

东汉四系印纹[茶]字青瓷甗



图 TP

湖笔为什么成为文房之首

去上历博感受『湖州之远』

本报讯(记者 徐翌晟)太湖南岸的浙江湖州因湖而得名。钱山漾为什么被称为“世界丝绸之源”?湖笔为什么能成为文房之首?茶圣陆羽在湖州有哪些故事?原始瓷又是什么?为什么这四种中华文明精髓的起源或重大发展都在湖州?今天下午在上海市历史博物馆开幕的“湖州之远——丝笔茶瓷文化特展”将会给出答案。

作为湖州市博物馆2019年推出的原创主题特展,该展围绕“丝”、“笔”、“茶”、“瓷”四大主题展开,精选展品近百件,包括考古出土的明代丝绸服饰、书法作品、历代珍贵茶具、原始瓷礼乐器等,揭示文物背后所承载的湖州人文底蕴和匠心精神。

赵孟頫书画作品往往题上“吴兴赵子昂”的款识。按当时行政区划,吴兴一郡,下辖归安、乌程、长兴、安吉、孝丰、武康、德清等7县,因而以“吴兴”自称,是指郡望,以“湖州”自许,只指乡贯。此番展出湖州博物馆藏的唯一据称为赵孟頫书法作品《归去来辞》行书卷。到了近现代,海派艺术领军人物吴昌硕是湖州安吉人,书画家王一亭也是湖州吴兴人,他们都在湖州留下活动轨迹。此番展出的有吴昌硕

《行书诗作手卷》、王一亭《山水人物扇页》等书画作品。吴昌硕曾为同乡王一亭刻了一方著名的印章“人生只合驻湖州(见左下图 图TP)”,此印现收藏于钱君匋纪念馆,印章印文将在此次展览中展出。

据湖州市博物馆陈列部主任刘小清介绍,湖州市博物馆馆藏中书画占大头,其馆藏共计1万多件,书画作品有3000多件,主要以明清时期画家为主。

书画自然与“笔”分不开,湖州的湖笔文化,尽人皆知。据刘小清介绍,湖笔制笔约始于秦代,相传秦朝大将蒙恬在湖州南浔善琏改良制笔技艺,并将制作方法教授给当地百姓,因此湖州制笔技术一直以来以善琏最优,善琏笔工奉蒙恬为鼻祖,每年还举办“蒙恬会”,千年来延续至今。到了元代,湖笔正式取代宣笔成为文房四宝之首。

追随“一带一路”倡议,融入“长三角一体化发展”国家战略,来自江南湖州的人文、物产、文明物语将在上海向世界讲述中华优秀传统文化的动人故事。此次为配合展览将开展湖笔、辑里湖丝手工制作等湖州特色非遗活态展演、文旅文创产品展示和专家讲座等一系列活动。展览将展至7月12日。

江南气韵

□ 朱光

马上评

的布匹,仿佛上了山水之色,如江南水墨。湖笔在制作过程中,也是选取当地优质山羊毛,浸于水中进行毛类的筛选与组合……有了流水润泽,万物清明透亮。如今,在既传统又时尚的新场镇,在上历博的展厅里,我们都能感受到江南气韵。

水也贯通了长三角流域,甚至造就了冲积型平原。最终,使得江南形成独特的文明形态。地理、历史、人文交汇成的文明,让长三角一体化的进程有着推进的基础。而我们也应该在这个过程中思考,上海文化的角色定位,如何更加鲜明。



太湖美,美在太湖水;江南美,美在小桥流水。新场镇,作为上海唯一一个古镇代表,正与长三角其他10个镇一起“打包”申报联合国非遗,名录就为“江南小镇”——小桥流水,是最鲜明的特征。一条流水就是水巷,两岸居民家门口的石阶,就是“栈桥”。湖州之得名,也在于“湖”之多,现在的路,都是以前的“湖”。

水巷连接成水乡,衍生出依水而居的生活方式。例如染布——土布制作过程中有一道,名“草木染”。从新石器时代起,人们应用矿物颜料的同时,发现漫山遍野的花果之根茎叶皮,也都可以用温水浸渍来提取染料。经过温水浸染后



本版图片除署名外均为记者 孙中钦 摄

土布益新 新场怀旧

江南婉丽的庭院如果注入土布的色彩,会焕发出怎样的现代魔力?土布究竟以“土”为符号,还是要尽力脱了“土气”?

