

《荔枝换绛桃》是诞生于上世纪50年代的一出闽剧,描写后唐庄宗年间,画师艾敬郎与绣女冷霜娟为追求纯真爱情,冲破封建桎梏,双双焚火殉情的悲剧,当年首演曾引起轰动。

据悉,为迎接今年世界遗产大会,此剧将复排重演。为此,今年5月16日,福建省实验闽剧院举行了“我演《荔枝换绛桃》海选活动”,吸引了众多海选选手、闽剧名家及新秀参加;我不禁忆及过往文艺生涯中的点滴往事。

该剧曾是1956年我就读于上海戏剧学院表演系二年级时的作业。班主任胡导老师为我和徐月翠同学移植了剧中《定情》一折:青年艾敬郎以卖画谋生,每日在后楼作画,其家后门傍河;河对岸住着一对以刺绣度日的冷氏母女,屋畔荔枝树硕果累累,十分诱人。一日,艾观察荔枝良久,欲观之,冷隔窗观察,误以为艾“望荔止渴”,遂顺手摘下数颗投过楼去,艾接过并回敬案桌上的绛桃以表谢忱……如是你来我往投来掷去,互通心曲暗生情愫。是日,冷又投荔枝过来,艾决意表白心迹,书写李商隐诗句:“身无彩凤双飞翼”,随桃掷回,冷在罗帕上应和“心有灵犀一点通”,包裹荔枝抛还,以诗定情。

撮取的这个片段是全剧的“华彩乐章”——传递和编织着爱意。胡导老师嗜戏如命早有耳闻,真是百闻不如一见,他蹙眉吸烟,乐于示范,启发我们迅速理解和接近人物萌动的爱情。我和徐月翠皆是高

走近这家维修店,最先映入我眼帘的,是那棵树开得无比热烈的凌霄花。橙红色的花像流动的火,在绿叶做的幕布上一串串垂挂下来,一边搭着小区的院墙,一边攀援上轻轨轨道的边缘。这棵爬藤竟在两者之间的小道上,用红花绿叶搭了个生机勃勃的天然帐篷。帐篷下摆着一把不知年岁的竹躺椅,修车老人坐在躺椅上看书。他看我推着电瓶车停下,笑着跟我打招呼。我把车交给他,说:“这车好久没用,轮胎没气了,这两天要送孩子上学,麻烦你检修一下。”老人开始忙活,我看这凌霄花开得实在好,忍不住掏出手机绕着它拍照,同时跟老人拉家常,“师傅,你这花长得也太贴心了,正好给你遮阳挡雨!”老人笑眯眯地说,“为这一天,我七八年前就栽下这棵树啦!现在躺在绿荫下,闲时赏赏花,有人来就修车,没人来就看书。可舒服了!”

这老人有意思。我不禁细细打量他,他的面貌是这个城市内万千体力劳动者的面貌,脸庞因着

中毕业生,属于白纸一张,既无表演经验,又无情感经历,故而进度并不快。开始,表演样式似借鉴《家》,觉新、瑞珏的独白,在两扇窗片隔离的各自空间表演。几天后,排练遭遇瓶颈:形式过于刻板、凝重,缺少飘逸、灵动的气质,难以表达两情相悦、情感升温的意境,表演无所依托,演员缺乏信心。其实,胡导老师早已觉察,方案也在酝酿之中,直到一天我和徐月翠窃窃私语:要有音乐才好听了!他此刻才好了!他此刻才好了!

黄贻钧编配的管弦乐曲《良宵》,这原是首二胡独奏曲,旋律耳熟能详,经过重新配器变成管弦乐曲了,音乐形象十分清新、抒情,透过轻盈、洒脱的旋律,以八分音符为主节奏,用来表现男女主人公忐忑、跳跃、喜悦的心情是再恰当不过了。

以《良宵》为音乐载体,再次排练时,确实令人惊喜,踏着音符的节奏,步履不期然轻盈起来,肢体动作趋于舒缓,表演与乐曲的融合如鱼得水,妙不可言!为求精准,又请来中国古典舞方传芸老师作技术性辅导,一招一式既要符合人物性格,又要讲究时代感。此刻,当我们以剧中人名义行动时,胡导老师总是凝神屏息注视着,微笑着,不止一次被燃尽的烟蒂灼痛……年逾不惑的胡导老师为了赶进度,经常在夜自修后随男同学

一起翻越华山路高耸的铁门,被视为上戏“违规不违法”的一道独特风景!《荔枝换绛桃》片段终于以音乐戏剧小品形式在表演系二年级汇演中惊艳亮相,独树一帜!

