

全球近百位音乐家  
接力 12 小时特别直播

# 《爱的致意》 传向世界

4月22日早8时至晚8时,全球十余个国家的知名乐团、剧院和近百位音乐家,将携手呈现一场规模空前的线上音乐会——“用音乐温暖世界——世界地球日经典947特别直播”。据悉,柏林爱乐乐团、巴黎管弦乐团、佛罗伦萨五月歌剧院、澳大利亚歌剧院、卡迪夫世界声乐大赛等世界顶尖音乐机构、乐团代表和音乐家纷纷加入这场12小时的接力,用音乐温暖世界。

## 音乐对话

此次活动是由上海人民广播电台经典947联手上海歌剧院院长许忠共同发起。参与直播的嘉宾中,既有许忠合作过或即将合作的名团大家,也有他再熟悉不过的老相识、老同学、“上下铺”。

22日上午8时,来自澳大利亚歌剧院的问候将为全天直播拉开帷幕。2月11日,澳大利亚歌剧院交响乐团曾与许忠合作在悉尼歌剧院奏响钢琴协奏曲《黄河》第二乐章《黄河颂》。目前,澳大利亚歌剧院的音乐家和歌唱家隔离在家,也不忘为接下来的演出勤加排练。

此外,耶路撒冷室内乐团、巴黎管弦乐团、墨尔本交响乐团等乐团与音乐机构也将通过此次直播回应乐迷关心,介绍当地音乐界应对疫情的举措。

## 居家日常

与音乐厅里大气磅礴的演出不同,为这次特别直播进行居家演奏和演唱的音乐家都以简单的配置呈现作品——往往就是一部手机播放伴奏,独自完成录制。以色列爱

乐乐团小号首席拉姆·奥伦与太太带来二重奏;摩尔多瓦女高音、宋雅皇

许忠



后国际声乐比赛获奖者纳塔莉亚·塔纳斯在家演唱《天赐神粮》;澳大利亚女高音埃莉诺·里昂在先生的伴奏下演唱《如果生活欺骗了你》;华裔小提琴家宁峰拿起小提琴、中提琴与大提琴,“一人分饰八角”完成了门德尔松的《弦乐八重奏》。

特别直播还将以大幅呈现“歌剧故乡”意大利的魅力,米兰斯卡拉歌剧院、佛罗伦萨五月歌剧院、帕尔玛歌剧院等乐团的首席乐手以及意大利多位知名歌唱家通过电波“亮嗓”。一曲中意音乐家合唱的《飞吧!思想,乘着金色的翅膀》也在这个特别时期,唱响了两国人民特殊情谊的强音。

## 《爱的致意》

在特别大直播的最后,将播出来自世界各地的60余位音乐家“云合奏”的《爱的致意》,该作品已在经典947完成首播。这首由英国作曲家爱德华·埃尔加创作的浪漫小夜曲,如今融汇了来自全球的声音,更显大气典雅,传递治愈人心的能量。

当天,横跨全球近20个时区的声音将通过上海的直播间直达听众耳边。12小时的直播中,从南半球的澳大利亚,到携手抗疫的亚洲近邻,穿越丝绸之路,集纳欧洲风情,纵览北美大陆,接力呈现出一场高品质、有创意、有温度线上古典音乐盛宴。

此次大直播还“网罗”了王健、和慧、秦立巍、马骏一、叶聪、安天旭等身在全球各地的华人音乐家,以及来自上海歌剧院的韩蓬、张乐等国内乐坛的中坚力量。 本报记者 吴翔

## 斯特恩国际小提琴赛将延期至明年

本报讯(记者 朱渊)考虑到新冠肺炎疫情的全球形势,上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛组织委员会(以下简称“比赛组委会”)本着对参赛选手、评委、观众以及工作人员的健康和安全高度负责的态度,决定将原本于2020年8月4日至8月25日举行的赛事延期至2021年8月10日至8月29日。

今年恰逢艾萨克·斯特恩大师诞辰百年,为追忆大师践行音乐信仰的一生,致敬并传承大师的音乐精神,2021年赛事将维持原定名称——2020上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛。截至目前,此届赛事已收到来自中国、美国、日本、韩国等31个国家和地区的162名选

手的报名。比赛将不再接受任何新的报名。

据悉,已延期至明年的赛事,预选将于2021年3月举行,预选结果将于2021年4月公布。参赛年龄相应调整为16至33周岁(2021年)。于2003年后出生的选手需有监护人全程陪同参赛。

此外,已于截止时间内成功提交的预选视频仍视为有效,预选视频的上传通道将会在2021年择期重启。届时,已完成预选视频上传的选手,可选择是否上传新的预选视频以作替换。而在原预选视频上传截止时间前,因受疫情影响而无法如期提交预选视频的选手,可在视频上传通道重启期间完成预选视频的上传。



