



2020 上海国际电影节

特别报道



光影里

入仲夏夜之梦

上海国际电影节打造中国影视聚会

昨晚,由中央广播电视总台上海总站承办的上海国际电影节“中国影视之夜”在总台上海国际传媒港举办。该活动以“加油2020”为主题,以推介展示2020年度新片新剧优秀作品为主线,为观众打造了一场星光熠熠、佳作荟萃、线上线下融合的中国影视聚会。

“中国影视之夜”采用“佳作推荐人+优秀影视作品”的形式推介新片,共有四部电影作品、三部电视剧作品和两部动画作品在现场得到推介。

青年演员王俊凯作为首位佳作推荐人为观众带来电视剧新作——《在一起》。演员奚美娟、张萌、张云龙作为剧组代表来到现场。据介绍,《在一起》中的人物和故事源于抗疫中的真实事件,该剧精选了10个疫情期间发生在普通人身上的感人故事。而这个环节的特别嘉宾——上海驰援武汉的首支医疗队队员雷撼、高彩萍、黄国鑫和李昕,为观众讲述了他们的抗疫故事。疫情中的故事本就牵动人心,而以影视剧的形式呈现,则更是将普通人身上的闪光点放大,记录下这个时代的珍贵瞬间。

演员俞灏明与配音演员阿杰担纲佳作推荐人,用现场配音的特殊方式,与主创李筱婷、滕新、宝木中阳一起为观众共同介绍国漫作品《一人之下》。此外,“直播带货一姐”薇娅作为佳作推荐人出席“中国影视之夜”,她以“影视迷”的身份推荐了由成龙主演的电影《急先锋》。演员张云龙与舞蹈演员胡沈玥以佳作推荐人的身份带来电视剧作品《棋魂》。著名导演文牧野和陆川分别为大家推荐了现实主义题材、情感类电影《乌海》和《荞麦疯长》。

“中国影视之夜”最后推荐的作品是电视剧《我们的西南联大》,由演员张凯丽、闫妮担任佳作推荐人,剧组演员俞灏明、胡连馨、王羽铮等一同出场。这所为中国培养了数不清的文人大师、科学人才、抗战英雄的名校,展示的是中国知识分子与祖国患难与共的赤诚情怀。

承载此次活动的上海国际传媒港,是中央广播

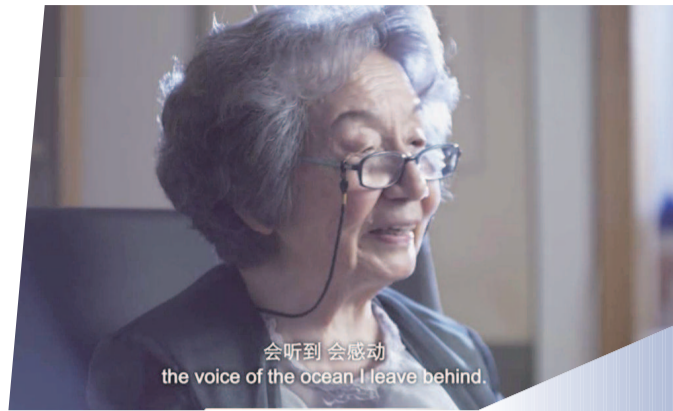


电视总台第一个区域总部、地方总站——长三角总部、上海总站的所在地,也是总台与上海共同致力打造的国际一流世界影视基地。

在“中国影视之夜”现场,中央广播电视总台上海总站与复旦大学、上海交通大学成立高校战略合作联盟计划正式启动,三方将就“中国影视之夜”活动的策划、组织、实施等内容展开全面合作计划,发挥各自资源优势,助力“中国影视之夜”长远发展。

中国影视之夜的4K超高清版录像,将在中央广播电视总台4K超高清频道7月28日12点档首播,7月28日21:30档重播。

本报记者 吴翔



会听到会感动 the voice of the ocean I leave behind.