人往往对“第一次”印象特别深刻,正因该片段是我入学后首次汇演,而且专攻话剧的我们居然仅保留了两句“定情诗”,做了次类似哑剧表演的尝试,故而记忆尤为深刻;尽管沧海桑田,时过境迁,时隔60多年看到有关该剧的消息,耳畔又立马响起《良宵》的旋律,只是那俏丽的拨弦,听来略显忧伤,却声声撩拨着我的心弦,遥远而亲近。

记忆犹深的还是恩师胡导。胡老师堪称“国宝级”教授,他教学有方,桃李满天下,仅我们班就培养出焦晃、杨在葆、李家耀、张先

感。“哈哈,这就你不知道了。我就当你是锻炼了,好多人去健身房办卡,花钱买出汗,我这是一举两得啊!”我不禁对老人刮目相看,他在这熙熙攘攘的大都市里为自己种了一隅绿树遮阴,凭双手挣钱。我在他含笑的眼神里看到了生活的智慧,在这焦虑蔓延的当下,这位老人真正做到了知足常乐,享受生活。

武汉告急!湖北告急!疫情就是命令,防控就是责任。上海市东方医院党委委员、副院长雷撼第一时间主动请缨要求奔赴抗疫一线。2月4日,他受命担任上海市东方医院国家紧急医学救援队援鄂医疗队领队,率领一支55名成员的队伍,携带近30吨医疗防护物资,驰援武汉。

到达武汉后,雷撼马不停蹄,迅速投入了“武汉客厅”方舱医院的建设运行中。他发挥医疗管理经验特别丰富的特长,与方舱医院指挥部高效联动,对方舱医院的整体布局、空间设置、感控规范和流程步骤提出了科学、严谨、细致的建议,得到了指挥部的赞扬和采纳。

雷撼1965年生人,2004年从军队转业到地方,虽然脱

## 母亲留给我的两个故事

郁钧剑

母亲节那天凌晨,我曾在歌友群里留下过一段话:“如果你还没睡,请给妈妈发个信息,问她好!无论她是在天上,还是在地上。”

那天早上五点多就醒了。一整夜希望能梦见母亲,但没有梦见。想必她在天堂很好,我父亲也在那里,长兄也在那里。

我母亲在旧中国读过女子学校,肚子里有墨水,所以我是在她讲故事的摇篮里长大的。在许多的故事中,有两个,她反复地给我讲过许多次。

一个故事是这样的:“从前有一个孩子,从小有偷东西的毛病。开始只是偷邻居的一根葱一头蒜,当他拿回家时,他娘不仅不制止,反而称赞他能干、懂事。于是孩子越偷越大,最后被判了死刑。在刑场上他说他想见娘最后一面,娘来了;他又说他想吮娘最后一口奶。娘依了;结果他一口将娘的乳头咬掉了。然后泪流满面地说,小时候,我偷葱偷蒜,你从来没有教育过我。”

还有一个故事是这样的:“从前有一位贫寒的母亲,含辛茹苦地把几个儿女

养大成人后,自己却病倒了。辞世之前,说想喝碗鲤鱼汤。可是当时正是寒冬腊月啊,大雪纷飞、冰封湖面,上哪儿去找活鲤鱼?而此时只见她身边的小儿子飞奔至湖上,解开衣服,硬是用温暖的胸膛在冰面上融化出一个窟窿,而此时,只见一条大鲤鱼从窟窿中飞跃而出。”

前一个故事是古代的一则寓言,叫《芒山盗》。

后一个故事出自古代《二十四孝图》之“卧冰求鲤”。

长大后,我理解了母亲许多次给我讲这两个故事的良苦用心。她还在我懂事后再一再对我说,做人的本分千千万,学不尽,用不完。但我只要求你将来在人生的道路上,至少要做到两点,一个是要诚实,一个是懂报恩。

