

用无声镜头 写逆行者赞歌

上海纪录片人回望纪录战疫时光



■ 镜头记录下的动人一刻



台前幕后



■ 纪录片团队与援鄂医护人员合影

4月8日,武汉解封,从上海出发的第一批赴鄂纪录片人已经平安归来,等待他们的,是妻儿的拥抱、父母的饭菜,以及每一天平凡生活的回归。他们走过武汉寂静街道,拍过空无一人的长江大桥、黄鹤楼,体会过步履匆匆的沉重,当岁月静好又回到了街头,欢声笑语又洋溢在了人间,他们想起在武汉的时光,一位导演说,“如何度过挑战?硬扛呗。”

主动请缨

3月12日,上海SMG纪录片中心派出了第二批赴武汉拍摄的纪录片团队,当晚10点多,记者拨通了摄制组组长秦博的电话。在电话那头,秦博和同事们没有那么悲壮,反而挺积极乐观。问他带去了哪些东西,“除了拍摄器材,带了不少衣服,不知道要拍多久,反正多带一点,回来的时候也就不带回来了。”他在电话那头说,组里有位90后,刚刚和女朋友订了婚,这次也一起去武汉了。组里还有女生,张怡就是此次武汉之行的两名“女将”之一,她也是主动请缨去武汉,“新闻里的抗疫素材和报道,

都是别人嚼过的馍。这次机会来了,我想亲自去尝一下馍的滋味。”主动报名赴武汉的人员中,还有不少非一线岗位的员工和一名司机师傅。司机师傅说自己熟悉武汉路况,如果需要司机随行,他随时可以出发。

导演范士广去武汉那天,还发了个朋友圈,家人抱着儿子去打疫苗。3月31日,他可以回家了,第一时间又发了个朋友圈,“儿子,爸爸回家了!”可是,他到现在还不能抱抱儿子,因为还在隔离期,没有什么人可以讲话,就窝在宾馆里剪片子。

硬扛过来

“像梦一样。”回忆起在武汉近一个月的拍摄,范士广说。在梦里,这样的场景反复上演:一层层地给自己套上防护服,进入ICU病房拍摄;在扛过长时间、闷热缺氧的拍摄工作后,走出ICU病房,一层一层、万分小心地脱下防护服,摘下满是水汽的护目镜,做好严格的消杀工作。在武汉的每一天,范士广都是这样度过的。身为《人间世》第二季总导演之一,范士广看过太多生命中的爱与痛,但在武汉蹲守的日子里,依然一再冲刷他的认知。“以前我们在医院拍摄《人间世》,记录的都是别人的故事。这一次不同,我们既是在拍摄别人的故事,也是在记录自己的故事。在大疫面前,无人能够置身事外。”范士广说。

在武汉的二十几天,彻底颠覆了“90后”编导金翔对纪录片创作的想象。他原以为纪录片可以是诗意的、优雅的、浪漫的。然而,从他踏上武汉土地的那一刻起,他发现目光所及之处,只有真实,那是一种静悄悄的、近乎残忍的真实。一次,他在ICU病房里看到了一位生命垂危的老人,老人的整个面部插着呼吸管,双目紧闭,艰难地呼吸着。“我和他们素未谋面,但我特别希望他能够活过来,我希望

他们每个人都能渡过这一关。”

作为纪录片拍摄者,更大的挑战是,由于拍摄设备不防水,需要用保鲜膜把设备一层层地包裹起来后,才能够投入使用,无论是对焦还是看画面都相当不方便。如何战胜这些挑战?导演周圣乐说,“硬扛呗。”一次,周圣乐在光谷医院捕捉到了一场“突发事件”:一个值班的女护士,在更衣室里换上防护服后,因为闷热缺氧,一时没忍住,吐了。呕吐物顺着防护服流下来的那一瞬间,女护士说自己很惭愧也很内疚,因为浪费了一套防护服,当晚也不能到ICU病房里尽到医护的责任了,难过地哭了。周圣乐说,这样的场景,每天都在武汉的各个医院里上演着。

对他们中的每个人来说,这段经历都是独特的。时至今日,他们还会梦见自己在ICU病房里的场景,有人回家后仍需要安眠药入睡,还有口罩在脸上压着的错觉。而这段特殊时期的亲历、见证和记录,也让他们对于纪录片创作本身,有了更多的思考。就像周圣乐说的,“我想用无声的镜头,写一首诗礼赞这些逆行者。”

