

民间收藏



我也来收集种子

◆ 童孟侯

我写了一篇赞扬植物学家钟扬的报告文学，题目叫《生命之种》，他光是西藏一地的种子就收集到4000万颗。他有个著名的论断：一个基因可以拯救一个国家，一粒种子可以造福万千苍生！

写着写着我就被钟扬感动了，我想我虽然不是植物专家，但是可不可以学他样收集种子，体会一下他的甘苦呢？在采访中，另一位植物学家告诉我：植物是最接地气的，它们来自土壤，最想回归土壤。所以收集种子，就会让你有一种很踏实的感觉。

是吗？我住在公寓的顶层，物业公司不允许我到屋顶上种东西，那么我就收集种子，收集“踏实的感觉”。我先到花鸟市场去买种子：老板，有种子卖吗？杜鹃、梅树、桃树、吊兰、绿萝……我都要。老板笑了：你自己种啥种啊？我都种好了，都装盆了，你买回去不是现成的嘛。这里没有种子卖！

我到超市，要买30粒绿豆和30粒赤豆。收银员说：爷叔，我们忙得臭要死，你不要捣乱了好不好？30粒豆子叫我怎么称分量啊？

既然他们都不卖种子，我只能自己收集，反正我经常吃水果吃蔬菜，其种子信手拈来。没想到有趣的现象出现了——

我收集到上海白瓜的种子，想不到一两斤重的瓜，种子只有两粒芝麻大；

我收集到一款四川红辣椒种子，想不到辣椒籽也那么辣，简直烫手；

吃了荔枝，收到荔枝的核，想不到它的核有圆的也有扁的，难道种子还分“男女”？圆的是雌种子，扁的是雄种子？

我吃葡萄吐出葡萄籽，想不到葡萄籽是葫芦形的。我想我一定要去收集葫芦的籽，看看是不是葡萄形的；

我吃了石榴留下石榴籽，想不到石榴的种子中间有道褐色的缝，有点像薏米；

我吃了金铃子红红的肉，把它的核洗干净，细细看，核上的图案竟然像一棵树；

我收集到十颗枇杷的种子，它们很光滑，一洗就净，一晾就干，放入有拉链的塑料袋。想不到过两天就发霉。我剥开一颗看，这才发现绿色的种子核还是软的，还有很多水分。我只得重新晾，晾了足有半个月，才算干透。

我在法国里昂看到一个花园里遍地都是掉落的松果，捡了一颗，然后问导游：这种种子能不能带回中国？导游点点头。为什么要问？因为很多国家不允许外来者把它们的奇花异种带回国，否则将会受到严厉的处罚，这些人就是植物“小偷”。

我买了一箱大团白凤桃，美滋滋地吃光了肉，留下了桃核，一举两得。想不到剩下的桃肉和桃核是那么紧密地粘着，怎么剥都剥不干净。我突然想起钟扬教授收集过8000只西藏毛桃，他不是把毛桃堆放在仓库里就完事，而是动员课题组的人都来啃食毛桃。吃光了非常苦涩的桃肉，剩下桃核，还不行，必须用牙刷把桃核刷干净，把剩余的桃肉刷下来，然后再擦干净晾干。

我也这么干吧，于是用牙刷一遍遍地刷桃核，再用针剔除缝隙中的肉，再用水一遍遍洗，最后，干净的桃核才出现了。

收集种子，尤其是非珍稀的常见种子，老百姓都能做。说简单很简单，说复杂也有点：赤豆和米赤豆不是一回事，大萝卜和一点红（也是萝卜）是不同品种的，黑豆种子和大黑豆种子不是一个小一点一个大一点……我已经收集了五十多种种子，每当我观赏这些小玩意儿，就想起英年早逝的钟扬教授。

近日我到崇明陈家镇的农贸市场去，发现有专门出售种子的商店，什么大叶茼蒿、秋田鸡毛菜、金丝茼蒿、红圣女、日本甜宝、虎皮青椒、长香丝瓜……3元一袋，一代几百粒。这些现成的种子我不想买，收集种子要自己一颗颗收集才有趣味。

岁末年初以来，湖北武汉发生新型冠状病毒肺炎疫情。在党中央领导下，全国人民万众一心、众志成城抗疫情，全力以赴投入这场没有硝烟的战争。

痛定思痛回头看，卫生防疫事关重大，牵一发而动全身。多年来，各级部门十分重视防疫宣传和普及。早在1982年，上海黄浦区、宝山县、松江等地区爱卫会、卫生防疫站联手，利用家喻户晓的火柴盒，委托上海火柴厂在火柴商标（火花）上印制卫生防疫宣传图文，深入每家每户，收到了较好效果。