我是带着母亲留给我的这两个故事走到今天的。

母亲离开我已经24年了,我常常看见她在天上朝着我笑。

我想她。

衡、张名煜、杜治秋等一批戏剧英才。我毕业后虽投身影坛,师生依然保持联系。他的晚年多姿多彩,新潮,俭朴,骑着老日单车走街串巷;去座谈或看演出,耄耋之年仍孜孜不倦,醉心于对表演的探索和追寻,85岁高龄竟然自学电脑,88岁时,米寿著华章,用键盘敲打出32万字鸿篇巨制《戏剧表演学》,直至2013年99岁时离我们远去。他风风火火地走了,擎着他锲而不舍的火炬去照亮另一个世界。

一则新闻,引发了我青年时的一段学艺往事,勾连出三位师长。细想,人生原本就是由一段段往事拼接、连缀而成,它层层叠叠尘封在记忆库里,偶遇星火引燃,便升腾起火树银花,煞是动人;有些往事则沉寂依旧,更多的是任凭时光流转,早已灰飞烟灭,难觅踪影了。

春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪。若无闲事挂心头,便是人间好时节。

(书法) 陆永昌

开着窗,清凉的风吹动,看书时竟需要披件薄开衫。

用椰子油烤了吐司,吃起来有淡淡的椰香。厨房水槽边养了盆薄荷,随手可掐几片嫩叶做杯夏日饮品。暮色中,天空有着迷人的色彩,做晚饭的间隙常常会凝神注视一会儿。去超市时路过书店,人极少,厚厚一本诗集价格居然很低,欣喜地带回家。

日子每天并无大的不同,只是桌上不同的花,手中不同的书让我知道时间在流逝。看了几本不同类型的书,《夜航船》最为有趣。原来垂柳是隋炀帝赐姓“杨”,故称杨柳。又说“夜卧,以鞋一仰一覆,即无噩梦。”难怪说“天下学问,惟夜航船最难对付”。

多场读书会,将《大疫·安心——大疫心理自助救援全民读本》带入方舱,为住院患者进行心理疏导,并鼓励护理团队召集病友学习呼吸操等活动,让方舱病房内洋溢着别样的欢乐与情怀。

队员们的身心健康也是雷撼的心头大事,他及时开展战前动员和队员心理辅导、防护技能培训等工作,为大家做好生活、物资、交通、餐饮等全方位保障,激励队员们保持旺盛斗志,提升抗疫作战能力。

雷撼注重发挥临时党支部战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用,带领队员夜以继日开展工作,让鲜艳的党旗始终飘扬在抗疫的最前线,队员们深

在祖国文学的百花园里,有一株常开不败的“小红花”。它出生在新中国成立后的第一个春天,是时任中央人民政府副主席的宋庆龄亲手种下的。它就是创刊七十年的《儿童时代》,一代又一代小读者们“心中的花”!

最近,我有幸参加了中国中福会出版社召开的“《儿童时代》70年,老编辑、老作者座谈会”。会上见到不少老编辑、老作家,如盛如梅、戴敦邦、张秋生、张锦江、章大鸿、简平、朱少伟、王薇等。其中好几位已经步履蹒跚、白发苍苍,但是大家一提起杂志,都非常激动。那一本本透着墨香的《儿童时代》,不知倾注过多少编辑、画家、作家的智慧和心血,伴随着多少孩子的童年。我的脑子里也闪现着我与《儿童时代》近半个世纪的交往……

我就读的隆昌路小学,有一个非常漂亮的阅览室,其中就有《儿童时代》。我们知道的抗美援朝黄继光、邱少云等英雄,爱国人士捐献飞机大炮,第一个五年计划等许多人和事,很多来自《儿童时代》。

1980年,《儿童时代》发起了一个独幕剧征文,我从孩子们的生活中出发,写了一个独幕剧《周老师来了》,刊登在当年第十二期上。我调到中福会系统工作后,与《儿童时代》接触多起来。1988年3月13日,四川石棉中学初二学生赖宁为扑灭山火英勇牺牲,被授予“英雄少年”光荣称号。中福会组织我们前往学习、采访。

随后,我创作了朗诵剧《英雄少年——赖宁》,刊登在1990年第一期上。

《儿童时代》创刊时发行量只有2000余册,最高时月发行达120万册。它是新中国第一本走出国门的少儿刊物,创刊后不久,就曾向美国、法国、日本等17个国家发行。宋庆龄一直关心着这本刊物的成长,几十年里,4次题词,发表了10篇文章。她最后的一篇文章《愿小树苗健康成长》就发表在1981年第十一期《儿童时代》上。而巴金、冰心、老舍、季羨林、秦牧、陈伯吹、任溶溶、苏步青、高士其等名家都曾经为《儿童时代》撰写过稿件。程十发、黄永玉、韩美林等著名画家也曾为《儿童时代》画过封面。“三毛之父”张乐平先生专门为《儿童时代》创作了系列漫画《三毛爱科学》,受到广大少年儿童的喜爱。

