

不见温馨治愈 只有傲慢无礼

——从国产综艺《亲爱的，来吃饭》低分说起

文化娱乐现象·述评

这两天，一档艺人们走进素人家家庭“蹭饭”，原本展现疫情期间中国家庭温暖的综艺节目——《亲爱的，来吃饭》，却引起了观众的一阵吐槽，网络评分一路跳水，从3.5跌到2.9分，超过八成的观众给了1星评价。这档节目之所以有望冲击本年度最烂综艺首榜，究其原因，并非节目形式有问题，观众们不认可的，是节目中几位“明星”蹭饭的无“礼”行径，人家家里烧了3块大排，被某明星一口气干掉了2大块……

三块大排 干掉俩

如果你没有看过韩国那档《请给一顿饭 show》节目，乍一看《亲爱的，来吃饭》，题材和形式还真的比较有意思。这个节目号称主打国内首档都市观察类美食纪实综艺，由固定嘉宾贾乃亮、王祖蓝，每期带领几个临时嘉宾进行组队，在各个城市里面“蹭饭”，并感受每个家庭的生活百态。尤其是在抗疫期间，节目希望通过对平凡家庭生活的关注，记录下疫情中美食如何治愈人心、更治愈时代的故事。

可是，为什么这档节目在观众心中得分如此之低呢？先看看几档节目嘉宾的表现吧：有一期节目，范湉湉和王祖蓝走进一个小区后，小区内的住户对于王祖蓝的冷漠，让他觉着不可思议——竟然有人会不认识自己这个明星！谁给你的勇气，让你觉得每个人都必须对你热情的？然后贸然敲响一户人家的门铃，人家还没有搞清状况，“我是王祖蓝，我是范湉湉，想到你家来吃饭行吗？”主人家说：“我们家

里都没人，就我一个。”居然还得到了王祖蓝的质问：“家里没人，那你呢？”面对没有见过的陌生人，也搞不清楚状况，而且家里只有一位女性，可以理解不想让陌生人来家里吃饭的心情。不是说“王祖蓝”“范湉湉”“做节目”就代表了一切，又不欠你的！

当然，也有好的，贾乃亮敲门后简单地介绍自己以及节目内容，语气平和，就让对方很容易接受，相处也愉快。不过，进了门，真的进入蹭饭阶段，就有点不识相了。贾乃亮和孙艺洲那一组让男孩叫醒妈妈为他们烧菜，主人家买了好多菜，并且男主人特意请了假来陪他们吃饭，但吃饭的时候孙艺洲没有顾及女主人的感受，一共有三块大排，孙艺洲一人就吃了两块，要不是女主人出声制止，表示自己明天还要带饭，大排估计会被吃光吧。

“疫情渐渐好转了，很多地方都复工了，可是这部综艺，我多想让它停播，别再去打扰他人的生活。”这是一个观众的心声。

只学外壳 味道变

一味吐槽并无意义，追根溯源不妨看看韩国《请给一顿饭 show》的思路，找到观众不喜欢的问题所在，在今后做节目的时候注意去其糟粕留其精华，方是长久之计。

都是打着“美食观察”的标签，《请给一顿饭 show》中多了许多烟火气，嘉宾们去素人家里蹭饭时，非常的接地气，并没有高高在上的感觉，不论是同意“蹭饭”的主人，还是拒绝的家庭，他们都会给予深深的鞠躬，对开

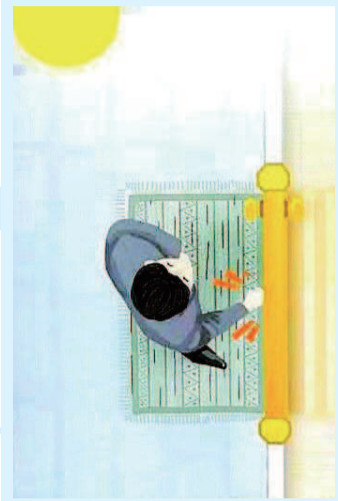
门表示感谢，绝不会因为被人拒绝而用脸色，并且蹭饭成功之后还会帮主人洗碗。反观《亲爱的，来吃饭》，几位嘉宾大都会以明星身份去素人家里蹭饭，理直气壮，优越感十足，被人拒绝之后还会甩脸色，好像明星吃了饭后，这家人便有了荣耀，做完节目走了之后，留下杯盘狼藉让主人来收拾……

