电影市场,让一位一度靠着妻子吃饭的“闲人”成为奥斯卡最佳导演。昨天,这位参与编剧并制作了《喜宴》《卧虎藏龙》、凭借《卧虎藏龙》《冰风暴》赢得奥斯卡与戛纳编剧奖的好莱坞创意“首脑”,在云端与影迷分享了一堂大师课,言辞之间,流露出对中国深切的情谊。

主动表达“无知”

有人说,电影制片人和导演的关系,就像一对“情侣”。詹姆斯·沙姆斯和李安也确实是一对很好的朋友,从1991年李安的首部电影开始,詹姆斯·沙姆斯就作为他的搭档,和他一同成长。昨天,詹姆斯现身说法,向台下有志于成为电影制片人的年轻人提出建议:“除了‘向上看’,寻找与大咖合作的机会,更要将目光放到你的左右,看看身旁是否有满腹才华的人与你一起前行。制片人就是这样一种发现对方、成就对方的职业。”

“但如果你的男朋友、女朋友天天都在猜测你的心思,你也会抓狂。导演也是一种需要保持独立观点的艺术家。”即便与李安合作了已有10部电影,詹姆斯仍然不觉得自己已经完全了解这位导演,“我会积极主动地表现出我的‘一无所知’,告诉导演我欣赏哪些部分,但也对那些部分有困惑,互相沟通、探讨。”他把完成每一个电影项目的过程都看作是“重新上一次导演学院”,尤其是与李安的合作——李安总是善于在电影中使用最新的技术,走在世界电影艺术的前沿。“请回想一下人生中第一次走进电影院的惊艳感觉。李安就一直在努力让我们找回那种初次观影时的惊艳。”

看好中国电影

2014年,詹姆斯·沙姆斯曾受邀