

母亲的声音,从电话那头传过来,语速很慢,含混不清,仿佛隔着万水千山。我的话,她似乎听不见,最近经常是这样。我在电话里对我说:“我老了,耳朵有点聋了。”我为此焦灼不安。怎么办?我在网上搜索助听器,挑选了一款最好的。我想让母亲尽快用上助听器,希望她能恢复听力。

母亲今年98岁了,我每天晚上和她通电话,二十多年没有中断过。不管我走到哪里,哪怕到了地球的另一边,我也要算准时差,在北京时间晚上九点半给母亲打电话,她在等我。如果接不到我的电话,她会无法入睡。和母亲通电话,已经成了我生活中的必须之事。

母亲是敏感细腻的人,在电话中,她总是轻声轻气,但思路很清晰。和母亲通电话,话题很丰富,从陈年往事,到日常生活。前些年,她有记日记的习惯,很多大小不一的笔记本上,写满了密密麻麻的小字,母亲现在还可以从这些日记中找到六七十年前的人和事。她总是在电话里问我:还记得你两岁的时候吗?她说,我常常想起你两岁时的样子,我

下班回来,你正坐在马桶上,看到我,裤子也不拉就从马桶上跳起来,奔过来,光着屁股,嘴里不停地大声喊着妈妈妈妈。她一次又一次说,说得我不好意思,这是母亲背着我想方设法收集来的。这使我惭愧不已,我竟然不知母亲对我的关心。从2000年开始,每出一本新书,都先送给母亲。母亲从老宅搬出来住进了高层公寓,客厅里有了几个大书柜。但她觉得书柜离她太远,便在卧室的床边墙角自己搭建了一个书架,用的材料都是出版物,几本精装画册充当了支架和隔板。这个自制书架上,放的都是我近年送给她的新书,还有她爱读的几本书。我的好几本新书,都被精心套上了封皮,她爱惜书。书架用一块布帘挡着,也是隐蔽的,不向别人开放。每次去看她,我总要掀开布帘,看看她书架上的变化。这时,母亲不说话,只是含笑看着我,我知道她珍视这个自制的书架。她说:这在我陪我。

有一次,母亲在电话里告诉我,她藏着很多我的手稿。我用电脑写作将近三十年,手边几乎已经找不到年轻时代的手稿了。母亲说:“每一张你写过字的纸,我都为你保存着。”电话里,母亲的声音轻轻的幽幽的,却震撼着我,从耳膜一直到心脏。那次通电话后去看母亲,母亲从她的储藏室搬出两个纸箱,里面都是陈旧的纸张,有的已经发黄发脆。这都是我各种各样的手稿,有些是一次次搬家时留下的书稿,更多的是写得不满意随手扔掉的草稿,最早的已经在她这里保存了五十多年。看着自己年轻时在纸上的信笔涂鸦,再看看在一边淡淡笑着的母亲,我说不出一句话。

母亲性格独立好强,一个人住在八楼的公寓中,一直拒绝请人陪护,也不要钟点工,坚持生活自理,每天把几个房间打扫得干干净净。好在哥哥住在对门,每天会过来照顾她。几个姐姐,也常常轮流来陪她。我的儿子为她买了一部手机,还教会她用手机收发微信,用手机视频。从孙子那里学习新鲜的事情,对她是莫大的快乐。但是我不习惯视频,每次通电话,还是打母亲的



周末,父亲挑着一担编织袋的东西从老家来县城。打开编织袋,都是农村里地道的土货,土豆、辣椒、番茄、茄子、黄瓜、南瓜,各色蔬菜,摊了一地。除了这些蔬菜外,父亲又特地从另一只袋里拿出一小筐火红的树莓。