这套上海卫生防疫火花共10枚（左图），采用彩色硬卡印制，图文并茂，共分“食前洗手、食具消毒、食物要烧熟煮透、人人动手、预防为主、垃圾入箱、吐痰入盂、环境美、除害灭病、讲卫生”10个内容，通俗易懂，针对性强。通过小小的火柴日用品，科学宣传防疫知识，提高公众自我保护意识，早宣传，早防备，起到了事半功倍的作用。上海黄浦区等地区防疫宣传做法，虽然过去多年了，至今重温，倍感温馨贴心

文房还有“第五宝”，就是水盂。此物因小巧而雅致，最能体现文人雅士的审美情趣，故在文玩类的工艺品中，属于品位较高的藏品，并在收藏圈里称作文玩，不但受到广大收藏爱好者的青睐，而且投资价值在文房收藏中亦属上品。

该水盂直径为5厘米，高5.5厘米。上面饰有两个侧卧而倚、相对而视、动感极强的古代童子，形象地表达了水盂对文房的不离不弃。一位藏家曾戏言：砚为石，石可炼金银，故砚为“金”；纸以草木为原料，可属“木”；墨乃松烟熏制，属于火；笔之毫来自羊兔鼠狼，此畜皆以土安身，故属“土”。“四宝”唯缺水，若以盂为水，岂不金木水火土五行俱全？其所谓的“五行”论，讲得确有一番道理。水盂主要用于给砚池添水或存墨汁，多指敞口器具。宋赵希鹄《洞天清录》中载：“晨起，则磨墨汁盈砚池，以供一日用，墨尽复磨，故有水盂。”其制作材料有青铜、鎏金、琥珀、檀木、玉石、玻璃、陶瓷以及上好的石质砚材等。水盂作为文房用具，是

疫情无情 火花有情 ◆ 李涌金



和朴素无华，值得借鉴。

当前，疫情防控正处于关键时期。为了积极响应党中央的号召，动员一切力量和采用一切方法，坚决打赢疫情防控阻击战，全国火花收藏家协会特发行一枚“众志成城，战胜疫情”附捐火花（右图），号召全国火花爱好者以这种特殊的捐助形式，从我做起，用自己微薄的力量和责任，共同参与投身新冠疫情防控阻击战。

该套附捐火花，每套一枚，共发行1000套，由中国日用化工协会火柴分会火花组监制，全国火花收藏家协会发行。火

花主图为身穿防疫服的医护人员和戴口罩的全国各族人民，中间女孩手捧爱心，意寓众志成城抗疫献爱心；背景是首都天安门和武汉黄鹤楼，表明党中央领导各族人民，举全国之力，投身武汉新冠疫情防控阻击战；右边是火花附捐金额，每枚10元。为了公开公正做好附捐火花发行，并做到款、物分开管理，附捐火花认购活动自始至终由全国火花收藏家协会会长直接负责监督。

“众志成城，战胜疫情”附捐火花认购消息在中国火花收藏微信群发布后，迅速引起全国火花爱好者关注，不到36个小时，全国各地134位火花收藏家，将1000枚附捐火花全部认购完毕。大家以自己的特殊行动，向正在第一线全力迎战疫情的全体医护人员致以崇高敬意。附捐火花善款已捐送有关慈善总会机构。

疫情无情火花有情，一方有难八方支援，这是中华民族传统美德，也是全国火花收藏爱好者应尽的责任与义务。一枚枚特殊的附捐火花，一颗颗慈善的爱心，点亮了火柴光芒，点燃了广大火花收藏爱好者为早日打赢疫情防控战的信心。

童子水盂

◆ 王炳奎

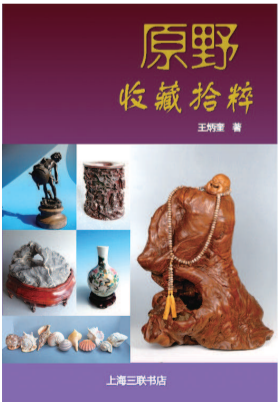


随着笔墨的广泛使用而发展起来的。开始的形制只不过是小型的三系、四系陶罐，汉魏时由罐向盂演变，东晋时期的盂明显地

形成自己的特色，出现了蛙形盂、兔形盂、蒜头盂、瓜棱盂、圆盂、方盂、扁盂、深腹盂等。唐宋时代，水盂的使用已十分普遍。但唐以前的材质以青瓷居多，其后又有唐三彩及宋哥窑、汝窑等瓷，辽代黑白釉以及元明的青花、五彩等。水盂除实用意义外，更多的是带有观赏陈设。它供置于书斋的案几之上，与砚田相伴，与文人相对。因此，它必须符合主人的情趣，方可入选，包括其材质、工艺、造型、纹饰、画意等，否则就难以置身其列了。另外，从养生之道来说，水盂可息心养性，“一洗人间氛垢矣，清心乐志”。从心理学角度来看，水盂可助文思，“几案之珍，得以赏心而悦目”。再往深层探究，也有一些是被用来做精神寄托的，有称其为丞兄或丞友。

