

为了恢复联赛  
姚明请教钟南山

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 468 期 | 2020 年 5 月 9 日 / 星期六 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



## “馄饨皮”重新响起掌声

### 上交在“线”场迎来疫情以来首批 20 名现场观众

#### 我在现场

昨晚 7:30, 在上海交响乐团演艺厅内, 上交室内乐组合“东海岸四重奏”面对台下 20 位前来探班的乐迷, 拉出了第一个音符。这场早早排进上交 2019-2020 音乐季“上交之星”系列的音乐会, 因为疫情转为线上直播, 成为上交在“线”场系列音乐会的第五场演出。

这也是自疫情以来, 上交的观众席上首次出现乐迷身影。在阔别“馄饨皮”(乐迷对上交音乐厅的昵称) 近 4 个月后, 再次坐到观众席上, 不少乐迷虽然相隔数米入坐, 并且都戴着口罩, 但他们仍能从彼此偶尔交汇的眼神中看出惬意与喜悦。

▲▲上交在“线”场第五场音乐会现场

本报记者 郭新洋 摄

#### 盼头

现场, 直播镜头前的主角——室内乐组合“东海岸四重奏”的亮相也意味着众多乐迷期盼的音乐季线上复苏“解冻”。被这种“复苏”触动最深的还是台上的演奏员, 上交中提琴代理首席巴桐直言: “直播了那么久, 总是对着十几个镜头和空荡荡的观众席难免有些落寞。”确实, 现场演奏讲究的是眼神和气息的传递, 人们常说观众也是演出的一部分。而对于演奏员而言, 演完之后听不见掌声, 那“着实有些尴尬”。

尽管, 昨晚采用“招募”的形式

迎来了 20 位粉丝的探班, 只能算是正式复苏前的试水或者暖场, 但这起码让阻隔数月、相思成灾的乐手和观众之间有了一份期盼。室内乐的准备, 本身周期会比较长, 这次就用了整整 5 天。巴桐强调, “室内乐的排练并不如想象的那么简单, 虽然我们在一起的时间长, 但还是要多磨合, 才能把最好的一面带给大家。”

#### 幸运

上交此度试水开放演出探班, 严格控制人数为 20 位, 并且十分

“低调”, 是通过短信招募的粉丝。上交的铁杆乐迷郑榕第一时间填妥了招募信息表, 而等他退出程序想要再次进入确认时, 就被告知名额已满。被“幸运女神”眷顾的他这个过程很是“惊心动魄”: “名额本来就只有 20 个, 瞬间就被秒了。”

问郑榕此前有多久没有到现场了, 他回忆最后一次是在上海大剧院看的歌剧《图兰朵》, 然后就只能在家看直播了。“看直播, 就是一种自我的心理安慰, 起码我和现场的演出是同步的, 可现场的感受是传递不过来的。”郑榕这样形容在现场听音乐会的感受: “就是当乐章撞击到你的时候, 你会有‘鸡皮疙瘩都起来’的生理反应的, 这真不是夸张。”然而, 这种全身心投入的状态, 在家中看直播是找不到的: “对于乐迷挑剔的耳朵来说, 一丁点干扰都会破坏氛围和心境。”

#### 珍惜

巧合的是, 上海昨天宣布今天零时起重大突发公共卫生事件由二级响应调整为三级响应。坐在观众席里, 和前来探班的粉丝一同聆听久违的现场演奏的上交团长周平感慨道: “就在演出前得到电影院和剧

场可以局部有条件地开放的消息, 心里一阵感动。之前一直挣扎在疫情期间拓展的努力中, 一直义无反顾去做。当天演出前观众席响起掌声了, 我突然眼睛一酸, 深深珍惜我们来之不易的日常生活。恢复的日子太美好了。”

据悉, 上交在“线”场系列音乐会, 自 3 月 14 日上线, 至今已经推出 4 场不同主题的演出, 精巧的曲目安排、轻松幽默的互动, 吸引了不同年龄和文化背景的观众。据悉, 共计超过 500 万人通过澎湃新闻、看看新闻、新民晚报、上交抖音号、央视新闻、云剧场等平台点击观看。

为每次直播精心选曲和布局, 也不是容易的事, 周平说: “我们先通过各种渠道了解到广大乐迷渴望现场聆听音乐会的迫切心情, 比如每次发布演出取消的时候, 总会收到许多留言, 询问什么时候才能再来听音乐会。这次, 经过谨慎考虑和周全安排, 有 20 位乐迷走进我们这个平时可容纳四百座的演艺厅。在确保疫情防控安全的大前提下, 乐迷终于如愿以偿。”