“这是阿华从老远的高山上摘来的,说带点来给你尝尝。”阿华是姑妈的儿子,我表哥。表哥喜欢带着柴刀去山上寻些“收入”,有时是一捆竹子,扛回家劈成竹条,编成竹篮、竹椅和箩筐等农具;有时是裹粽子的青青箬叶,一叠叠理好扎成束,拿到菜场去卖;有时专门爬高山上去找野生的树莓,红的、黄的、青的都有,红的留着自己吃,黄的和青的晒干了拿去卖。

“什么时候,我到高山上去摘树莓子给你吃。自个地里种的莓子味道不好,高山上的莓子口味地道,鲜!”平时

## 给母亲打电话

赵丽宏

母亲这样的回忆,使我感觉自己还是个孩子。儿时的记忆,在我的脑海中清晰地保存着。母亲年轻时体弱多病。有几年,她总是咳嗽吐血。看到她手帕上那些鲜红的血迹,我很害怕。母亲躺在病床上,把儿女们叫到身边,却不说一句话。我们围在床边,看着母亲苍白的面孔,忧戚的表情,感觉世界的末日正在临近。岁月一年年过去,母亲陪着我们成长,子女都逐渐步入老年,她却仍然健康地活着。母亲在,是子女的幸福。母亲在哪里,家的中心就在哪里。我们兄弟姐妹经常从四面八方赶到她身边聚会,这是母亲最高兴的时候。但是无法天天陪在母亲身边,还好可以打电话,每天都可以在话筒中听到母亲的声音。

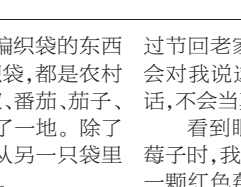
母亲常常在电话中问我:你又在写什么文章?你又出了什么新书?这样的问题,在我年轻的时候母亲从来不问我。我一直以为母亲对我的写作不感兴趣,所以也从不把我的书

我想,时间是有形态的。下午三点多钟我下楼,开门、关门、下电梯两三分

钟的时间形态,就是我开门、关门、乘电梯的形态。出门遇到毛毛雨,绵绵密密,清清凉凉地飘,时间借着毛毛雨在我眼中改变了它的形态。

我围着院子疾走起来,兜着一个圈又一个圈,时间也像水纹一样一个圈一个圈泛开来。雨汽中的树木晶莹发亮,时间又开始晶莹发亮。地面受雨的浸润,没被水覆盖的地方苍苔青青的,草碧碧的,时间也就青青碧碧如玉石一般的了。

在毛毛雨中散步的人的时间有的是朦胧。过去的那一时刻和远处将来的那一刻都是这种感觉。针尖一样冷冷地触着你感觉的,是此刻日常。



过节回老家,路上遇见表哥时,表哥常会对我说这样的话。我总当他是玩笑话,不会当真的。看到眼前这筐个儿大小不一的树莓子时,我知道表哥是认真的。我拿起一颗红树莓,仔仔细细,一根细细的叶柄顶着一颗类似牛奶头的莓子,莓子底部紧贴着几片小小的绿叶,恰似繁花中嵌着一颗红玛瑙。据《中草药书全图鉴》介绍,我们俗称的树莓子有很多别称,小托盘、覆盆子、磨盆子等,不过我们从小都习惯叫它树莓子。书里说,树莓子含有机酸、糖类及少量的维生素c,具有很强的抗氧化能力,可清除体内自由基,强化血管,预防心血管疾病和癌症。晒干后的青树莓表面有灰绿色带灰白色的毛茸,全体

呈圆锥形、扁圆形或球形,跟晒干前的模样完全不同,但药用效果好。因为树莓子的独特功效,中药铺曾高价收购野生树莓干。以前村里经常有人戴着笠帽,穿上长袖长裤到老远的高山上去采摘。村民家大多房前有个道地,大家将摘来的树莓子摊在道地的竹匾上晒。在农村,用竹匾晒梅干菜、番薯粉和树莓子是一道很普遍

