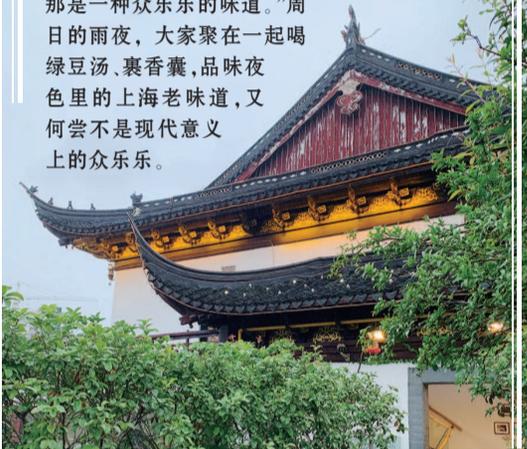


让城市空间美起来

“海上梨园”位于豫园商城内和丰楼四楼。一扇黑灰色的玻璃大门，隐匿于文昌路上的一众小店之间，毗邻于人间烟火缭绕的小吃广场，若不是刻意寻来，很容易错过。推门而入，拾级而上，顺着小径的指引一路向前，绕过豁然开朗之处，是融入现代美学的传统艺术空间，可以一边品茶、一边欣赏台上的传统戏曲，窗外青瓦飞檐的复古建筑随时都可能成为一场戏的背景。

昨晚在“海上梨园”举办的第十五期市民文化客厅，响应首届“上海夜生活节”，第一次尝试在夜间举行，现场扑鼻而来的白兰花香立刻唤醒了独属上海的夏天回忆。海派作家马尚龙说：“以前家里没有空调，弄堂里有风，一条弄堂里的人都出来乘风凉了，老人有老人的话题，小孩有小孩的游戏，年轻人讨论来讨论去，那是一种众乐乐的味道。”周日的雨夜，大家聚在一起喝绿豆汤、裹香囊，品味夜色里的上海老味道，又何尝不是现代意义上的众乐乐。



历史的转角

环顾“海上梨园”，近千平方米的空中庭院原是俯瞰豫园的一处戏台。1559年，上海人潘恩已卸职左都御史，告老赋闲在家。其子潘允端在江畔菜地之间，为父亲筑起一座豫园以怡情养性。潘家人未曾想到，这几十亩江南园林所在之地，从此演变成上海人的精神故乡。豫园股份品牌部靳松带记者来到露台，如今的俯瞰与远眺之所见，自然早已迥然不同于400年前的场景，“这个拐角处，有一个很贴切的名字‘历史的转角’。”露台的左手边，是上海老城厢700年的熙熙攘攘灯火璀璨，右手边，是豫园400余年的风云流转。越过眼前的飞檐斗拱，便是连成一片的红砖瓦，那是正等待城市更新的百年旧屋，再望向更远处，升腾而起的就是陆家嘴林立的高楼，霓虹闪烁，上海中心的身影若隐若现于蒙蒙雾雨中。

古典与现代在此交融衔接，在这个转角处，一眼望尽上海的历史，城市脉络也在此延展而去。

若从露台探出头去，正可见一棵百年银杏在细雨中摇曳着新鲜的绿色，靳松透露，出了东面世人皆知的园林，这可是西面的豫园商城内唯一的一棵树。

海上梨园「秘境」一眼望尽700年



现代的滋味

窗外是景，窗内亦如是，只见亭台楼阁、红木桌椅、布幔轻垂，传统水墨江南美学设计，把浸入式舞台呈现的传统建筑与餐饮观演区自然结合，实现了风雅赏乐的奇妙意境。对酒饮茶，品茗玩香，书法刺绣，美味佳肴，听一曲穿越古今，一场优雅而绝妙的文化生活体验在昨晚上演。