本报记者 朱渊



上交之星 东海岸四重奏

## 复工后第一部话剧献给武汉 上话牌热干面 暖胃

## 暖胃

上海话剧艺术中心历经 100 多天的停摆, 终于迎来了第一个复工的剧组。原创话剧《热干面之味》昨天建组。主创们回到久违的排练厅, 满是喜悦和激动。从一碗热干面一窥一对隔离夫妻的生活百态, 传递着武汉久违的市井气息, 代表了主创心中对生活的解读。

对于如何用戏剧描述和记录这次疫情, 上话人讨论过好几个方向, 《热干面之味》是其中之一, 也是最先完成的作品。当一座喧嚣的现代化城市突然被按下“暂停键”, 城中的人如何面对? 一对已经分道扬镳的夫妻不得不在家中隔离, 他们的生活将如何继续? 被迫“同居”

的他们, 再次拾起往日的鸡毛蒜皮, 这会是怎样的五味杂陈?

剧中不稳定的夫妻关系是一种象征。人们面对恐惧时的应激反应是什么? 人物关系被突发事件打破之后如何维持原有的平衡? 他们之间的关系又会发生怎样的变化? 割裂的关系在狭小的空间内重新

建立, 并不断打破、再建立……导演何念谈到, 因为疫情, 让大家开始直面生死的问题, 希望能呈现一出温暖的作品, 愿大家未来能够更好地面对生活。

上海话剧艺术中心总经理张惠庆表示, 虽然这是一个与疫情有关的题材, 但呈现这部作品并不是在喊口号, 或是复盘疫情所带来的冲击, 而是希望这部作品能让人对当下人与人之间的关系、人与社会之间的关系有所思考。

《热干面之味》是一部充满生活气息的作品, 通过柴米油盐的细节, 体现老百姓面对灾难发生时最



直接、最本能的反应。“在历史的长河里, 人类总会面对苦难, 以怎样的心情和方式, 如何正确面对, 都是值得探讨的。”上海话剧艺术中心总监制田水说。

本报记者 赵玥

## 金山银山遍地书香

### 一批脱贫攻坚重点剧目本月上线

本报讯 (记者 吴翔) 昨晚, 两部脱贫攻坚重点剧目《我的金山银山》和《遍地书香》分别在东方卫视和北京卫视上线, 此外, 《美丽乡村》也计划于本月下旬在央视推出。和印象中的农村题材剧不同, 这一次走进山村, 大家都带着欢笑, 因为人有趣, 村致富。仓廪实而知礼节, 乡村也有都市人一样为梦追寻的力量。

东方卫视的这部《我的金山银山》, 以改革开放和新农村建设、精准扶贫工作为主线, 讲述了下派第

一书记汤亮 (是安饰) 与企业家汤小君 (代乐乐饰) 回到家乡, 与村主任范星火 (范明饰) 携手让家乡脱贫致富奔小康的故事。该剧编剧徐君东曾创作过《炊事班的故事》《派出所的故事》等优秀作品, 此次用喜剧的表现方式为观众呈现农村脱贫攻坚

中一个个笑中有情, 喜中有泪的感人故事。还有凭借《武林外传》扮演“邢捕头”而走红的范明, 在剧中饰演心怀脱贫事业的村主任范星火, 颇为生动。

有趣的还有《遍地书香》, 编剧张继创作了电视剧《乡村爱情》第

一季写到了第十季, 还有电影《妇女主任》, 可谓乡村题材笑点担当。《遍地书香》的故事并不复杂, 从城里文化馆来的第一书记带来了一车书, 并让村里的人都来读书, 围绕读书发生了一系列啼笑皆非的故事, 但是慢慢地一些人开始

有了变化, 继之整个村庄有了变化, 村庄的书香气息吸引城里的投资商前来考察旅游开发项目, 使得村庄迎来了一个美好前景。人物对话有方言土语, 也有诗词名句, 尤其是对手找到了对手, 句句妙趣横生, 令人捧腹。

当然, 欢笑之余, 两部剧中也有对老一辈人的描述, 这种描述, 代表了历史的传承与发展, 过去与现在, 是融合的, 是相互吸收的, 尤其是从老一辈人嘴里讲出来的道理, 并不过时, 仍然有用, 有价值。