浙江少年儿童出版社送我头脑和不高兴两个小人偶,越看越喜欢。

《没头脑和不高兴》这么受小朋友欢迎,主要是我遇到了大贵人!是张松林导演和詹同渲画家之功。张松林来跟我商量要把这篇童话拍成动画片,我没想到会如此成功。拍这部动画片的人还是张松林同志带领的毕业生呢!正是他的成功,让我也出了名,真该谢谢他。

詹同渲最早给单行本《没头脑和不高兴》画了插图,后来又画了绘本。现在我手里的小人偶就是用了他画的形象。单行本和绘本还收了童话《一个天才杂技演员》,也是他画的插图。

我对《一个天才杂技演员》更看好,拍了木偶片却没有那么成功。希望这篇童话将来再拍一次动画片。

座机。每天和母亲通电话,内容无非是问安,谈家常。母亲告诉我,每天早晨,她要到阳台上看望朋友。她的朋友,是阳台上那些盆栽的花花草草,蕙兰,玫瑰,茉莉,石榴,米兰,栀子花,还有一棵铁树海棠。它会告诉我,今天玫瑰开了几朵,栀子花开了几朵,她说:“阳台上的花草都认识我,它们每天在等我,我要和它们说说话。”我问母亲,你和花草说什么?母亲笑着不回答我,这是她的秘密。

母亲有时候会在电话中告诉我,她晚上梦见父亲了,梦见阿哥了,梦见小妹了,梦见去世八十多年的外公了。她问我:为什么,我梦中看见的都是去了另外一个世界的人?是不是他们想我了,希望招我去和他们团聚了?母亲说这些话时,平静,幽默,没有一丝恐惧感。我不知怎么回答母亲,我说,故去的亲人们一定都希望你健康开心地活着,他们是在祝福你呢。母亲在电话那头笑着说,我快一百岁了,比他们活得长多了。

最近,感觉母亲电话里的声音越来越轻,有时还会口齿不清。她的听力在一天天减弱,我说的话她常常听不清楚,所以有时答非所问。我们通话的时间,也在一天天缩短。很多次,我打电话到母亲家,电话忙音。我知道,那是母亲的电话话筒没有搁置好。打她的手机,她也不接。没办法,只能打电话给哥哥,哥哥从对门赶过来,检查了母亲的电话,然后我再打过去。

前些日子,我带着助听器去看望母亲。母亲戴

上助听器,高兴地说:“好,现在能听清楚了。”看着母亲的笑容,我无法形容内心的欢欣。我想,以后母亲可以像以前一样和我通电话了。我没想到,助听器的效果,其实并不太好,有时会发出很大的嗡嗡声,母亲难得把它戴在耳朵上。但她总是在电话里夸奖助听器,她说,有了助听器,我不是聋子了。她是想让我高兴,让我觉得这个助听器没有白买。

每次去看望母亲,她总是舍不得我走。离开时,母亲站在门口送我,微笑的眼睛里含着泪水,让我忍不住视她。乘电梯下楼,走出大门抬头看,母亲一定会站在8楼阳台上,探出身子缓缓地向我挥手。回到家里,我赶紧给母亲打电话,听电话那头传来母亲的声音。

母亲的听力大概很难恢复了,但我还是每天准时给她打电话。我们无法再像从前那样谈心聊天,不管我说什么,不管我问她什么,她总是自顾自说话。电话里,传来母亲一遍又一遍的叮嘱:“你别熬夜,早点睡啊。”

世界上,有什么声响比母亲的声音更温暖更珍贵呢!

