

# 葫芦娃变萌 圣斗士变身

## 从经典动画重制版褒贬不一说开去



### 文化娱乐现象 & 述评

#### 画风变了

说起《葫芦兄弟》，蹦入80后、90后一代人脑海的一定是那部虽然只有短短13集却伴随无数笑与泪的剪纸风格动画。不过对于新一代孩子们来说，相比老版面线条凌厉的葫芦娃，他们更熟悉大眼睛、白皮肤、画风更软萌可爱的新版葫芦娃。

2016年，《新葫芦兄弟》在网络平台开播，凭借着原作过硬的口碑，新版动画仅前26集就收获了3.6亿的点击量，但随之而来的也是无数质疑，目前，该作在豆瓣上的评分也只有3.8分。

画风的剧变，成为《新葫芦兄弟》最为人诟病的一点。要知道，1986年美影厂出品的原作动画，极具中国民族特色的剪纸风格一直深受大家喜爱。而新版中，剪纸风格不复存在，取而代之的是类似《喜羊羊与灰太狼》的萌系二维作画风格。不仅如此，原本13集的故事也被扩充成5季260集的超长剧集，对每个葫芦娃的着墨更多，性格刻画得更加鲜明，光是七娃失忆再恢复记忆就讲了足足4集。导演做出的解释是：“30年后的回归，我们照顾的是现在孩子们的收看习惯”。但不少网友认为，初版老少皆宜，故事简单而紧凑，隐喻

了信念、救赎和牺牲的意义，而新版却只适合学龄前孩子观看，“没有小时候那味儿了”。

近年来，怀念童年、重制经典成了国内外动画都相当偏爱的题材之一。包括《葫芦兄弟》在内，不少经典动画都推出了重制版，有的引发网友集体感慨“我的青春回来了”，也有的收获了“毁童年”的差评。

了信念、救赎和牺牲的意义，而新版却只适合学龄前孩子观看，“没有小时候那味儿了”。

#### 变身3D

动画制作技术的革新，也是许多童年经典重制时乐于尝试的方式。《舒克和贝塔》以及《圣斗士星矢》不约而同地从2D动画变成了3D，不过最终收获的效果却有着不小的差别。

《圣斗士星矢》可以说是很多中国观众最早接触的日漫作品之一，不过去年开始播出的重制版动画《圣斗士星矢：黄道十二宫战士》却是由美国奈飞制作的。整部作品采用3D建模的方式制作，画面风格被完全颠覆。有粉丝甚至评价：“看上去就像手办摆拍做出来的。”当然，由于动画制作技术的提升，人物战斗时的动作显得流畅了不少，但大量重复镜头的使用，也让粉丝觉得不够用心。最让观众难以接受的是，曾被原作者确认性别为

男的“仙女座”辉，在重制版中被改成了女性。奈飞官方解释，这是为了符合日式热血漫画“三男一女”主角团的套路，也是为了提升女性角色地位，使作品更能满足当下人的审美。但观众也用各大平台均跌破5分的结果表达了不满。

与初版动画时隔30年，“开飞机的舒克”和“开坦克的贝塔”也直接以3D形象登上了大屏幕。一开始，两只3D化的小老鼠也被嘲讽“鼠没鼠样”，不过在真正看完作品之后，很多观众给出的评价却是“真香”、“好像没那么糟”。3D版的舒克比原版多了一撮刘海，乍一看确实不像老鼠，而像是戴着老鼠耳朵的人类小孩。而原版的贝塔肤色较白，还有红红的脸蛋，而新版的贝塔皮肤变黑，去掉腮红，反倒更加契合了贝塔耿直冒失的性格。

#### 谁更精彩

纵观近年来经典动画的重制，有重拍和

续写两种路线。究竟哪种更精彩，也是仁者见仁。

27日刚刚在京东参与带货的《我为歌狂2》便是一部续作，故事将接续16年前的动画。作为国内比较少见的音乐主题动画，第一季动画中诞生了《我的舞台》《有梦好甜蜜》等十几年来传唱不衰的经典歌曲，歌手胡彦斌也因此走入了大众视野。续作中，音乐依旧是重中之重。为了贴合人物“不出戏”，制作团队放弃使用辨识度较高的大牌歌手，更换了原班人马，也有几分不耽于过去，将目光投向未来的意思。项目负责人、上海美术电影制片厂副厂长陈波也说：“希望能从中走出新的‘胡彦斌’。”

日本动画《美少女战士》虽说选择了重拍原本的故事，但在剧情上也有了不小的改动。新作以原作漫画为蓝本进行重制，对原版动画中的许多原创剧情都进行了删减。其实，不少日本动画在重制时都会修订剧情，删去拖沓部分只留经典场面，节奏明快、剧情紧凑，再加上制作水平提高带来更精美的画面，便很容易收获观众的好评。

近年来的经典动画重制越来越多，褒贬不一。唯一确定的是，“情怀”不能作为创意匮乏、内容缺陷的“遮羞布”，更不该成为营销的噱头，只有质量过硬的用心之作，才能真正唤起观众的情感和记忆，收获大家的喜爱。

本报记者 吴旭颖

## 森林剧场

# 埋下一颗艺术种子

## 九棵树艺术教育平台昨成立

千亩林地掩映的九棵树未来艺术中心，在初夏时节益发绿意盎然。昨日，一颗小小的艺术“种子”被埋进这片土壤，生根发芽——九棵树艺术教育平台正式成立。

根据不同观众的特点和需求，平台推出了“艺青藤”“艺启坛”“艺趣多”三大板块。王珮瑜工作室、东方梦工厂、朝阳艺术进修学校、悦舞艺术中心、金刚艺术学校等机构纷纷对号入座，成为平台第一批合作伙伴。郁郁葱葱的森林剧场里，将掀起一波又一波的艺术“后浪”。

已经在上海6个区、20多所学校挂牌进行京剧普及教育的王珮瑜，也将她的京剧推广之路，铺进了九棵树艺教平台“艺青藤”板块。最开始下决心做京剧推广时，王珮瑜是想为自己的演出补充年轻观众。但现在，她更具雄心壮志：“只要有人

的地方，我就要去传播京剧。”她让孩子们知道，京剧和交响乐、流行乐一样，是一种美好的存在，要学会欣赏它，更可以爱上它。为此，王珮瑜致力于将孩子们课本中的成语故事改编成时长30分钟的“微京剧”，演出将能够适应小剧场、多功能厅、教室等不同场地，方便走进孩子们的生活中。这些“微京剧”将率先在九棵树艺教平台上推出。

除了专业的艺术教育课程外，九棵树还在“艺启坛”板块为不同族群观众定制了题材多样的讲座和工作坊。近期，上海音乐学院陶辛教授就将在此开启音乐剧系列艺术教育讲座。关于选择“音乐剧”主题，陶辛解释：“这是一座很有音乐剧基因的剧场。”九棵树拥有大中小三个室内剧场，还有水岸剧场、森

林剧场等户外演出场地。培养观众是剧场的一种担当，也是一种战略。艺术教育就是最有力的方式。不光是音乐剧，上海音乐学院还会持续与九棵树艺教平台合作，推出古典、现代、当代等不同类型音乐的主题讲座。

“艺趣多”板块的定位是寓教于乐，从兴趣着手，带观众踏入艺术的世界。曾参与打造《功夫熊猫3》的东方梦工厂就与九棵树艺教平台强强联合，推出少儿动画亲子营，为孩子们徜徉幻想世界的愉快经历赋予更多艺术收获。

本报记者 吴旭颖

九棵树未来艺术中心将掀起一波又一波的艺术“后浪” 本报记者 郭新洋 摄

