

老阮，全名阮兴祥，五十四五年纪，中等壮实的个子，说话慢条斯理的，走路却噤噤有声，像一步能踩出一个脚印来的那种。与老阮熟了，我便对他噤噤的脚步有点好奇。老阮笑了，“我每天四点多起床，走一个半小时，一天步数至少两万五千。”

像每天坚持走2万多步一样，老阮还有一个鲜明的标识是一年四季穿工作服。夏秋一件白衬衫，春冬西装领带。无论穿西装还是衬衫，老阮的左胸口始终别着一枚党徽。作为浙江闰土股份有限公司的党委副书记，老阮对别党徽一事特别认真。

第一次跟着老阮上东丁，还有点阴差阳错的。2017年深秋，按照省委组织部、省工商联“千企联千村、消灭经济薄弱村”的部署，我和老阮等人去

对接新昌二十来个经济薄弱村。那天到了镇里，才知道我原定要去那个村的村干部外出了。老阮便走过来说：“要不你跟我一起上东丁吧。”于是我跟着老阮第一次上了东丁。

东丁村靠近天台山山区，是新昌澄潭镇下面的一个高山台地村。沿着古木蔽天的村道往村里走，坡前岭畔，老屋新楼竹掩树映；溪旁坎下，梯田菜园禾黄果沉；斑驳的石阶，古老的台门，荷锄的老伯，聊天的老妇；已有400多年历史的东丁村，一派安享古朴素、烟火氤氲的气息。

“走，去我们村东的风水宝地看看。”“你们还有风水宝地？”“看了就明白了。”村里陪同的张书记有点卖关子。我们沿着土路往村东走，刚爬上一个斜坡，眼前便豁然开朗。但见土路北侧，一片葱茏密匝



的茶山，依坡起伏向天际连绵。而土路南侧的岭下，群山环抱里，二十来柱裸露陡峭的山峰拔地独立，那山峰鬼斧神工，峰峰异彩，又逶迤迤连。峰底有河流，竹村舟舟，盘桓周旋；峰谷有村落，粉墙黛瓦，或聚或散；峰岩有古寺，挑檐飞角，半露半掩……

“这真是风水宝地啊！”老阮一边赞叹，一边向土路上的岭坡走去。

“东丁村是东晋名僧支遁的修居地，古山村的风貌保存完好，又有几百年的枫香树林和高山茶园，俯看穿岩十九峰的地理优势更是独一无二，搞山村旅游的资源很多。”张书记顿了顿，“去年我们着手2A级景区村庄的创建，但资金一直是个难题，这次你们能来，我们真是喜出望外哦。”

从东丁回来的路上，老阮一直不说话，快到镇上，他忽然对我说：“我想在企业联系支持的基础上，我个人再给东丁捐10万元。”“你个人捐款？”“是的。刚才我估算了一下，先把村东口俯看穿岩十九峰的观景台造起来，10万元应该差不多。”听了老阮的话，我既意外也更感动。虽然10万元不是个大数目，但在政府牵头的扶贫活动中，个人再捐款在当地绝对是独一无二。

大约是东丁回来的半年后，我接到老阮的一个电话，“东丁的观景台建好了，这个双休日我们一起去看看。”于是我跟着老阮第二次上了东丁。

一声“谢谢”的暖意

杨克昌

日前，我在宣化路一家馒头店买馒头：“老板，买一个馒头。”年轻女老板干净爽朗地说：“好，我给你拿。”她用塑料袋包好，双手送到我手里。我给她一元硬币，她接过去，说了一声“谢谢”。这一声“谢谢”，使我非常感慨。

经济社会，买卖双方是平等互利的，你付钱，我给你商品，两相无欺。可这位老板娘，收下钱后，发自内心的说声“谢谢”，这样在买卖双方之间，营造了一个良好的销售氛围，使行销关系充满了和谐友好的气息。如果我们在行销活动中都能有礼有节，相互尊重相互理解，建立一种和蔼可亲良好的关系，不仅能促进买卖双方关系，也让社会多了一份暖意。

竹林(立夏)

亭台前，厅堂后，临水处，粉墙边，满眼青葱，是摇曳的竹。

筠园的竹，是明代竹刻家朱三松从《诗经》“绿竹猗猗”的诗句里引种的，至今繁密茂盛，且品种为沪上园林最丰者。

请沿着蜿蜒曲折的花石小路，走进竹林隧道，走进竹径通幽处，你也就走进了古筠园的初心。

梅花厅与梅花碑廊(小满)

