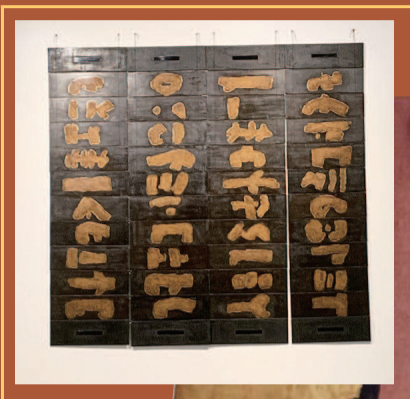


一位以中国漆起名的法国艺术家

旧米袋和贵金属都能“入画”



文森·漆和他的作品



让传统文化活起来

若一位艺术家以自己创作的主要原材料为自己起名，足以见得他对于这种材质的了解与痴迷到了何种程度。以“漆”为名的法国艺术家文森·漆的艺术展“游物”正在衡山路上的杜梦堂展出。漆器起源于中国，在文森·漆的作品中，这门古老的艺术与丰富的媒介结合：帆布、麻绳、皮革、铁粉、楠竹，甚至于旧米袋。

关于旧米袋的执念，文森自有解释：自己在四川美术学院学习过，并娶了一位重庆妻子，于是四川当地常见的竹篾米袋成了他的创作元素之一。他表示：“这些旧米袋可能环游过整个中国，这使得它们的粗糙感成为一种美的特征。”浪漫的想象背后，是材料本身所具备的天然美。

皆能“入画”

文森·漆出生在法国南部山峦起伏的城市图卢兹。大学去了法国著名的家具艺术之城——利维尔，毕业后开了一家专门修复亚洲与西方漆器的工作室。也许是家庭影响，也许是天性使然，文森·漆一直对漆画艺术有着浓厚的兴趣，因为原料短缺，生漆在法国价格高昂，这让他始终徘徊在漆画的艺术大门前，无法更进一步。在这期间他也逐渐认识到，如果想要进一步掌握关于漆的技法，他需要追寻这一悠久传统工艺的发源地之一——中国。

为了能够一探中国漆画艺术的奥秘，文森·漆关掉了一手创建的工作室，只身一人背井离乡来到中国求学。从此，索性把自己的名字一并改成了文森·漆。

在成都，文森·漆师从一位非遗大师，2007年他移居重庆，正式开设了自己的工作室。在对中国传统漆画技法不断学习与练习中，文森·漆也在不断地加深对漆画艺术的理解。文森·漆的工作室在歌乐山上，广阔的群山，为他带来了灵感，也为他的创作带来了取之不尽的原材料。他走进山野，寻找可以编织成竹席的毛竹，然后将编好的竹席经过长时间的搁置，让它逐渐被时间包浆，最终成为

文森·漆的画布。而从一根根青竹到成片的竹篾，都是文森·漆亲自动手的。

材料的丰富与多元使文森·漆的作品不再只是单纯的漆艺作品，文森自称：“我不用颜料作画，而用材料。”无论是铜铁、贵重的金属，还是别人不要的“垃圾”，都能为他所用，成为画中的一部分。在一个作品上就可以有大漆、木板、氧化银箔、金箔、石灰、楠竹等七八种材料，使作品超越了平面，获得了立体的质感。甚至，工作室厨房里凹凸不平的黄土地表，也被他拓印下来用在作品中。出处不同的材料，通过漆的另一种演绎，变得平等，被重新赋予时间与结构的双重意义。也正因为如此，艺术家把作品都取名为“Untitled”，即“无题”。这是这位游历于中西方文化中的艺术家，在自然审美观下，对于自然本质和生命巡回的礼赞。

都能“成诗”

文森·漆偏爱老旧的东西，比起被机器复制出来的新物，老物件大多出自工匠之手，它们有温暖、有知觉、更有故事，那份厚重的历史感会带来时间的自然触感。当观众走近作品细看，轻轻触摸，会惊讶这毫不造作的天然肌理赋予画的生命力，也会惊喜一个拥有7000年历史的中国漆艺在当代艺术中的奇妙转化。

一件由七块被金箔覆盖的大漆排列而成的作品是文森个人最喜欢的作品之一。大漆排成三行三列，由蛋壳镶嵌的漆器互相连接，并刻上了抽象符号。有人以为这是视力检查的图示，有人以为这是古代的计数符号，但对于艺术家而言，这些符号无关历史背景，只关乎本身的抽象之美，不需要任何意义的附属。