应该说，节目的初衷是好的，“用美食来观察人生”，问题是《亲爱的，来吃饭》只学会了人家的皮毛，并没有掌握其内涵。原版节目嘉宾并不会挑剔主人家的饭，只是单纯的蹭饭，而是好好倾听主人家的故事，用心交流，并且他们选择蹭饭的地点也是经过挑选的，不仅会蹭饭，还会为观众们讲解当地

的特色，让观众们了解更好的故事。《亲爱的，来吃饭》不仅光顾着吃，还添加了前几年综艺留下的“余毒”，把一档温情的美食交流节目，加上比赛做任务，可谓“雪上加霜”。

说到底，观众反感的不是节目本身，而是不动脑筋的抄袭，还有畸形的娱乐圈心态，巨额的酬劳让明星们拥有了“高高在上”的感觉。纵观这些年的综艺节目，《亲爱的，来吃饭》并非第一个因为“翻拍”而“翻车”的节目，具体的就不点名一一批评了，无论做节目还是做艺人，还请不要用点真心对待这个世界！

本报记者 吴翔



■《亲爱的，来吃饭》海报



■ 志愿者



■ 新冠叠只「老局三」今年一定要搞定



■ 闷煞了！出去走走
肖谷 2020年3月13日制

肖谷《疫情记事》为这个特殊的春天存照

画出疫情中众生百态

这些作品，会有强烈的代入感，对平凡幸福的日常心怀感恩。

了解画家肖谷的观众，熟悉他创作的油画“东庄系列”和干燥粗砺的“西域题材”，人物速写是他闲暇练手的爱好。从2016年开始他绘画了200多张《地铁速写》系列，2017年曾在个展《御风三醉》展出了一部分。肖谷去工作室要横跨上海，他搭乘地铁来来回回，《地铁速写》以轨道交通为窗口，观察着一个生机勃勃的都市万花筒。人物鲜活的表情非常有趣，有不太开心的小情侣，有早高峰时推推搡搡，有正在发嗔的一家三口，有露出鼻毛的硬汉以及

旅途疲惫的上班族们，这些“热气腾腾”的画面，为人们在未雨绸缪准备了真实的切片，把21世纪初上海都市的众生相收入了“时间胶囊”。“我乘坐地铁的过程很快乐，地铁对手上有‘活’的艺术家来说，是一座宝库呀。画还是不画，都是一种观察锻炼。”肖谷说。

海派画家中白描的高手辈出，从吴友如、张乐平到贺友直，他们观察生活、热爱生活，在生活中发现素材，用精彩绝伦的线条刻画了上海的百姓世相，这些作品以细腻手法，形象再现了上海各个时期的城市景观，关注生活的点点滴滴。春节前后

新冠疫情暴发之后，许多艺术家短时间内启动宏大的叙事创作，感恩医护人员付出。肖谷观察认为，以小见大的作品、百姓视角的作品，反映日常生活的作品偏少。肖谷继承海派平民文化的传统，于是他提起画笔走上了街头，以朴素大方的画法，即兴捕捉自己所看到的，他的笔下多出了戴着口罩的市井男女们的打情骂俏，老夫老妻的嗔怒嬉笑，还有在阳光下戴着口罩听交响乐雅兴不减的老克勒们……在肖谷看来，再艰难的疫情也可以笑对，这座城市乐观坚强的精神面貌，是留给未来的财富。速写和白描记录下此刻上

海市井社会的心态，是海派绘画所擅长的，也是画家们的职责。

这批画于庚子之春的《疫情记事》在网络上转发后，收获了很多点赞，被上海市历史博物馆相中。馆方正在搜集抗疫上海的文物文献，向艺术家们发出了捐赠邀请，肖谷也在其中。肖谷希望将作品整理成册后再做捐赠。“今年春天的新冠疫情已经成为全球重要的历史事件，博物馆搜集历史中的关键物，不仅是收藏作品，而是要记载反映疫情中城市居民的状况。我的素描是为这段历史存照。”肖谷说道。

本报记者 乐梦融

台前幕后

突如其来的新冠肺炎疫情令这个春天格外特殊。在拨云见日的3月，上海的居民们戴着口罩赏花、游园，享受着难得的悠闲一刻。近日，著名画家肖谷以一组《疫情记事》，在速写本上录入了自己见证的上海2020年之春，这为将来了解抗疫这幅宏大图景提供了与众不同的视角。

工厂复工复产，商店逐步恢复着人气，戴着口罩的市民正乐观地投入到工作中，逐步走出了“宅家”和“停摆”，心有余悸的居民们看了