门窗、横梁，雕的是梅花；道路、地坪，铺的是梅花；厅堂周边也遍植了红梅、绿梅和腊梅，故谓“园是梅花园，厅是梅花厅，路是梅花路，香是梅花香”。

且莫错过了梅花厅边后花园，挨挨挤挤的梅花次第绽放了，冬赏寒梅傲雪，春闻梅花飘香。在暗香浮动中，请放慢脚步，欣赏镶嵌着咏梅诗词的碑廊，品味梅的高洁与雅趣。

柳荫桥(芒种)

第二次上东丁，村口扩建了停车场、村道边修了漂亮的公厕和垃圾房，变化最大的当数村东口那块风水宝地。小坡降低了高度，土路变成了约2米宽的细石路。路南侧的岭坡上立起了一个200多平方米



方米的观景平台，伸出岭坡去十多米，一站上去仿佛一个长焦的镜头，把穿岩十九峰景区一下拉到眼前。而路北侧密匝的茶树间，则立起了三四间吊脚木屋，窗

户门敞，古色古香，几盏红红的灯笼在风里轻晃。那天我们在平台上拍了很多照片，又坐在木屋里喝茶，阳光任性地涌进来，伴着清冽茶香。老阮很开心，多次赞叹张书记他们能办事。也就在阳光和茶香的氤氲浮沉里，老阮和张书记达成了他再给东丁村捐款20万元的意向。

对老阮这追加20万元的举动，我并没太大的意外，因为不久前，我刚听说几年前的一天，老阮和一位朋友去朋友的老家绍兴富盛镇的董溪村钓鱼，下午时分下起了雨，老阮想早点打道回府。不想朋友死活留老阮吃晚饭，说晚上有个绍剧班子来村里唱戏。戏演得倒地地道，但那演戏场地又小又破，外面下大雨里面下小雨。老阮看到一半就得回了。不久董溪村新建了个文化礼堂，那建礼堂的70万元资金，正是老阮个人捐助的。

第三次跟着老阮上东丁是去年10月。到了车上老阮才说，“今天去东丁是成立100万元的个人乡村振兴基金。”“怎么又到100万元了？”“东丁最近作了扩拼，三个村拼在一起，摊子更大了，要做的事也更多了，我想就在原来捐30万元的基础上再捐70万元，正好100万元。”

随后，我们又去了东丁村村外的通山。通山山顶上一个足球场大小的露天宿营基地已具雏形。路、电、水已通到山顶，数幢民宿式的休闲木屋也即将竣工……按照老阮和张书记先前的商议，老阮新捐的70万元将主要用于露天宿营基地的建设和开发。

三次跟着老阮上东丁，这个养在深山人未识的古山村，正日渐露出美妙的容颜。而老阮，作为一个一直热心扶贫和社会公益的企业家，无疑是帮着撩开面纱的那个人。

嘉定四季·夏

赵春华

龟山湖，鸳鸯湖，犹如两匹硕大的锦缎。

红艳艳的夹竹桃，热情似火。“柳荫亭午正风凉。”桥上有亭，小坐柳荫亭，听柳荫深处，蝉鸣正长。

过桥，白云和“寿”字铺就的小径，寄寓着平步青云、长命百寿的期冀。

芒种时节，农事正忙，只有播种，才有收获——幸福都是奋斗来的。

猗翠亭(夏至)

夏至来了，白天被太阳拉得长长的，闷热便飞扬跋扈起来了。

毋需像先人那样祭祀，企求清风莅临；到猗翠亭来吧，亭在翠绿之中，那汹涌而来的深深浅浅的绿色，洗尽了溽暑，还你一个心旷神怡的

清凉世界。

鹤寿园与鹤寿轩(小暑)

小溪淙淙，瀑布潺潺，仙鹤在松林与水池之间漫步，好一派人间仙界。

园西，鹤寿轩上有群鹤憩息；园北，双鹤斋里可凭栏眺望，松石、古塔、瑞禽尽收眼底了。

君不见，荷花池畔，荷花姹紫嫣红，含苞着，怒放着，清新、形象地渲染着周敦颐咏莲的“出淤泥而不染”的意境。

不可无竹居(大暑)