漆画与一笔笔挥就的油画不同，漆画对于材质的依赖需要惊人的毅力和耐心。每上一层漆，都需要经过简单却枯燥的机械重复。文森·漆几乎将自己生活的全部都交给了漆。多年前，文森·漆有一个展览的主题名为“一个法国人写给重庆的情书”，这不仅仅是一封表达爱意的信，而是给这门中国传统技艺，给中西文化，给他自己的一首诗。

本报记者 徐翌晟

记者手记

艺术无界

会在重庆话、普通话、法语、英语之间流利切换的法国人文森·漆，越看越像个中国人，乍一看，饱受紫外线照射的外表又令人想起某个深居山林的樵夫。麻布的粗糙、漆的柔软、竹子的柔韧、金属的延展性，用双手感受材料，就地取材，都成为他体验世界的方式。这种触感通过艺术家对材料的分层、研磨、抛光、转化，成了视觉作品。

作为一个法国艺术家，以漆为名，以中国漆艺为生，为中国传统艺术的魅力所打动，从这一点上而言，艺术，是没有国界之别的。

传统媒介如何以当代语言进行艺术书写？文森·漆不仅以传统而古老的漆艺为创作媒介，更是在漆艺中不断实验、探索、融合，跳脱了对意义的苦苦索求，纯粹地体验万物的固有之美。

艺术，是没有传统现代界限的；艺术，也没有国界之分。 徐翌晟



在影院关闭170天后，柏林、东京、香港国际电影节三获重要奖项的影片《第一次的离别》昨日官宣，正式定档于影院复业首日全国公映。

这是今年春节后第一部正式明确档期的影片，出品方之一大象伙伴影业创始人吴飞跃说：“没有人能想到，我们第一次与大银幕上光影的离别、与电影院的离别，竟然会如此之久。‘久别盼重逢’是当下所有人共同的心情，因此我们奉上历经三年精心打磨的这部心血之作，以此表达对电影院的想念与支持。期盼尽快与观众在影院重逢。”

温暖治愈

伴随此次官宣，《第一次的离别》发布了全新的“久别盼重逢”版定档海报。

大美新疆，胡杨林的故乡沙雅，田野里一个可爱的女孩手捧棉花。爸爸写给妈妈的情歌“我那百灵鸟一样的爱人，八个天堂也比不了你的美”，让她露出陶醉的神情。仔细观察，片名中的离别二字，是“牵着手”的，委婉地表达着“久别盼重逢”的意味。

影片《第一次的离别》以新疆男孩艾萨的生活为线索，讲述了他和青梅竹马的好朋友凯丽之间动人的童年故事，以及他对母亲那份感人至深的亲情。影片以诗意的现实主义风格，展现了大银幕上十分罕见的新疆生活图景。在美丽瑰奇的自然风光与田园牧歌中，孩子们在离别中学会成长，也在离别中盼望重逢。

力挺影院

因为疫情，这个冬春无疑是多年来蓬勃发展的中国电影最艰难的一段时光，像无数电影的主人公那样备受煎熬。对于片方而言，在影院复业情况完全未知的前提下宣布定档复业首日公映，也着实需要很大的勇气与魄力。

作为电影《第一次的离别》的出品方与宣发方负责人，吴飞跃动情地说：“电影就快回来了，它经历了磨难但依然美好。现在全国疫情已得到有效控制，影院复业指日可待。但因防疫所需，也因为市场的恢复需要一个过程，可以预想得到复业后的影院依然会面临种种困难，亟需新片和所有热爱电影的人一同入场支持。”用心血之作支持影院复业，是因为他们相信，“用实实在在的实际行动力挺影院，就是保护整个行业的基础设施，也是在支持中国电影的未来。”

为此，大象伙伴影业别出心裁发起了“久别盼重逢”邀约观影行动，号召久别影院的观众向此前最后一次陪伴观影的朋友发出邀请，或是向影院复业后最想同行观影的那个人发出邀请，约定好在影院复业的那一天，共赴影院欣赏《第一次的离别》，用一场极具仪式感的重逢和这样一部温暖治愈的影片，为此次漫长的“离别”画上句号。

愿每一次离别，都有重逢的一刻。

首席记者 孙佳音

《第一次的离别》定档影院复业首日