纳凉图 (中国画) 王素(清)

瓜分瓜分,瓜是要分的,分是要热情的。请看明日本栏。

瓜果季 责编:杨晓晖

在我们家,厨房从来就不是男性的禁地。婆母精于烹饪,瓜果蔬菜点心面条,无一不精;就算是随便抓一把淡然无味的米给她,她也能把它煮得活色生香。在如此烹饪高手面前,身怀绝技的公公心甘情愿地退居幕后,只是有时技痒难耐时,就来个牛刀小试。他做的百味鸡翅膀,天下第一绝。将鸡翅膀的肉仔仔细拆出来,保留翅膀的形状。把鸡肉、猪肉和马蹄一起剁碎,重新镶嵌入鸡翅膀,放进油锅里,炸得金光灿烂。表面上看起来,鸡翅膀平平无奇,实际上,它已脱胎换骨。表皮酥脆,内里结实,鸡肉和猪肉的圆融结合带来了一种奇异的口感,又鲜又香,吃着时,连舌头都变得斑斑淋漓的。说来不好意思,那天,我欲罢不能,一口气连吃四个。那时,我还是个未过门的媳妇,被未来婆婆邀回家吃饭。我的好食量,把他们逗得乐哈哈。

一山容不得二虎,公公在怡保老家很少下厨;然而,每回到新加坡来小住,总爱到厨房去大展身手。他身子瘦削,个儿不高,做起事来慢条斯理,并井有条。不管做多复杂的菜,厨房都总是干干净净的,一点也不显凌乱。他的芋头扣肉、冬菇焖鸡爪、酱油卤肉、荔枝鱼头,都是工多而细的菜肴。忙活一整天,丝毫不见疲惫,端出让大家惊艳的杰作,整张脸都荡漾着笑意。

先生日胜,18岁负笈新西兰,毕业后,转赴澳大利亚修读硕士学位,之后,留在悉尼工作,在海外居留长达十余年。留学期间,阮囊羞涩,想吃点好的,就必须自己动手煮;慢慢地,煮出了兴趣,每每有同学聚会,他便毛遂自荐,渐渐地,也练出了不凡的身手。他洋洋得意地说:“我曾为两百多人掌勺炊煮,大家都吃得点滴不剩,赞不绝口哪!”那时,我们刚订婚,听了这话,两眼发光,一心憧憬婚后坐在桌边等着美味佳肴看一道一道地端上来的灿烂前景。

可叹的是,结婚以后,他工作太忙;而我,连烹煮米饭得放多少水都不知道;所以,三餐都是在外面解决的。

是有了孩子以后,日胜才在星期天步入厨房重温厨艺的。一道意大利肉馅面,吃得孩子们神魂颠倒,其他如梅菜扣肉、咖喱鸡、糯米饭、烤牛排、焖排骨、炒猪肝,都让家人喝彩连连;最重要的是,屋内有炊烟飘香,才有了家的温馨,家的氛围。在耳濡目染之下,我也渐渐地爱上了炊事。我耐心地教、我开心地学,后来,青出于蓝而胜于蓝,他便功成身退了。偶尔客串,依然赢得满堂彩。

儿子方德,好吃、贪吃,自幼跟着爸爸妈妈进出厨房,早已和炊事难解难解。负笈美国时,别人带了一摞参考书,他却买了一堆食谱。大学毕业时,厨艺也在国外磨练得出类拔萃。

婚后,隔三岔五便邀我去他的家品尝新菜式,中餐、西餐、日本餐、印度餐,样样都难不倒他。这个在职场上忙得不可开交的男人,在袅袅的炊烟里,找到了舒缓压力的精神桃源。

陈迅

清代画家王素《纳凉图》,画十来个个人聚在村口的老树下纳凉,有老有小,神态各异,题识云:“篱落疏疏爱晚凉,豆花相间稻花香。村翁试说开元事,稚子恭听趣味长。新罗山人画本,小景王素。”钤“小梅”朱文印。此图,让我想起儿时。儿时的夏日,一天中最期盼的就是月下纳凉。记忆里的许多故事,都是纳凉的时候听来的,诸如鹊桥相会、嫦娥奔月、吴刚伐桂等,至今难忘。