老城隍庙梨膏露、松鹤楼绿豆汤、绿波廊精致小点、南翔小笼馒头……“市民文化客厅”现场摆放的招牌美味让人应接不暇。其中，梨膏露是豫园的网红产品，甄选金银花、茯苓、甘草等7种草本，同时凝萃将近60%的梨汁，才有如今的味道。夏天消暑的最佳特饮之一，就是绿豆汤了。松鹤楼的绿豆汤远近闻名，现场呈上的苏式绿豆汤里，调入了红绿丝、蜜枣、百合、糖金橘、冬瓜糖、葡萄干，口感更加丰富。台上嘉宾笑称：“从来没见过这么豪华的绿豆汤。”

据介绍，“海上梨园”面向公众开放，是市民的文化客厅，若有兴致上来“历史的转角”处拍照，有大概率会惊喜地遇见一幕百转千回的昆曲演出。

本报记者 徐翌晟

记者手记

老字号新口味

豫园地区不仅是上海城市文化之根，也是商业气息浓郁之地，老庙、亚一、南翔馒头店、童涵春堂等上海人耳熟能详的名店都在这里诞生，夜幕下的豫园，一个个老字号品牌，闪耀着自己独特的光芒。有趣的是，老字号因为今年的疫情也顺势而变，传统的小笼包有了“升级版”。在“海上梨园”举行的“市民文化客厅”中，记者品尝到了南翔小笼推出的用湖北小龙虾制作而成的小笼包，和传统鲜肉小笼包相比，口感有了层次。绿波廊、上海老饭店、老桐椿、松鹤楼面馆，也相继推出了湖北小龙虾制作的菜品。

如今，豫园还汇聚了文化、创意、设计等领域的年轻力量，正式启动升级改造，引入了杏花楼、大壶春、松鹤楼等海派老字号和江南老字号，并联合故宫等知名文化IP，打造别具一格的商圈文化活动。豫园商城升级改造，古戏台焕发新魅力，现在的豫园不仅是上海人接待全球朋友的文化会客厅，更被打造成了年轻人体验国潮、拥抱传统文化打卡地。

徐翌晟

“大块文章”大抒胸臆

鲍贤伦在中华艺术宫展出书法作品

本报讯（记者 徐翌晟）鲍贤伦为当今书坛具有现实影响力的书家代表，隶书创作领域的前沿探索者。他的个人展览“大块文章”日前在中华艺术宫开展，展出书法作品260

件，其中，200件为新作。这是1955年出生于上海的鲍贤伦半个多世纪的心绪凝结，寄托了他对父老乡亲和上海这片热土的深情眷顾。

如何用书法语言来抒发自己深沉而复杂的情愫，在鲍贤伦立下展览计划后的几年中，这个问题一直萦绕于胸。去年此时，正是在中华艺术宫辽阔高峻的中央大厅，他伫立良久，

终于找到了“大块文章”这个意象作为创作的基调。展览分为5个部分——“汉地广大”“笔寄文心”“隶变探微”“丹崖墨痕”“陶写余欢”。在中华艺术宫0米层中央的两面大展墙上，展出的是书写了汉史游《急就篇终篇》和北大教授严文明《良渚颂》两幅巨幛，凸显对中华民族精神的颂扬。现场还呈现了隶书在粗粝陶器上的朴茂之美，是作者对于隶书时代匠人书写状态的神游与畅想。

50年中，无论是激情飞扬的负重远行，晷勉奉公的志业追求，还是潜心执着的书艺探索，鲍贤伦一路走来充满因缘际会，他想藉此表达感恩，而最凝重的是要表达对瑰伟五千年中华文明的无限敬仰，对非凡时代的感遇之恩。

中华艺术宫执行馆长沈捷在开幕式上说，从展览构思、创作到展出，作者与我们共同经历了非凡岁月，期待“大块文章”能为大家带来沉雄博大的文化自信与审美体验。

开幕式上，鲍贤伦向中华艺术宫捐赠了2件书法作品。

