

流量明星满天飞的电视剧市场中杀出一匹“黑马”

三叉戟 回归 老戏骨 逆袭



几天前,由三位年过半百的演员陈建斌、董勇、郝平领衔主演的刑侦剧《三叉戟》在江苏卫视开播,在剧中,被称为“三叉戟”的三位主角崔铁军(陈建斌饰)、徐国柱(董勇饰)、潘江海(郝平饰)重回一线,各显神通配合默契;在戏外,被媒体冠以“老炮”之名的三位主演,也在通过自己的努力,尝试杀入日渐“年轻化”的电视剧市场。



陶红在剧中扮演张华

台前幕后

戏里 老炮壮心不已

《三叉戟》讲述了昔日的英雄组合“三叉戟”退居二线之际因一起贩毒案件重聚,齐心协力找出幕后黑手并破获一系列案件的故事。剧本改编自著名警察小说家吕铮获金盾文学奖、燧石文学奖双奖的同名小说,吕铮从警20年,以个人经验和特有的视角将一个个极具代表性的人物刻画得生动形象。

戏外 中年演员逆袭

最近几年的电视剧市场里,除了一批庆祝新中国成立70周年的年代剧外,几乎都被年轻人为主的偶像剧占了。资本大多以“小鲜肉为主,老戏骨为辅”的模式,抢占了大部分市场。就算是间谍剧,如刚刚结束的《秋蝉》,以任嘉伦为主角,被他的颜值推

在各种类型的电影电视剧越来越偶像化的今天,《三叉戟》的出现从故事到人物都体现了一种逆流而上的勇气。没有什么狗血的爱情游戏,更没有什么少年偶像们花里胡哨的酷炫造型,而是将目光聚焦在三个50多岁的老警察身上,用扎扎实实的探案故事演绎一段属于“烈士暮年,壮心不已”的传奇。

开头一段不到5分钟的回忆,向观众展现了崔铁军年轻时的办案风格:局气、机变、狠厉。但在回忆的镜头中,崔铁军却猝然遭遇了他警察生涯中的滑铁卢,被毒贩识破并受到生命威胁。一声枪响后,回到现在。当年意气风发的神探成为警保处一名

懒洋洋的老师傅,天天在修理各种器物中消磨,不复当年风采。在这种今昔对比下,一种“廉颇老矣”的沧桑感油然而生。

而当年“三叉戟”中的另两位也同样已退居二线,一个是派出所巡警,一个在预审处“打酱油”。

经过特批,三位“老炮”进入专案组协助。各自拿出自己的真本事,在限定的时间里,成功逮捕杀人凶手,并起获毒品。在整个破案的过程中,三位老炮的三种性情,都展现得淋漓尽致,一个暴躁脾气,一个擅拍马屁,一个爱较劲,表现了一个个真实的人。而且台词相当接地气,许多民间俗语,信手拈来。

崇,甚至因镜头偏少,还撕过节目组。还有刚刚开始热播的《燃烧》,以年轻演员经超、张佳宁为主。

究其原因,因为有粉丝经济保底,如果剧质量一般,起码有粉丝的支撑,也不会太差。如果出了爆款,那更是皆大欢喜。所以,《三叉戟》以众多“老炮”演员为主角,确实有些冒险,更有试探市场的意思。

但就是这样一个没有流量明星、几乎纯爷们儿的中年电视剧,偏就在短短两三天的时间收获了网友的无数点赞,尤其让感同身受的中年人找到了共鸣,年轻人也会看得十分带劲儿。从目前的播出效果来看,这个以老戏骨为主的刑侦剧或许会完成一次逆袭,在流量明星满天飞的偶像剧中火爆出圈。 本报记者 吴翔

传统文化课 原来这么酷

《如果国宝会说话》“云开课”

龙山蛋壳黑陶杯为什么叫蛋壳杯?曾侯乙编钟是做什么用的?三星堆青铜人像,他的家乡在哪里?为什么现代人无法复原素纱单衣的重量?……前晚,百集纪录片《如果国宝会说话》“送给青少年的一堂课”直播活动准点上线,一堂干货满满又新颖有趣的国宝直播课吸引了全国各地的青少年参与,“大朋友”“小朋友”拼手速抢答,与国宝们“亲密互动”。各地的孩子们更踊跃上传了各种充满童趣的回复视频,争当国宝“推荐人”。

一堂90分钟的在线课,让国宝“活”了起来,让文化自信的种子在孩子们心间落地生根。

提问作答 脑洞大开

传统文化课怎么上?当晚,央视总台主持人冀星化身“国宝提问官”在线上授课,师生弹幕互动,学生还能自由发挥,按自己的想法“交作业”,比比谁的国宝作业更有创意。90分钟里,“国宝提问官”不断抛出一个又一个有趣的国宝问题,比如“错金银云纹青铜犀尊——犀牛的造型为什么渐渐不再被工匠使用?”“人头壶为什么会哭?”“孔子见老子画像石——孔子和老子见面

在聊什么?”这些问题脑洞大开,吸引全国青少年刷屏“作答”。

兴趣是最好的老师。如果说“老师”的提问新鲜有趣,那么孩子们通过央视频提交的“作业”更是妙趣横生,让人耳目一新。奶声奶气的童音版国宝开场提示,神还原的“人头壶”真人演绎,羞涩可爱、惟妙惟肖的汉代小女俑,二次创作、帅气十足的二次元“跪射俑”,更有小朋友亲自上阵充当讲解员,为父母绘声绘色地介绍“曾侯乙编钟”“素纱单衣”等国宝。

有小朋友说:“没想到国宝背后有那么多我们不知道的奥秘,我感觉自己属于历史的一部分,文明不再那么遥远”;也有小朋友说:“我在何尊上找到中国两个字的时候,感觉特别自豪”;还有小朋友说:“长信宫灯让我知道了古人都知道环保,我们更应该注重环保,让祖国的天更蓝、水更清”。这些稚嫩朴实的童言,或许正道出了这堂“国宝直播课”的价值和意义。

传统文化 创造转化

如果说豆瓣评分9.5的《如果国宝会说话》做到了“让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在

古籍里的文字都活起来”,是对传统文化进行创造性转化与传承的成功探索,那么前晚线上的这堂课则延续了这种文化传播的思路与理念。

以国宝问题为例,“鹰顶金冠饰——能戴它的是什么人?”问题背后延伸的知识点是鹰顶金冠代表着草原的荣光,是迄今所发现的唯一的匈奴酋长金冠饰,代表了战国时期我国北方民族贵金属工艺的最高水平。“陶鹰鼎为什么成了有胖胖腿和肌肉萌的鹰?”萌萌的文物形象背后是“陶是时间的艺术”的概念。为了成就一件完美的陶器,古代匠人们需要等,等土干,等火旺,等陶凉,“今天的我们总感叹生活节奏太快。可在六千年前,先人们就已经告诉我们要耐心平和,才能把事情做好。”

在某种程度上,青少年通过这一堂直播课,通过《如果国宝会说话》第一、第二季和即将开播的第三季节目,穿越时空,从这些国宝中学到彼时的生产力水平、人民创造、时代精神和文化传统,体悟到历久弥坚的中国精神、审美情趣,深刻懂得我们从何处来,留下过什么,又将向何处去。首席记者 孙佳音



小朋友在模仿“国宝表情”



孩子们在拓印铭文里找到了“中国”二字