瓜分瓜分,瓜是要分的,分是要热情的。请看明日本栏。

瓜果季 责编:杨晓晖

瓜分瓜分,瓜是要分的,分是要热情的。请看明日本栏。

瓜果季 责编:杨晓晖

瓜分瓜分,瓜是要分的,分是要热情的。请看明日本栏。

瓜果季 责编:杨晓晖

瓜分瓜分,瓜是要分的,分是要热情的。请看明日本栏。

瓜果季 责编:杨晓晖

瓜分瓜分,瓜是要分的,分是要热情的。请看明日本栏。

谈《没头脑和不高兴》 任溶溶

《没头脑和不高兴》这么受小朋友欢迎,主要是我遇到了大贵人!是张松林导演和詹同渲画家之功。张松林来跟我商量要把这篇童话拍成动画片,我没想到会如此成功。拍这部动画片的人还是张松林同志带领的毕业生呢!正是他的成功,让我也出了名,真该谢谢他。

詹同渲最早给单行本《没头脑和不高兴》画了插图,后来又画了绘本。现在我手里的小人偶就是用了他画的形象。单行本和绘本还收了童话《一个天才杂技演员》,也是他画的插图。

我对《一个天才杂技演员》更看好,拍了木偶片却没有那么成功。希望这篇童话将来再拍一次动画片。

座机。每天和母亲通电话,内容无非是问安,谈家常。母亲告诉我,每天早晨,她要到阳台上看望朋友。她的朋友,是阳台上那些盆栽的花花草草,蕙兰,玫瑰,茉莉,石榴,米兰,栀子花,还有一棵铁树海棠。它会告诉我,今天玫瑰开了几朵,栀子花开了几朵,她说:“阳台上的花草都认识我,它们每天在等我,我要和它们说说话。”我问母亲,你和花草说什么?母亲笑着不回答我,这是她的秘密。

母亲有时候会在电话中告诉我,她晚上梦见父亲了,梦见阿哥了,梦见小妹了,梦见去世八十多年的外公了。她问我:为什么,我梦中看见的都是去了另外一个世界的人?是不是他们想我了,希望招我去和他们团聚了?母亲说这些话时,平静,幽默,没有一丝恐惧感。我不知怎么回答母亲,我说,故去的亲人们一定都希望你健康开心地活着,他们是在祝福你呢。母亲在电话那头笑着说,我快一百岁了,比他们活得长多了。

最近,感觉母亲电话里的声音越来越轻,有时还会口齿不清。她的听力在一天天减弱,我说的话她常常听不清楚,所以有时答非所问。我们通话的时间,也在一天天缩短。很多次,我打电话到母亲家,电话忙音。我知道,那是母亲的电话话筒没有搁置好。打她的手机,她也不接。没办法,只能打电话给哥哥,哥哥从对门赶过来,检查了母亲的电话,然后我再打过去。

前些日子,我带着助听器去看望母亲。母亲戴

上助听器,高兴地说:“好,现在能听清楚了。”看着母亲的笑容,我无法形容内心的欢欣。我想,以后母亲可以像以前一样和我通电话了。我没想到,助听器的效果,其实并不太好,有时会发出很大的嗡嗡声,母亲难得把它戴在耳朵上。但她总是在电话里夸奖助听器,她说,有了助听器,我不是聋子了。她是想让我高兴,让我觉得这个助听器没有白买。

每次去看望母亲,她总是舍不得我走。离开时,母亲站在门口送我,微笑的眼睛里含着泪水,让我忍不住视她。乘电梯下楼,走出大门抬头看,母亲一定会站在8楼阳台上,探出身子缓缓地向我挥手。回到家里,我赶紧给母亲打电话,听电话那头传来母亲的声音。

母亲的听力大概很难恢复了,但我还是每天准时给她打电话。我们无法再像从前那样谈心聊天,不管我说什么,不管我问她什么,她总是自顾自说话。电话里,传来母亲一遍又一遍的叮嘱:“你别熬夜,早点睡啊。”

世界上,有什么声响比母亲的声音更温暖更珍贵呢!

