

# 夜

↑ 意无涯

进剧院遥遥无期怎么办?借鉴一下汽车电影院的形式,或许会有新的想法。最近,英国国家歌剧院为艺术演出提供了新的可能性,9月的前三周,位于伦敦北部的亚历山大宫前的空地将变成汽车剧场。艺术家们将在这里进行现场演出,音乐家和歌手依照政府的规定,保持社交距离。而观众将坐在300辆汽车中(也可以骑摩托车和自行车入场),观看在特别搭建的舞台上进行的表演。

包括《波希米亚人》《魔笛》在内的12部经典剧目将在这里持续上演,观众的反应可能会很有趣。大家可能会闪烁车灯或者鸣喇叭,而不是鼓掌或大喊“Bravo!”。这个想法来源于歌剧院秉持的“让每个人享受歌剧”的使命,和1950年代美国盛行的汽车电影院。光是听听就已经让国内观众兴奋不已。汽车剧场的设想能够最大程度上避免剧场内人与人的直接接触,也算是从封闭剧院到重新开放剧院的一种过渡尝试。如果能奏效,那这将是一种完全不同但真实地将艺术带给人们的方式。

新民晚报

18

2020年  
5月6日  
星期三

格调

悦动

味道

买手

影音

流连

潮店

夜上海  
Yue Shanghai  
新民



新民夜上海  
越夜越精彩

八小时之外,大好休闲时光,兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚,廓清风气,更多精彩,尽在新民夜上海!

视觉设计: 奚云阳  
本版编辑: 华心怡



## 翻莎翁“牌子” 点“魅影”明灯

◆ 赵玥

过面的《理查二世》,也可以一同线上重温。这个版本由极富魅力的英国演员大卫·田纳特饰演理查二世,不容错过。

### 剧场重逢有期

上海大剧院的大幕已经久未揭开,其他公共空间的文化活动如艺术课堂、会员活动等也逐一停办。5月2日,在暂时“闭幕”第100天这个特殊的日子,大剧院通过线上全媒体平台以一场主题为“有光,就有戏”的特别放送,带大家回到大剧院舞台启幕、场灯亮起的那一刻。

去过大剧院的你是否留意过,每当夜幕降临,大剧院内有节目进行时,或时逢重大节日庆典,便会点亮大剧院建筑内外的灯饰装置,此时钢索玻璃幕墙在灯光照耀下显得尤为晶莹剔透,流光溢彩,大剧院内外一览无余,惹人注目。只要大剧院亮了,一定是有名家、名团或是名作来了上海。

“有光,就有戏”,既是上海大剧院对观众的承诺,也是舞台将再次“揭幕”的象征:舞台暖心以待,我们终会重逢。这是一份大剧院为观众们准备的特殊礼物,在疫情中为大家抚慰心灵,提振信心。

在国际剧场界,舞台的灯光还有着别样寓意。新冠肺炎席卷全球,伦敦西区 and 纽约百老汇等欧美舞台行业重地相继关停之后,一些剧院点亮了“魅影灯”(Ghost light)。这是广泛流传的一个传统:在表演结束之后,会在舞台中央留一盏灯,避免漆黑一片导致的安全隐患。但在疫情期间,欧美同行依然点亮了“魅影灯”,同时发出了这样的讯号:留下一盏明灯,光明将会回归。

### 逛线上戏剧节

柏林戏剧节组委会在此前官宣了57年来的第一次线上艺术节——“虚拟柏林艺术节”。从5月1日至9日,组委会选择了6部2020年“十部最值得关注剧目”在

“柏林戏剧节点播”(Berliner Festspiele on demand)平台上进行播放,每部作品保留24小时。每场放映后还有参与制作的艺术家与观众进行在线对话,交流想法和创意。

6部剧目里,观众可以看到波鸿剧院版《哈姆雷特》、汉堡德意志剧院《自杀剖析》、慕尼黑室内剧院《人类的屈辱》《吸尘器》、莱比锡剧院《甜蜜的青春鸟》以及联合制作的《龙猫混蛋,污言秽语》。

对于北京时间6日凌晨上线的《甜蜜的青春鸟》,评委推荐语这样写道:那些认为自己正目睹美国政治文化消亡的人们可能发现田纳西·威廉姆斯的《甜蜜的青春鸟》在矫正他们的想法。实际恰恰相反,在上世纪50年代后期,情况并不比现在好。这部作品是西方幻灭的绝佳例证,它用尖刻辛辣的智慧打破的不只是美国梦。功名、金钱、爱以及最重要的人与人的真正理解的希望都被粉碎了。该剧的特别魅力在于,没有一个主角怀疑自己或他人的背信弃义,他们都毫不含糊地描述这种行为。这无条件的诚实背后的原因,可能是因为除了暴力或残忍的敲诈之外,所有人都早已放弃了影响他人的任何希望。

9日凌晨上线的《吸尘器》里,日本戏剧导演冈田利规从一个居住在父亲家中、对社会漠不关心的50岁女性“蛰居族”出发。她与其他人一样,被一个与她同名的真空吸尘器观察着,这台吸尘器从地板和灰尘的角度进行自我介绍:“我是那种对低处更感兴趣的类型。”这是一部包含财富泡沫、社交恐惧症、平庸工作生活、前途无期、抑郁和乏味低薪工作的全景图。

如此重大的戏剧节也开始走“云上”的路子,比起无法亲身走到线下的剧场参与一场盛事的遗憾,对于大部分国内戏迷来说,能在线上一览国际三大戏剧节之一的柏林戏剧节,倒真是失之东隅,收之桑榆了。



威廉·莎士比亚 WILLIAM SHAKESPEARE  
亨利五世  
HENRY V



RICHARD II  
理查二世  
WILLIAM SHAKESPEARE

申之魅

现场的魅力与观感,是吸引人们走进剧场观看演出的魔力所在。疫情之下,以“现场感”为动力、依靠演员与观众互动产生艺术碰撞的这一艺术形式将如何发展下去?各平台纷纷推出了一系列高清戏剧影像放映,它可以是特殊时期的无奈之举,可以是经典现场的回温,也可以是线下戏剧在线上延伸一般的存在。尽管它们无法完全代替线下观剧的体验,但艺术带来的感动常在,未来可以挖掘延伸的内容其实很多。

### 影像纪念莎翁

往年4月,世界各地剧场都会举办丰富的莎士比亚主题纪念活动。而今年,纪念莎翁的“主力”搬到了线上——英国皇家莎士比亚剧团日前在网络平台一次性发布了6部重磅作品,一直为中国观众带来优质戏剧放映的新现场也在近日携手大麦网与优酷文化,首次上线来自埃文河畔斯特拉福德的莎剧现场15部剧目供观众付费点播。戏迷不用飞到海外,也不用走进剧场,足不出户就可以拥有带高清画质和中文字幕的一流戏剧体验。

沪上观众对英国皇家莎士比亚剧团一定不陌生。2016年纪念莎士比亚逝世400周年时,英国皇家莎士比亚剧团曾以“王与国”系列三部曲《亨利四世》上、下篇及《亨利五世》,携最强明星阵容首次大规模访沪。这三部作品都包括在此次新现场上线点播的剧目之中,当时错过大剧院现场观看的观众,不妨借此一窥“皇莎”历史剧的风采。此外,在2016年国庆假期期间以高清放映形式在大剧院和大家见