濡暑七月，火热难耐，时交大暑，不能不去不可无竹居。

南北镂空了的长门，东西落地了的镂空，为的是迎迓竹林深处送来了无边清凉。

漪漪湖上，“映日荷花别样红”，轻雾袅袅弥漫花丛中，缕缕不绝地播送着淡淡的馨香，让人心静了，清凉盈满了胸臆。

自上世纪初西方各色人等进入中国以来，中外文化交流日益频繁，各种学术思想、文化思潮广为流传。就中国美术史论著作而言，1929年由上海中华书局出版的郑午昌所著《中国画学全史》，可谓“独出心裁，自出手眼，纲举目张，本原俱在，虽其中不无可议，实开画学通史之先河，自是可传之作”。

郑午昌(1894—1952)，名昶，号弱翁，丝鬓散人，以字行，斋名鹿胎仙馆；浙江峡县人；早年毕业于杭州府学堂，1921年后，历任中华书局美术部主任、文史编辑，上海美专、杭州国立艺专、新华艺专、苏州美专等校国画系教授；1929年，与张大千、王个簃等发起组织蜜蜂画社，编印《蜜蜂画报》；后又参与发起组织中国画会；1932年在上海开办汉文正楷印书局，首创整套汉字正楷活字版，行銷国内外，被蔡元培誉为“中国文化事业之大贡献”，至今仍见汉文正楷字模依然沿用。上世纪三十年代时，其画誉已远播四海，擅山水、花卉，尤长画柳树、白菜；亦善诗词、书法；精画学理论；作品屡赴英、德、日、美等国展出并获奖。

这幅《翠凤展翅》(下图)尺寸为:66x33cm;款识:此黄山松也,生长危崖绝壁间,移植盆中,犹有俯视万峰之势。甲申郑午昌写,钤印:午昌(朱)。

从款识可以看出这幅画的创作时间是1944年。当时日本大举侵华，天灾频发，民不聊生，郑午昌在上海永安公司举办“郑午昌卖菜画展”，百余幅作品一周内销售一空，所得钱款，悉数捐给赈灾单位。这幅画推测就是当时赈灾留下的。整个画面奇趣纵横，笔清墨秀，使人读之韵味悠长。此幅松石韵裁，左右翠枝，相互呼应，似有展翅高飞之势，秀润而含蓄，造型在似与不似之间；笔法比较细密、轻松，用墨含蓄、清淡，用色明快、爽朗。画面中花青、赭石、墨色浓淡干湿变化，都非常完美地融合在一起，典雅之感油然而生；并且，此画内题：“翠凤展翅”。不难看出郑午昌是借画抒情，表达了希望中国能像凤凰一般浴火重生，展翅翱翔。

新中国成立后，郑午昌积极创建“新国画研究会”，与王个簃、戈湘岚等合作巨幅中国画《大西北进军图》，刊于《人民画报》；还创作了《志愿军雪夜进军图》《水利图》等新国画。他还积极参加筹建上海美协及上海画院，表现了无比振奋的心情与胸怀。不幸的是，正当他继续把自己的艺术奉献给祖国，歌颂神州在各条战线的新风貌之际，

1952年7月15日因脑溢血而逝世。



翠凤展翅
宣家鑫

从潜江到浦江

林军成

我的家乡潜江，古时为“云梦泽”一隅，今日是华中鱼米之乡，物产丰富，这里的大豆、凤娇米、黄湾藕、三江白皮瓜、黉米茶、半夏等都是地理标志产品，尤其以小龙虾更负盛名！

上海早已是各种龙虾店盛行，潜江龙虾如何打出自己的特色？

第一就是原汁原味。开业后我一直秉承只做正宗潜江龙虾——虾是潜江的，大厨是潜江的，配料是潜江的，烹饪方法还必须是潜江的传统烧法。

“中国小龙虾看湖北，湖北小龙虾看潜江！”聪明的潜江人想出了“虾稻连作”的养殖模式，让水网密布的潜江成为小龙虾的快乐天堂。在这样优质水质中长大的小龙虾，个头更大，肉质Q弹紧实，也更加干净卫生！“一朝遇良缘，终身爱恋；潜江龙虾，世界共享！”的口号可不只是说说而已。