纳凉图 (中国画) 王素(清)

瓜分瓜分,瓜是要分的,分是要热情的。请看明日本栏。

瓜果季 责编:杨晓晖

瓜分瓜分,瓜是要分的,分是要热情的。请看明日本栏。

瓜果季 责编:杨晓晖

瓜分瓜分,瓜是要分的,分是要热情的。请看明日本栏。

在我们家,厨房从来就不是男性的禁地。婆母精于烹饪,瓜果蔬菜点心面条,无一不精;就算是随便抓一把淡然无味的米给她,她也能把它煮得活色生香。在如此烹饪高手面前,身怀绝技的公公心甘情愿地退居幕后,只是有时技痒难耐时,就来个牛刀小试。他做的百味鸡翅膀,天下第一绝。将鸡翅膀的肉仔仔细拆出来,保留翅膀的形状。把鸡肉、猪肉和马蹄一起剁碎,重新镶嵌入鸡翅膀,放进油锅里,炸得金光灿烂。表面上看起来,鸡翅膀平平无奇,实际上,它已脱胎换骨。表皮酥脆,内里结实,鸡肉和猪肉的圆融结合带来了一种奇异的口感,又鲜又香,吃着时,连舌头都变得斑斑淋漓的。说来不好意思,那天,我欲罢不能,一口气连吃四个。那时,我还是个未过门的媳妇,被未来婆婆邀回家吃饭。我的好食量,把他们逗得乐哈哈。

一山容不得二虎,公公在怡保老家很少下厨;然而,每回到新加坡来小住,总爱到厨房去大展身手。他身子瘦削,个儿不高,做起事来慢条斯理,并井有条。不管做多复杂的菜,厨房都总是干干净净的,一点也不显凌乱。他的芋头扣肉、冬菇焖鸡爪、酱油卤肉、荔枝鱼头,都是工多而细的菜肴。忙活一整天,丝毫不见疲惫,端出让大家惊艳的杰作,整张脸都荡漾着笑意。

先生日胜,18岁负笈新西兰,毕业后,转赴澳大利亚修读硕士学位,之后,留在悉尼工作,在海外居留长达十余年。留学期间,阮囊羞涩,想吃点好的,就必须自己动手煮;慢慢地,煮出了兴趣,每每有同学聚会,他便毛遂自荐,渐渐地,也练出了不凡的身手。他洋洋得意地说:“我曾为两百多人掌勺炊煮,大家都吃得点滴不剩,赞不绝口哪!”那时,我们刚订婚,听了这话,两眼发光,一心憧憬婚后坐在桌边等着美味佳肴看一道一道地端上来的灿烂前景。

可叹的是,结婚以后,他工作太忙;而我,连烹煮米饭得放多少水都不知道;所以,三餐都是在外面解决的。

是有了孩子以后,日胜才在星期天步入厨房重温厨艺的。一道意大利肉馅面,吃得孩子们神魂颠倒,其他如梅菜扣肉、咖喱鸡、糯米饭、烤牛排、焖排骨、炒猪肝,都让家人喝彩连连;最重要的是,屋内有炊烟飘香,才有了家的温馨,家的氛围。在耳濡目染之下,我也渐渐地爱上了炊事。我耐心地教、我开心地学,后来,青出于蓝而胜于蓝,他便功成身退了。偶尔客串,依然赢得满堂彩。

儿子方德,好吃、贪吃,自幼跟着爸爸妈妈进出厨房,早已和炊事难解难解。负笈美国时,别人带了一摞参考书,他却买了一堆食谱。大学毕业时,厨艺也在国外磨练得出类拔萃。

婚后,隔三岔五便邀我去他的家品尝新菜式,中餐、西餐、日本餐、印度餐,样样都难不倒他。这个在职场上忙得不可开交的男人,在袅袅的炊烟里,找到了舒缓压力的精神桃源。

陈迅

清代画家王素《纳凉图》,画十来个个人聚在村口的老树下纳凉,有老有小,神态各异,题识云:“篱落疏疏爱晚凉,豆花相间稻花香。村翁试说开元事,稚子恭听趣味长。新罗山人画本,小景王素。”钤“小梅”朱文印。此图,让我想起儿时。儿时的夏日,一天中最期盼的就是月下纳凉。记忆里的许多故事,都是纳凉的时候听来的,诸如鹊桥相会、嫦娥奔月、吴刚伐桂等,至今难忘。

