

马上评

日常的汲取

□ 华心怡

常常，于困境中，可见大美与大勇。

从这个凛冽的冬日走来，已是一派生机勃勃，又见复苏昂扬之气。这一路，人们直面灾难，奋力阻挡，全心扶持，比起以往，更是百倍地珍惜当下。请相信每一朵乌云都镶着金边。我们更坚强，我们更贴近，因为我们的内心有着厚重的力量。

这份勇气，是我们日常的汲取，来源于美好生活。

怎能不热烈地生活。上海最高的书店朵云书院旗舰店里，图书、文创、美食、美景冲上“云霄”。文化上天入地，文化也普罗大众。儿童节，带上你的宝贝遇见“亲子之美”。阅读的兴趣，或许是你给孩子此生最宝贵的财富之一。上海，润物细无声般地播撒美，以及阅读美、创造美的能力，时时，处处，人人。

所以，热烈地生活吧，此刻现在。品质生活中，我们所获得的善与真，会前行时助我们奔跑，在阻滞时点亮暗夜，让我们始终坚信，任风吹雨打，走下去就会走过去，走过去就有一方乐土。



傅国华

台前幕后

“建筑和芭蕾最大的共同之处，就在于他们都是无声的艺术，却能给人最有力的心灵冲击。两者一静一动，默默诉说，不同的人便有了不同的解读。”——傅国华

明晚，上海芭蕾舞团原创现代芭蕾专场《起点 III——时间对岸》将在上海国际舞蹈中心首演。专场中的独舞芭蕾舞剧《青蓝紫》的联合总导演和文本创作源自知名建筑师傅国华，这个酷爱舞台艺术的建筑师，用他所擅长的空间设计赋予舞蹈独特质感，也勾勒出一个建筑师从稚嫩到成熟的生命历程。

很多人好奇，画着图纸的傅国华缘何会和芭蕾有交集。“汲取多了，自然要回报，这也算是一种反哺。”热爱戏剧、音乐、舞蹈的傅国华，年轻时就是剧院的常客。踏入建筑领域后，从小看剧、听音乐、赏舞蹈打下的底子，让他获益匪浅。

“去到任何一个陌生的地方设

明起五十一家书店助力品质生活

美与阅读总有一款适合你



▲ 朵云书院旗舰店 记者 郭新洋 摄



◀ “品质生活直播周”海报



▶ 钟书阁书店 杨建正 摄

55 品质生活

明天至6月5日，一大波文化活动来袭，“美与生活”的主题在这个美好的初夏时节成为每个人可以感受到的力量，美就是改变与面对的勇气。由市委宣传部、市文旅局等单位联合主办的“五五购物节·品质生活直播周”活动延续“阅读的力量”主题，全市51家实体店加入“品质生活直播周”，线上线下联动，以品质文化助力消费。作为上海出版“领头羊”，世纪出版集团联合主要电商和新媒体平台推出的图书推介直播和文化联展活动达24场。

爱在书店

5月30日“品质生活直播周”开幕当天，上海最高的书店朵云书院旗舰店将在下午5点到6点开启一场“发现最美书店”的直播，小红书主播梅桢小姐姐将体验位于上海中心52层的朵云书院旗舰店，图书、文创、展览、美食、美景……都融合在这个多元文化空间里。届时，书店内还将邀请恒星乐团上演一场音乐快闪演出，带给读者更多惊喜。

6月1日上午10:30到11:30，思南书局复兴中路店还将开启一场“纯真预言”儿童节主题直播。一位小读者和她的母亲将通过直播告诉大家，怎么在书店度过六一儿童节。此外，六一当天，思南

书局还将揭幕位于书店一楼的“亲子阅读区”，邀请童书推广人张弘和一名精通绘本的小读者，一起与大家分享绘本。“亲子阅读区”是送给孩子们的一份阅读礼物。每月99元，就能借阅20本童书，平均每天3.3元，帮助小朋友从小养成阅读的好习惯。

儿童节推出“亲子之美”主题日，新华传媒将邀请儿童文学作家郁雨君为小读者带来“欢迎降落故事星球”主题分享，博库书城将由儿童文学作家汤素兰带来“名家云课”，上海音乐出版社以“音乐伴你成长”为题向读者推荐音乐绘本、亲子音乐产品。

美在书店

上海世纪出版集团着眼文化大融合概念，集团下属各单位联合主要电商和新媒体平台推出一系列图书推介直播和文化联展活动，“经典之美”主题日、“时尚之美”主题日、“行走之美”主题日等将陆续“承包”网友的文化生活。

各类经典展览、促销活动纷至沓来，文化艺术爱好者可以在线上欣赏上海古籍出版社“梦影红楼艺术雅聚”红楼精品图书联展，上海书画出版社“带您领略古代书法之美，赏析唐代小楷《灵飞经》的技法之妙”活动，上海图书公司“不似之似——徐庆华肖形印展直播活动”，也可参加线下书店“朵云·繁花”金字澄个人版画展，上海外文书店“诗与远方——旅游文化书籍特别展”“时尚之美——设计艺术书籍精选展”等活动，在大隐书局武康大楼店以及大隐精舍展出日本浮世绘艺术家葛饰北斋作品《神奈川冲浪里》和相应的东方文创产品。在光的空间·新华书店里，有5本好书配置特调的5款初夏饮品，让阅读变得有滋有味。本报记者 徐翌晟



▶ 天沐琴台实景图

芭蕾舞《青蓝紫》的质感源自他

一动一静之间 舞出建筑之美

计一栋建筑，总要先吃透当地的民俗风情和文化底蕴，可工时是有限的，不容你住上个一年半载。”傅国华的诀窍就是一头扎进当地的剧场或戏院，地方艺术浓缩了地方文化的精粹，读懂它就读懂了一方水土。很多次初来乍到、无从下手或是灵感枯竭时，他就是从中汲取营养。

在傅国华的诸多设计中，珠海横琴新区标志性建筑“天沐琴台”被

人们津津乐道，碧水青天一线间，横卧着一把“琵琶”，半身浮于水面，应和着水中倒影，与“横琴”之名相得益彰。从舞台艺术中获益良多，傅国华笑说“也不能总吸取不输出”，于是便有音乐剧《河谷三号的故事》《寻找安贝儿》《交换生》以及如今的独舞芭蕾舞剧《青蓝紫》。

“青蓝紫的概念，源自画家毕加索，他的用色就经历青色时代、蓝色

时代和紫色时代，也象征着艺术家成长、成熟的过程。”傅国华介绍。

建筑和芭蕾都是无声的艺术，但偏偏又擅长运用线条、形态和空间感道出千言万语。在傅国华看来，静止的建筑和流动的芭蕾，很多时候是一体两面的。人们看建筑，看似是静止的，一栋房子，无论你爱与不爱，他都在那里。但你若有心，在日出或黄昏、天晴或落雨时走进，会

发现不同的光线从不同的角度折射进来，建筑会有不同的面色，而天明或天暗时带来的心境变化，也会让房子有不一样的温度。当这些记忆被串联，建筑就是流动的。同理，芭蕾舞虽然是流动的，但当你欣赏完一段让人屏息的舞段，你脑海中闪回的，却是一个个定格，动态的舞蹈也成了静态。

本报记者 朱渊