第二就是差异化——保持口味的独特性。来到店内，很多朋友必点的是潜江当地最具特色的油焖大虾。将洗净、去头的小龙虾投入油锅，在香料里爆香，再加啤酒焖烧，将汤汁微微收干，一份诱人的油焖大虾就出锅了。油焖大虾表皮带一点辣味，入口后，鲜甜的味道随即充斥口腔，吮吸完汁水再剥开虾壳，虾里面有满满的虾黄。虾仁饱满，虾黄流金，看着就有幸福的满足感。

不怎么能食辣的朋友，可以点蒜蓉口味。红红的虾上面盖着满满的秘制蒜蓉酱。它是先经翻炒、再发酵8小时而成，能把虾的味道提得更鲜香，真的是唇齿留香，瞬间让压力释放。

除了小龙虾，客人还能吃到超级正宗、极具地方特色的菜肴，让人时常想解解馋，有人甚至开车20多公里前来品尝。

疫情缓解后，小店的生意渐渐火爆起来。我知道，这不光是吃货们憋坏了，对潜江小龙虾进行“报复性”地品尝、消费，更多的是包含着对湖北人民、对潜江人民的支持。可以相信，在湖北稻香和黄浦江的滋润下，我们会和潜江小龙虾共同成长！

时尚

老外。建国

在北京，如果有一张地图，四通八达的公交车，就能把你带到城市的各个角落。读书时，每到星期天，我会乘公交车到处转悠，细细体味古老京城的市井风情。一次，去农展馆游玩，无意中撞见一个沿街叫卖的成品服装摊子，兜售林林总总的外贸转内销服装。这些外贸服装依据欧洲人的款式定做，本来仅供出口，但不知何故转为内销。我读书的上世纪八九十年代，正是国门逐渐开放的时期，西学东渐，舶来品正受到关注。那时，人人以打扮洋派为荣，自然外贸服装随之走俏。

其实，在东长安街这头，建国

门附近，伫立着许多高大的五星级宾馆，如国际饭店等涉外宾馆。我学院的一些英语系女生，就常去这些宾馆商店选购果酱、巧克力、沙拉酱、咖啡等舶来物。秀水东街常有老外的身影，练摊的小贩手指上缠着五六个金戒指，粗粗大大，他们口气也很大，自然生意不错。农展馆位于使馆区，人气比秀水东街弱，顾客大都是当地人。那里气氛安静的，有种高贵、神秘、远离尘嚣的感觉。我喜欢这里的货品，款式洋气，价格亲民，品种繁多，不单售服装，还有许多居家物品如桌布、地毯、拖鞋、花盆等。成都也有一条专售外贸服装的街道，后子门，但相比之下，不值一提。

外贸服装款式大方得体，优

雅休闲，且做工精细，难怪国人喜欢，特别是知识艺术阶层的潮人。凡来北京看我的朋友，我都会带他们到农展馆见识一番。有次美容院闺蜜来北京出差，见到农展馆的外贸服装，满眼放光，淘得一件桃红色磨砂真丝茄克，200元，毫不犹豫，立马掏钱买下，如获至宝。那时我一月生活费才80元哦。我也花大钱为哥哥选购一件蓝色短袖衬衣，胸前有两装饰性口袋，两个小垫肩，长发飘飘，皮肤白皙，穿上后，像蓝月亮一样神秘动人——我同学如此形容。

然而，我最喜欢的还是这里的家居布艺。最后一年，我在此采

买了一张拼花桌布，50元搞定。回家铺在圆桌上，喜欢小资情调的嫂子专程前来欣赏；还有一个藤编花篮，配上一盆云竹，放在白色书桌上，有说不出的美。

我曾以为全校只有我一人发现了农展馆的这块宝地。大三夏天的一个晚上，我从教室回宿舍拿东西，推门进屋，面前的一幕景象令我呆住了：屋里只有一人，放着英文歌曲，只见室友身穿白色镂空花紧身内衣背巾，坐在书桌前，享受性地学外语。那背心分明是我在农展馆看见的那种货色，但我怎么就没想到买一件呢？室友身材丰满苗条，配上它，甚是性感妩媚，且很优雅。然而令我震撼的，更是一种奔放、充满活力的生活方式。

七夕会