

# 美术 不仅是件闷头画画的事

## 俞晓夫“历史画创作高研班”本月开班



### 文体人物

位于上海江桥镇苏州河畔的“俞晓夫艺术中心”旧厂改造第一期工程基本竣工，一、二、三层可供使用的工作室修缮完成，门口的大草坪在阳光下熠熠生辉，正静候学生入驻。“差不多有小一年了，我一直在反复琢磨的‘历史画创作高研班’，尚有些细节需要排一排。”70岁的上海油画家俞晓夫今天上午接受本报专访时精神头很足，想要在自己的画室与学生教学相长再进步，想要给大家提供一个坐论天下的平台。

#### 情怀依旧

“面对互联网时代，其实我已属于旧人，举手投足明显感到有些迟钝。”俞晓夫1950年出生，1978年从上海戏剧学院舞台美术系毕业，1984年以油画《我轻轻地敲门》震动美术界，1988年赴英留学，后又归国从事美术教学和创作，从这个意义上讲，他的确是个“旧人”。

年龄不饶人，但“旧人”却情怀依旧，对于6月中旬即将正式开班的“历史画创作高研班”，对于三十多名“新生”，俞晓夫有很多期许。“历史画向来是传统经典绘画领域里皇冠上的宝石，在组织创作的同时，不失时机借此组织教学是非常合理的资源整合，如果缺失，很可惜。”俞晓夫说，历史画教学在传统绘画领域里是学术最丰富、全面、难度也是最高的一门课，是不可替代的，“在传统绘画渐渐被边缘化的当下，美术领域如果能植入历史画教程，那么对培养学生在沉下心来思考的深度上、竞赛能力上和人文品格的自我塑造上，一定很有价值。”



俞晓夫历史画(创作高研班)定件

#### 教学相长

“我这个画室，它并没有什么特别的设施，甚至比一般的画室要简陋一些。”其实，由老厂房改建而成的三层“俞晓夫艺术中心”宽敞、明亮，融创作、教学、生活、会客于一体，丰富多样，不失气派。尤其，俞老师正要带领第一批“高研班”学生共同创作完成的六张历史大画叫人过目难忘：上海证交所大厅、上海世博会现场、上海合作组织大会、滨江两岸风光、临港新城新貌，那幅宽6米高3米的“姚明”，更是带我们仿佛回到2008年奥运会开幕式现场，“这张画，所有高研班的同学都会参与进来，一起完成。”

画室将会成为俞晓夫和学生们的共享空间。“我作画时，欢迎学生前来观摩，甚至可以在我画面上试试，打个短工也无妨。”俞晓夫说自己特别欣赏欧洲古典作坊式的传授，有肌肤感、贴切，“许多大师都是这样诞生的。”

#### 作品检验

聊起绘画技巧，俞晓夫打开了话匣子，“凡事一紧张，气局自然就小，所以要大气。”这个陆陆续续画了十多年国家历史画定件的“老法师”，同样也是一个童心未泯的大孩童，俞晓夫为学生定制了满满当当的教学任务，不仅包括课堂写生、下生活(新疆、陕西一带)写生等，还包括出国考察、写生；不仅他将亲自授课，解析世界名画，漫谈造型、创新、透视、构图和创新等，还会邀请来自清华美院等高校的专家教授当代艺术，“我们还会有连环画、插图、瓷画训练，一年研修班到期，毕业作品肯定会集结展览。”俞晓夫信心满满，他说，艺术能帮助我们定格历史，也能帮我们沉淀下来。“历史画里，自然也有浑水摸鱼的，我们要把那些剔除掉，留下经得起时间考验的作品。”

首席记者 孙佳音



俞晓夫艺术中心一角

### 大师说

问：听说您的中学老同学、中国美协名誉主席冯远最近为您题写了“俞晓夫艺术中心”？

答：是啊，这七个大字，分量沉甸甸的，这是他以自己的学术声望和人格魅力对我的支持，要求我文以载道啊。冯远两年前受邀回到家乡，兼任上海美院院长。为使上海美术上一个台阶，他有一个大举措，即推出起名“上海故事”(暂用名)的历史画创作工程，这与我即将开办的“历史画创作高研班”，可以说“不谋而合”。确切地说，我们都希望能以历史画作抓手，对上海美术和中国美术尽一份绵薄之力。

问：第一期“历史画创作高研班”招生情况如何？

答：应该说，非常踊跃。如果不是因为疫情，现在已经开学了。但招生工作其实很早就完成了，第一期三十多名学员，不超过50岁，最小的三十多岁，都是当打之年的青年画家，大家都充满了干劲和热情。

问：听说会邀请包括毛时安、汪涌豪等文艺评论名家来给学生们上课？

答：很多专家都在联系中，届时不仅会面向“高研班”的学生开课，很多美术评论、赏析、漫谈的课程，还将面向全社会开放，美术不仅仅是一个闷头画画的事情。孙佳音 整理报道

## 久违了 火热的生活

### 《朱鹮》重回舞台助力抗疫公益演出

上海首位援鄂医生、复旦大学附属中山医院重症医学科副主任钟鸣昨晚在疫情后首次走进剧场。热爱舞台演出的他，来到上海国际舞蹈中心观看经典舞剧《朱鹮》。作为“乡田同井 守望相助”抗疫公益演出季开幕剧，《朱鹮》代表着上海演出行业冰封期后的“再出发”。

舞剧《朱鹮》以环保为主题，通过凄美动人的故事情节和唯美浪漫的舞台画面，传递了人与自然界其他生灵应当平等共处的理念。主演朱洁静很是激动：“朱鹮是吉祥之鸟，她代表着和谐、共生种种美好的祝愿。能在今晚为奋战在抗疫一线的广大医护人员献演这部舞剧，也是想要将这份美好带给他们。”

因疫情原因，上海剧场关闭已近5个月了。在上海国际舞蹈中心，包括钟鸣、刘凯等奋斗在抗疫一线的医护人员以及76个国家驻沪总领事馆代表在内的280名观众来到现场，让虚席已久的剧场出现了久违的人气。相约剧场，既是一次彼此守望相助的情

谊共叙，也是他们与火热生活的久别重逢。

开幕式现场，上海国际舞蹈中心已严格遵循“观众人数不得超过剧场座位数30%”的要求，对大剧场1074个座位中70%的座位以“隔排隔座”的方式进行“封印”。除此之外，剧场方还在电梯、入口等各个重要通道

配备洗手液，制定一系列开演后的防疫章程。在重启的舞台下感受艺术的重启，这样历史性的画面也向全球传递出一个信号，中国正逐步走出疫情，生活正在渐渐重启。

观众从现场中获得最直接的体验，而演员也在舞台上体会到被激活的兴奋。舞台上，演员们用无声的舞姿，跨越了语言，传递着人类相通的情感——“为了曾经的失去，呼唤永恒的珍惜”；舞台下，观众对人类与大自然休戚与共的理念也有了更深共鸣。

据了解，之后的两个多月里，上海文广演艺集团还将集结旗下8家院团的演出资源，为抗疫公益演出季带来更多精彩剧目。

本报记者 朱渊



《朱鹮》重回舞台 本报记者 郭新洋 摄