瓜分瓜分,瓜是要分的,分是要热情的。请看明日本栏。

瓜果季 责编:杨晓晖

瓜分瓜分,瓜是要分的,分是要热情的。请看明日本栏。

瓜果季 责编:杨晓晖

瓜分瓜分,瓜是要分的,分是要热情的。请看明日本栏。

瓜果季 责编:杨晓晖

瓜分瓜分,瓜是要分的,分是要热情的。请看明日本栏。

瓜果季 责编:杨晓晖

瓜分瓜分,瓜是要分的,分是要热情的。请看明日本栏。

## 精神的桃源

(新加坡尤今)

可叹的是,结婚以后,他工作太忙;而我,连烹煮米饭得放多少水都不知道;所以,三餐都是在外面解决的。

是有了孩子以后,日胜才在星期天步入厨房重温厨艺的。一道意大利肉馅面,吃得孩子们神魂颠倒,其他如梅菜扣肉、咖喱鸡、糯米饭、烤牛排、焖排骨、炒猪肝,都让家人喝彩连连;最重要的是,屋内有炊烟飘香,才有了家的温馨,家的氛围。在耳濡目染之下,我也渐渐地爱上了炊事。我耐心地教、我开心地学,后来,青出于蓝而胜于蓝,他便功成身退了。偶尔客串,依然赢得满堂彩。

儿子方德,好吃、贪吃,自幼跟着爸爸妈妈进出厨房,早已和炊事难解难解。负笈美国时,别人带了一摞参考书,他却买了一堆食谱。大学毕业时,厨艺也在国外磨练得出类拔萃。

婚后,隔三岔五便邀我去他的家品尝新菜式,中餐、西餐、日本餐、印度餐,样样都难不倒他。这个在职场上忙得不可开交的男人,在袅袅的炊烟里,找到了舒缓压力的精神桃源。

陈迅

清代画家王素《纳凉图》,画十来个个人聚在村口的老树下纳凉,有老有小,神态各异,题识云:“篱落疏疏爱晚凉,豆花相间稻花香。村翁试说开元事,稚子恭听趣味长。新罗山人画本,小景王素。”钤“小梅”朱文印。此图,让我想起儿时。儿时的夏日,一天中最期盼的就是月下纳凉。记忆里的许多故事,都是纳凉的时候听来的,诸如鹊桥相会、嫦娥奔月、吴刚伐桂等,至今难忘。

瓜分瓜分,瓜是要分的,分是要热情的。请看明日本栏。

瓜果季 责编:杨晓晖

瓜分瓜分,瓜是要分的,分是要热情的。请看明日本栏。

瓜果季 责编:杨晓晖

瓜分瓜分,瓜是要分的,分是要热情的。请看明日本栏。

瓜果季 责编:杨晓晖



纳凉图 (中国画) 王素(清)

## 纳凉

清代画家王素《纳凉图》,画十来个个人聚在村口的老树下纳凉,有老有小,神态各异,题识云:“篱落疏疏爱晚凉,豆花相间稻花香。村翁试说开元事,稚子恭听趣味长。新罗山人画本,小景王素。”钤“小梅”朱文印。此图,让我想起儿时。儿时的夏日,一天中最期盼的就是月下纳凉。记忆里的许多故事,都是纳凉的时候听来的,诸如鹊桥相会、嫦娥奔月、吴刚伐桂等,至今难忘。