本报记者 吴翔



■ 王凯在《清平乐》中扮演宋仁宗



■ 王凯在《猎狐》中扮演“天才捕手”夏远



文体人物

这两天,王凯很忙。每一晚,他都要在古装大剧《清平乐》里身陷风起云涌的朝堂之事与剪不断理还乱的儿女情长;今晚,他又穿上警服,在刚开播的《猎狐》里跨国处理经侦案件……这个春天的荧屏上,王凯既要学会诗词歌赋伤春悲秋,亦要懂跋山涉水跨国破案。

古风画卷 慢慢展开

时隔多年,王凯继《琅琊榜》之后再一次穿上古装饰演帝王,这次,他在《清平乐》里饰演宋仁宗。这部剧出自正午阳光团队,导演张开宙是当年《知否》的导演……台前幕后阵容之强大,颇有“爆款相”。

该剧刚一开播,并没有一集爆红,反而有观众评价节奏太过于缓慢,不过,大家逐渐发现,这部剧的“慢”绝不是拖沓注水,而是在还原宋朝之美,国学大师陈寅恪曾这样评价宋朝:“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世。”所以描绘宋朝这个繁盛的朝代,需要无数细节的铺陈和烘托。为了重现这繁华盛世,《清平乐》用了大量的镜头,慢中有序地为我们拉开了宋仁宗的一生。随着剧情的展开,该剧评分从8.1分升至8.2分,口碑一路向好。

从目前播出的剧集来看,王凯对台词的把控以及对各种情绪的拿捏,都说得上是游刃有余,足见其用功。抛开平面化的表演,王凯给观众带来了惊喜的呈现。宋仁宗向以来以“仁”立于历史长河,而王凯不仅给观众展现了宋仁宗的“仁”,还通过神态和不经意间的小细节,展现宋仁宗作为一个普通男人的爱恨嗔痴,让宋仁宗拥有了真实生动的形象。

在剧中,观众还可以看到一批课本上大家耳熟能详的文人雅士,比如由《武林外传》里的“吕秀才”喻恩泰饰演的婉约派词人的代表人物晏殊,范仲淹、欧阳修都出自他的门下。还有中学生必背诵的《醉翁亭记》作者、宋代文学家欧阳修;“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的范仲淹……他们和宋仁宗一起造就了北宋的盛世繁华,也都不再只是传说,而被塑造成了有血有肉的可爱之人。

一如既往地,正午阳光对服化道非常严谨,这既是对历史文化的尊重,也是对观众负责,对中国传统文化的高度尊重和传承发扬。王凯所饰演的宋仁宗端坐于龙椅之上,除了没有画像中宋仁宗的大肚子,从幞头(帽子)、束腰到衣服花纹与历史画像中的宋仁宗都一模一样。

两个王凯 荧屏对战

一个诗词歌赋伤春悲秋
一个跋山涉水跨国破案

雷厉风行 经侦破案

王凯不仅演技一直在进步,对于剧本的选择也是十分有眼光。无论是9.3分的《琅琊榜》还是8.8分的《大江大河》,王凯不仅仅是一个优秀的演员,也成了口碑和品质的保障,这让观众更加期待今晚即将播出的《猎狐》。没错,正当观众随着王凯在北宋伤春悲秋之时,王凯摇身一变,今晚他又化身经侦的“天才捕手”夏远,在新剧《猎狐》里,展现果敢睿智的新时代经侦警察形象。

据了解,《猎狐》以公安部2014年开始部署的“猎狐行动”为创作背景,聚焦公安题材,将目光对准了大众了解较少的警种——经侦警察。电视剧中以夏远、吴稼琪为代表的经侦警察跨国追击王柏林的几番角力,不仅生动展现当代经侦警察的日常工作和生活,更是通过专业写实的拍摄手法,将经侦警察在看不见硝烟的战场上即跨国追逃的过程搬上荧幕。

此次出演《猎狐》,是王凯首次尝试“经侦警察”的角色,王凯表示,调查经济犯罪是一个全新的视角,也是将比较新的一个警种展示给大家。“我们拍这部戏,也是想让大家对平时不那么熟知的经侦警察有更多了解,知道他们原来是这么不容易,上知金融税务,下能海外追凶,他们要历经多少艰难险阻才能守护人民财产安全。”

在该剧的海外拍摄中,王凯为前往肯尼亚做了充分准备,担心不习惯当地饮食甚至连锅碗瓢盆都备上了,但让他没预料到的是另一道难关——英文台词。

“一开始剧本里没有啊,但后来为了呈现更好效果,大家在拍的时候也都尝试了一下,最后还是英文台词的感觉最合适,就开始用英文了,一开始发怵,但后来豁出去敢说了,也慢慢习惯了。”王凯说,“不过经侦警察到国外就是这样的,没有执法权要有外方警察陪同,办案时陡增了很多交流成本,讲英文台词时也更能理解他们的不易。”

本报记者 吴翔