《儿童时代》一直在紧

随着时代脚步,推陈出新,不计其数的小读者从中汲取营养,成长为教师、医生、演员、工程师、科学家……在此基础上,我创作了朗诵诗《永远鲜艳的“小红花”》,祝贺《儿童时代》创刊50周年,发表在2000年第五期《儿童时代》上。

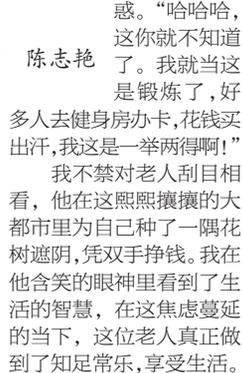
今年是《儿童时代》创刊70周年。百尺竿头,更进一步。衷心祝愿这朵“小红花”开放得更美,更鲜艳,更受广大小读者喜欢。

永远鲜艳的“小红花”

潘与庆

日子

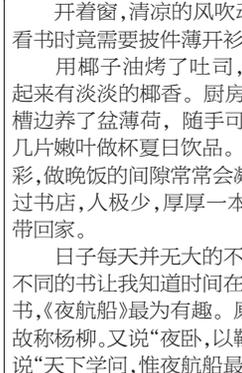
胡伟宏



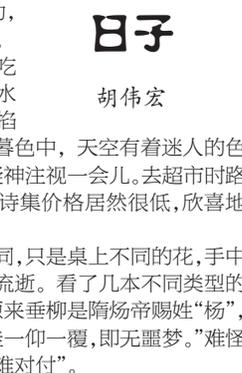
夜光杯



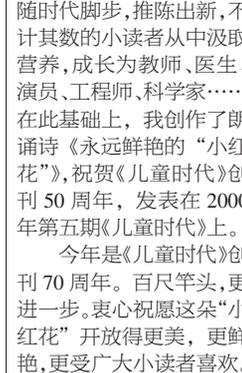
夜光杯



夜光杯



夜光杯



夜光杯

## 三个多小时搭建一座移动医院

顾宇英

学合理的感控要求,有效降低了工作人员受感染的风险。

非常时期,生死时速,他迅速牵头制定了方舱医院管理制度、制定院感流程、医用防护用品使用规定等工作制度,先进的院感流程体现了来自大上海三级甲等医院的高水准,得到了方舱同行的认可。

与此同时,雷撼积极推动改进诊疗流程、完善诊疗方案,努力提高收治率、治愈率。疫情突发,无论是患者还是医务人员,都会受到不同程度的心理冲击。他倡导心理辅助治疗,在他的支持下,方舱医院内举办

去了军装,但那股融入骨血的军人特质早已深深烙印在身。“攻坚克难、不畏生死”是他的座右铭。作为一名党员,他在灾难面前不畏惧、不退缩,能吃苦、能战斗,带领队员仅用3个多小时就搭建完成一个拥有25顶帐篷、达到中型医院规模的移动医院。

与时间赛跑,他还惦记着百姓的安危和医务人员的安危,针对因方舱医院临时组建综合资源不足等困难,提供了16顶帐篷作为方舱医院的指挥中心、办公室、医护清洁区更衣和进出通道,供各地支援队伍共享资源,使整个方舱医院得以在最短时间内达到更加科

了多场读书会,将《大疫·安心——大疫心理自助救援全民读本》带入方舱,为住院患者进行心理疏导,并鼓励护理团队召集病友学习呼吸操等活动,让方舱病房内洋溢着别样的欢乐与情怀。

队员们的身心健康也是雷撼的心头大事,他及时开展战前动员和队员心理辅导、防护技能培训等工作,为大家做好生活、物资、交通、餐饮等全方位保障,激励队员们保持旺盛斗志,提升抗疫作战能力。

雷撼注重发挥临时党支部战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用,带领队员夜以继日开展工作,让鲜艳的党旗始终飘扬在抗疫的最前线,队员们深

## 明请

看《信念,在那一刻升华》。

党建战“疫”

责编:郭影