古人云：“笔砚精良，人生一乐。”因此，水盂等文玩不仅成了文人雅士追求悠闲优雅生活的一种表征，更是一个包罗万象、内涵丰富的收藏天地，也是投资收藏的长盛不衰的一大亮点。

生命厚重 生活精彩 ◆ 吴少华



一场众志成城、共克时艰的抗疫战，取得了阶段性初步成效，迎来了阳春三月春暖花开、万物复苏的季节。毗邻上海母亲河——苏州河蝴蝶湾畔的恒丰里小区，一栋普通住宅楼里“原野收藏”第三本书付梓在望，又将面世了。

《原野收藏拾粹》新书，按奇石、根艺、瓷陶、杂件和拾贝，即《游山玩石》《赏心阅木》《伴泥同行》《掌上把件》和《收藏拾

贝》等五个章节编辑。全书一百二十多篇文章，记录了作者围绕藏品敞心扉、忆藏事、说藏趣、颂文明、扬正气、传历史，并力图以新的面貌，在内容、结构和层次上有所提高，试图由“趣”、“经”达到“粹”的境界。

中国是一个拥有五千多年历史、博大精深、文化底蕴深厚的泱泱大国。祖先留传的每件珍贵遗产，蕴涵了丰富的学识，记载了他们的匠心追求、卓越智慧和非凡才能，开辟了一片广阔的天空。我们从史书知道中国的四大发明；从李时珍的《本草纲目》中得知中草药的妙用；从《天工开物》中了解农业和手工业生产的发展端倪……在祖先们记载的文化遗迹中，我们获取了无数的宝贵经验和丰富知识。

原野的兴趣爱好是收藏。多年来，为收藏走南闯北足迹遍及上海相关市场和不少产地市场：从最早的福佑路、会稽路和新城隍庙到散落在全市的奇石花卉市场，从较具规模的藏

宝楼、华宝楼到三易店址的友谊商店，从闻名全国的北京潘家园到天津、太原、南京、苏州文庙等古玩市场，从历史悠久的景德镇、德化、石湾和宜兴陶瓷市场……为了寻觅“宝贝”，他不畏艰辛，如小品《徽韵》的创作，他忘记吃饭只身在石湾苦苦跑了五个多小时，才找到了合适但已停产的徽派民居陶塑。为得到真正的六道木，他长途跋涉亲赴天水山区，但返程只购得硬卧上铺车票，无奈蜷缩着沉重的身子爬上顶层，度过了艰难的一整夜。为单位寻觅正宗太湖石，他几下产地，最终冒雨全身湿透，在宜兴华东奇石市场觅得一方三十多吨至今耸立在局大门庭园前的“莲花”太湖石……

原野认为收藏也是一种爱国行为，作为一名收藏者来说不光是收藏，更是一种文化的传播，几乎每件好的藏品，他都能写成一篇耐人寻味、内涵丰富的文章。光阴荏苒，守望初心，矢志不渝，夜深人静时，他

总是倚着床，点着灯，仍痴痴地读着文字，偶有所得，欣然提笔，鉴古思今，引经据典，笔耕不止。文章简短、文字清晰、图文并茂、情理并蓄，除记载作者收藏交往中闪耀的火花，还佐以大量照片和藏品图片，文章里透出作者对艺术孜孜以求的高尚情操以及热爱生活的执着精神。作者还将收藏过程作为学习的过程，作为提高认知的过程。多年来他始终如一，真可谓赏析东南西北藏趣，阅尽缤纷四季藏乐，阅不尽的柔情，如水浸漫他的收藏情愫，成为大家在文博媒体上熟悉的“撰稿人”。作者空闲之余，笔耕不辍，已完成千余篇文稿，其中近300篇已在报刊上公开发表，并被更多新闻媒体转载、发表，其中2014年12月6日刊登于《新民晚报》的《化腐朽为神奇》一篇文章，先后引起了全国（包括香港、台湾）六十多家新闻媒体转载发表。2015年、2018年分别出版了《原野收藏拾趣》和《原野收藏拾粹》著作。

但愿他的新著可以让您视野更开阔，思维更睿智，生命更厚重，生活更精彩！（本文为《原野收藏拾粹》序）