有着近1300年历史的新场,是上海浦东地区保存最完整的历史文化风貌区。浦东土布纺

织技术作为新场的非物质文化遗产项目之一,距今至少有500多年历史。薛舒、楼耀福、朱蕊、马尚龙、殷慧芬等作家、学者前天在庭院与土布文化邂逅,以“江南文化中的庭院和土布”为题,续写“院·生活·美好”的又一页华章。



让传统文化活起来

长凳“穿”土布

浦东土布纺织技术作为新场的非物质文化遗产项目之一,历史十分悠久,据光绪《南汇县志》记载,当地的浦东土布编织始于明代。

走到两棵老榆树下,新场镇新卫村美丽庭院五星户张均平家就到了。80岁的老奶奶早早等候门前,儿孙辈也赶来帮忙。拿出压箱底的土布,为长凳“穿”上新衣,在屋檐下挂上布帘,迎接客人的到来。在这里,百年庭院如醇酒,土布似新燕,是庭院更醇厚,还是新燕更灵动?或许,相得益彰最合适。

穿过洁净的乡间小路,来到新场镇新南村美丽庭院五星户张引官家的庭院。四代同堂,其乐融融,院中花草皆由儿孙们打理,绽放的蜀葵、雅致的倒挂金钟无不令人惊艳。自家凉亭与村中人共用,在廊下秋千和二楼小书屋,村中孩童尽情玩耍,欢声笑语掠过,自是一幅乡间美好画面。

打造“土布+”

在四库书房新场雅集里,一片“蓝色海洋”——土布文创产品呈现在眼前:改良旗袍、网纱帽、时尚手拿包,还有带着江南水乡元素的布艺拼贴画……这些出自村民之手,自己织布、自己印染、自己制作,它们多角度展示土布与生活、土布与时尚、土布与美丽经济的融合。

手工粗布纺织工艺颇为复杂,从采棉纺线到上机织布,经轧花、弹花、纺线等大小70余道工序,以20多种本色线经过精心设计变幻出近2000余种绚丽多彩的图案。浦东土布工艺繁多,为使布面平整光滑,还要经华石滚压。

上海新场文化发展有限公司副总经理高雅婷介绍了新场镇聚焦土布文创,用年轻的方式诠释土布时尚,打造“土布+”,建设美好乡村的做法。土布变身PAD包、托特包,加入了流行服装,诠释着“土布不土”。在面料研发上,艺术家还尝试与当地村民共同合作,未来,新场的土布将朝着面料研发有创意、产品推广有创收、宣传载体有创新的方向发展。

《乡愁》遇土布

“王安忆曾经将一幅土布作为礼物送给诗人余光中,这位作写了《乡愁》的诗人不晓得打开这份礼物的一瞬间,心里是不是也飘起了乡愁。”作家楼耀福说。土布要焕发青春,历久弥新,不仅需要增加文化涵养,挖掘、发现土布的历史文化,寻找文化历史名人的土布故事,还可以丰富印染技术,从少数民族的花纹图饰中借鉴,用开阔的视野为土布注入新鲜元素,将土布的传统与时尚相结合,注重细节,提升土布品质,用世界眼光让土布国际化,让土布被年轻人、也被世界所接受。

更有学者提出,土布文化要找到文化自信,在文创产品的开发和新场古镇的文化保护中做到“土布益新,新场怀旧”。

作家马尚龙在浦东开展美丽庭院工作3年来,每年都参加“院·生活”系列活动,每次都有不同的感受和新的收获。他说:“土布具有农家印记,可以提高受众对土布的认知度和市场辨识度,传承发展土布文化,助力美丽庭院建设。”

本报记者 徐翌晟