

关注“新民银发社区”，就是关心自己，关心父母，关心父母的父母

# 金色池塘

成为老人的艺术算不了什么，真正的艺术在于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 308 期 | 2020 年 5 月 29 日 星期五 主编:龚建星 本版编辑:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn



■ 彭正元正在演奏革胡

□ 子歌 袁贤良

## 神奇教头

《少年舞曲》《采茶扑蝶》……悠扬的丝竹声中，十多个盲童弹奏着二胡、扬琴、琵琶，他们沉醉其中，演奏着彭正元为他们谱的曲，虽然看不到世界的五彩斑斓，但脸上依旧充满笑意，一旁为他们打着拍子的，正是彭正元。十多年来，彭正元义务担任上海市盲童学校的艺术指导。“和教普通孩子相比，教盲童学校的孩子几乎要投入十倍甚至二十倍的精力。”他把这比喻为“雕刻”。

都说在盲童的世界里，音乐是最绚烂的色彩。退休后，彭正元来到了盲童学校，数十寒载育桃李。

盲童学校里也有音乐老师，教孩子们各种乐器，彭正元将孩子们组合起来，创作、合奏，他带着孩子们参加各种比赛活动。“30 多个孩子，从小学二年级到中学，高矮不同、水平参差。但他们有一个最大的优点，记忆力特别好。”针对孩子们协调配合差的弱项，彭正元一个个音唱给他们听，用板子打、用木鱼敲节奏。真正演出时，指挥不能上场，他就培养节奏感和把控力特别好的人做“灵魂人物”，把节奏传递每个人。

他无偿为孩子们创作了许多曲子。十多年里，上海市盲童学校 9 次获各类全国文艺比赛奖项，其中两次获一等奖。

彭正元在其他学校也是“红人”。接手金洲小学的艺术指导后，他在 4 个月里创作排练了 6 个江南丝竹节目，在一次国际比赛中，击败了几十个来自世界各地的艺术团，一举夺得金奖，大家都称他“神奇教头”。

## 爱与感恩

彭正元爱孩子们。在盲童学校，有个孩子演奏《二泉映月》，但二胡怎么也拉不好。“演奏《二泉映月》的二胡，比普通二胡的音要低些，价格更贵。”侧面打听后，他发现，这个孩子的家里比较困难，买不起二胡，也没法练习，就给他买了一把二胡。每年过年前，他都要去超市买好多好吃的，给孩子们当零食；有一次上海民族乐团发桃子，两大筐，他直接搬到了盲童学校分给孩子们。

孩子们也懂得感恩。2014 年，彭正元 70 岁，孩子们偷偷精心准备了一台演出。“那天我打开教室门，孩子们全体站立，跺着脚大声唱着‘祝你生日快乐’。”

“绋绋歌美誉，丝竹咏芳尘。”76 岁的彭正元，有一颗爱丝竹的心，也有一颗越活越年轻的心。他为孩子们谱出一首首少儿歌曲。继前两年编撰《心儿在歌唱》歌曲选本，收录 69 首原创儿童歌曲后，今年儿童节前夕，他又开始了第二本儿童歌曲集的创作。他有爱有暖，义务教盲童学习丝竹乐器，带领一批批孩子走上领奖台。他的传奇故事，还不止这些……



■ 彭正元带领金洲小学民乐队的孩子们去参加比赛

## 采 访 手 记

## 期待民乐再发光

革胡的诞生，从一开始就被烙上了改革的烙印。它立意深远，声音极具特点，但彭正元说，至今“科班”培养出来的革胡演奏者，不过十人。

革胡式微，可见一斑。彭正元的革胡现在也是“压箱底宝贝”。他已记不清锁在乐箱里已经多少时间，蒙了一层灰，塞在角落里。要把不少东西搬开，才能将革胡取出来。手法依然熟练，音色依然低沉，只是，执弓

的人已不再年轻。

因为革胡兼具二胡和大提琴的特点，所以学革胡的人，都有拉二胡和大提琴的功底。但由于二胡和大提琴深受欢迎，所以如今，愿意改革革胡的人很少。彭正元对我们说：民族音乐的发展，非遗项目的传承，都需要全社会的认可。江南丝竹，如今已开始得到重视，他也希望，有一天革胡能再被发扬光大。