## 文化娱乐现象述评

在疫情为综艺节目按下暂停键后,各大卫视和视频平台纷纷采取了“云录制”“宅综艺”形式以满足观众的需求,时间紧任务重也考验着电视综艺人的创意,于是粗制滥造的“翻车”现场也随之而来,观众渐渐看清,哪些节目才真正值得追随。

## 跟风抄作业 不知所“云”

众所周知,一般的综艺节目都是提前录制好,剪辑后才呈现给观众看的。今年,因为疫情,各大综艺节目的录制只能停摆。没有余粮的节目,纷纷都转型成无观众的云录制了。湖南卫视率先开始了云录制,《嘿!你在干嘛呢?》从无到有只用了5天的时间,《天天云时间》从策划到播出仅仅用了50个小时,这也是最先与观众见面的两档节目。

于是,一大波综艺节目开始跟风,就像从前一样,抄作业。比如浙江卫视的《王牌对王牌》也在弹尽粮绝之际开了云录制,但是观众们觉得并不理想,纷纷吐槽整期内容就是洗脸、刷牙、吃播、做运动,四个嘉宾各自为政,隔屏互动也挺尴尬的。曾经以营造沉浸式现场音乐体验著称的《歌手·当打之年》也走上了“云端”,但没了专业乐队伴奏和殿堂级歌手巡演才会使用的顶级音响,演唱的效果让人“不禁愕然”。

让观众渐渐失望的不仅是内容的同质化,更是节目的粗糙,艺人素颜出镜或在直播中一时词穷、挑战做菜时意外翻车,这些曾经“有料”的桥段不断增加,已经不再是噱头而是失望。于是,观众不再买账,情愿看人直播睡觉是不是打呼噜,也不看磕磕绊绊地做饭、健身。相比起那些云综艺,某直播平台直播睡觉相关的2.7万个视频播放量达到3.1亿次。

应该说,这些“翻车”的云综艺,不少还是因为过度依赖明星的流量,节目本身制作水平并不过关,所以一旦遇到风吹草动,明星嘉宾不能到场,需要依靠导演组的创意力挺节目的时候,立刻捉襟见肘。

## 探索云综艺 激发创意

疫情造成的停摆成了曾经看似红火的电视综艺的试金石,那些制作水平不强的节目立刻露出马脚,但也有些优秀的节目脱颖而出。

除了《嘿!你在干嘛呢?》《天天云时间》之外,《声临其境3》就以“云录制”+“云配音”的方式录制特别节目“声临其境”;《欢乐喜剧人6》推出特别节目《云端喜剧王》,邀请100位在线观看同步观看、实时点赞。《云端喜剧王》总导演施嘉宁表示:“我们录制前,不仅要考虑技术操作,还非常担心观众会不会觉得无聊,但我们第一期节目还比较认可,这给了我们很大的信心。尝试完之后,我觉得这件事比想象中的可行,未来我们再有新节目时,会主动考虑融入这种技术手段和方向。”

尽管录制环境相对单一、节目内容流程简化,但“云录制”正激发综艺制作人的更多创意。比如《新相亲大会》《我们恋爱吧》等节目的制作方转战线上推出直播恋爱真人秀《请和我奔现吧》,探索“云综艺”的更多可能性。值得一提的是江苏卫视的《我想开个店》打通全链路营销,进而反哺线下实体经济的创作思路,赋予节目更丰富的社会价值。

疫情期间,综艺节目中最大的亮点当属文化类节目。譬如东方卫视《诗书画》栏目组紧急启动“云策划”,恢复录制后第一时间推出“励志系列”,由节目总顾问汪涌豪教授和陈引驰教授把关,迅速遴选一批充满励志情怀的经典诗词和绘画作品。腾讯视频接连推出《奇遇人生》和《一本好书2》,既“行万里路”又“读万卷书”,以人文关怀为主旨,展示不同的命运轨迹,激发多元的文化探索。还有优酷上线的《文学的日常》,用文学点亮生活,展现当代作家的精神风貌。

相比起那些闹哄哄的明星游戏类节目,文化节目无论云录制与否,都更有生命力。 本报记者 吴翔

# 闹哄哄明星游戏节目可休矣

紧急启动“云策划”,恢复录制后第一时间推出“励志系列”,由节目总顾问汪涌豪教授和陈引驰教授把关,迅速遴选一批充满励志情怀的经典诗词和绘画作品。腾讯视频接连推出《奇遇人生》和《一本好书2》,既“行万里路”又“读万卷书”,以人文关怀为主旨,展示不同的命运轨迹,激发多元的文化探索。还有优酷上线的《文学的日常》,用文学点亮生活,展现当代作家的精神风貌。

相比起那些闹哄哄的明星游戏类节目,文化节目无论云录制与否,都更有生命力。 本报记者 吴翔