一生诗词写传奇

在手《掬水月》背后的故事

纪录片《掬水月》

“掬水月在手,弄花香满衣。”这是一个女人的一生,更是一部关于诗词的纪录片。她走了将近一个世纪,一个女性在国家的动乱中,在命运的流离中,是如何选择个人的性格、信仰、家庭,又如何处理跟父亲、孩子、丈夫之间的关系,所有个人的坎坷都交织在她对诗词的寄托,她对诗词的探寻之路上。纪录片《掬水月在手》昨日首映,这也是第23届上海国际电影节首部亮相的金爵奖华语入围片。

镜头追逐叶嘉莹先生(见上图)的足迹,辗转北京、天津、西安、洛阳、香港、台北、温哥华、波士顿。导演陈传兴不仅对这位古典诗词大师进行了17次深度访谈与拍摄,还采访了叶嘉莹亲友学生数十位,包括白先勇、席慕蓉、痖弦、汉学泰斗宇文所安等,“我们希望在这样一个庞大的历史诗词地图里,寻找诗词的力量,关照今天,也关照将来。”《掬水月在手》制片人沈祚这样说。

忧患一生

《掬水月在手》记录了中国古典诗词大师叶嘉莹(1924-)传奇的人生。她今年96岁,蒙古族,叶赫那拉氏,一生历经战乱、政治迫害、海外飘零,晚年回归改革开放的中国,持续创作、传承教学,重系曾经中断的古典诗词命脉。

但为什么在这样一个迅速发展的时代,要拍一个诗人?拍摄过“他们在岛屿写作”系列文学电影的导演陈传兴曾说,除了聚焦这些当代的诗人,当代的小说家之外,应该把眼光放在一个更大的层面上。虽然陈传兴身体抱恙没能来到上海,但影片出品人廖美立与他合作良久,她介绍说:“导演希望能够回到中国文学的一个本源,回到诗词上。”当正式决定要用一部纪录片,探讨诗词存在的意义时,他们理所当然地选择了叶嘉莹,“作为中华古典诗词的耕耘者和传播者,叶嘉莹在中国古典诗词的长河中,扮演着承前启后、贯通中西的重要角色。她既是求知若渴的学生,又是桃李满天下的师长。”

电影分为七章八段,以叶先生的居所来命名每个篇章,建构起其个人的历史,同时呼应古典诗词的整体历史,“我们以叶老师个人忧患的一生,来与中国的诗词之美做一个交错。”

弱德之美

“我们2017年4月份开拍。之前,导演跟叶先生有将近一年的拍摄沟通。”沈祚和廖美立回忆说,在拍摄过程中,叶嘉莹先生的“弱德之美”是最打动团队的地方之一。所谓“弱德之美”,即是一个弱小的文人如何在动乱的动荡中坚持个人信仰,“这是我们对叶先生最深的印象,即便拍摄时她已经九十多岁高龄,但她仍体现了强大的意志力,经常工作到凌晨两三点,准备第二天的采访稿,并且对电影艺术表现出很好奇的好奇心,经常询问我们关于电影工作的问题。电影里,还记录了她摔伤后仍坚持拍摄的画面。”“弱德之美”也是全片想传达给观众的重要理念。

新冠疫情影响了影片的上映计划。但金爵奖带来了鼓舞,“我们感觉活过来了,现在整个团队都非常有信心,争取年内可以在全国公映。”她们还相信疫情之后,每个人对自己、对整个世界的看法都会有所变化,或者有所困惑,“先生个人的生命史,给了我们一个很强悍的精神上的参照。希望大家可以从这部纪录电影里,找到一些自己对生活的解答。”

首席记者 孙佳音



在一起

全面反映抗疫的时代报告剧 中国影视界的集合大行动

上海夕阳红口腔门诊部

电话: 62490819 62498957

地址: 上海市静安区北京西路1701号204室

沪医广(2019)第10-17-0426号 医广证有效期: 2019年10月17日至2020年10月16日止

《掬水月在手》出品人: 廖美立
 导演: 陈传兴
 制片人: 沈祚
 编剧: 陈传兴
 摄影: 陈传兴
 剪辑: 陈传兴
 配乐: 陈传兴
 美术: 陈传兴
 服装: 陈传兴
 化妆: 陈传兴
 道具: 陈传兴
 运输: 陈传兴
 食宿: 陈传兴
 其他: 陈传兴