孩子们还精心制作了一本充满回忆的相册，每一页都写满了对他的感激。有盲童给他留言：“音乐是一条漫长的道路，很幸运我们能够得到老爷子的指点，您的激情是我们前进的动力。”也有盲童对他说：“您粗犷的外表下掩藏着一颗极其细腻的心。”他们感谢他“手把手地教会他们每一个音符”，让他们在音乐的世界里“看”到了光明。

至今，彭正元还记得，这个孩子成了大学生，这个孩子二胡全国闻名，那个做了留校老师……“我希望音乐能成为这些孩子的眼睛。他们弹奏出的每一个音符，都充满了对生命的追求和向往。”彭正元说。

## 传承革胡

其实，从上海民族乐团退休前，彭正

元的本职工作是大革胡演奏，他手中的是一把十分少见的革胡。

在我国民族器乐合奏中，“低音声部”的演奏，通常用低音大提琴和贝斯来代替，但在一个传统民族乐团中运用“西洋”乐器，总说不过去。能不能搞更纯粹的民族音乐呢？后来杨雨森教授改造二胡，发明了低音二胡“革胡”。“革胡在二胡两根弦的基础上，增加了两根低音弦。”在演奏方法上，弓子得到解放，不再被琴弦束搏。“右手可以持弓，又可以弹拨。”彭正元说。后来，杨雨森亲自教彭正元革胡。彭正元触类旁通，还精通了所有胡类乐器，唢呐、指挥、作曲、钢琴，他也是民族低音乐器大提琴的发明者之一。

有一年，上海计划排练一部现代京剧《草原英雄小姐妹》，其中有一段马头琴的演奏，剧组找到了彭正元。彭正元专

## 让盲童在音乐世界里看到光明

### 老 琐 言

我们很容易地看到，在不少场合，老年人与自家的孙辈或者别人家的小孩子交流，总是表现出非常友好的举止，和颜悦色、轻声轻气、耐心细致、称赞鼓励，不遗余力。那么，为什么小孩子自己的父母往往就不是那样呢？

老年人到了晚年，过往的生活教会了他滤去了许多不切实际的幻想，让他看清了自己真正需要的是什么，明白了人生的目的和意义。

从前，他们用各种方法施加压力迫孩子步入自己为他们设计的成长路线。但到了古稀之年才发现，不少成功或不成功的子女，实际上与自己想象的不一样，甚至与自己并没有发生什么必然的关系，所以开始检讨以前的教育方法是否真的符合孩子正常的发展规律，思考设定的培养孩子的目标是否一定就是最好的，反省当初对孩子的“抢、逼、围”是否真有必要……

“往者不可谏，来者犹可追”，如今，老人们之所以在隔代的身上体现出极大的善意和宽容，就不难理解了。

## 老人爱小孩

文 / 剑箫

程到内蒙古，跟随世界马头琴大师齐·宝力格学马头琴。“马头琴的演奏方法比较特别，大量滑音，我的两根手指很快磨得出血。”在一次“乌兰牧骑”表演中，当地内蒙古乐手见他马头琴演奏得这么好，问学了几年，齐·宝力格哈哈大笑：“什么几年！只学了 6 天。”

在一次中国科技大会上，彭正元受中央民族乐团之邀上台表演。革胡突破于大提琴的演奏方法震惊了众人。在演奏马头琴的曲目时，他改用 4 度定弦，效果竟与马头琴以假乱真。

## 钟情丝竹

陌上春深红芍如锦，楼头庭外垂柳又青。江南丝竹，音韵和谐。彭正元钟情丝竹，这些年，他一共谱写了 9 首既有传统风格又有时代特征的江南丝竹曲目。

在这些江南丝竹作品中，最让他牵挂的是一首叫《祭月》的作品，那是他献给母亲的。这首作品他写了四年。“一开始写得有点长，也有点悲。不断修改，始终不满意。最后突然像有一阵风吹进心田。”新的曲子糅合了江南丝竹的原色和演奏特点，但又非常特别。“江南丝竹，表达的是老百姓茶余饭后的情趣，是休闲又快乐的，而这首曲子用丝竹表现哀思，是一种大胆的尝试。”江南丝竹因乐队主要使用二胡、扬琴、琵琶、三弦、秦琴、笛、箫等丝竹类乐器而得名，是国家级非遗项目之一。彭正元曾在“海内外丝竹大赛”上连得了三个金奖。

江南有曲，当为琴音。彭正元说，步入老年后，他的生活会依旧与琴为伴，与音相随，为孩子谱曲，也为丝竹音乐的传承……