



抗疫：上海作家的激情与笔力

◆ 朱大建

世上从来没有从天而降的英雄，只有挺身而出的凡人。这个金句，不知发明者是谁，概括得真是准确传神。

2020年春节前后，新冠肺炎疫情肆虐，武汉封城，全国人民几乎都自觉居家隔离，要闷死人传人的病毒。而医生、护士、警察、志愿者等，作为“逆行者”，作为挺身而出的凡人，冒着被感染的风险，与病毒殊死搏斗。

《上海纪实》电子刊防控新冠肺炎疫情报告文学专辑，正是在这样的背景下出炉，上海的纪实文学作家们，纷纷深入采访，踊跃投稿，从春节后2月6日上线第一篇，迄今已推送18篇。

这18篇报告文学中，反映医护人员冒着生命危险救护病人的篇章最多。许雨莉《来自武汉的日记和家书——记曙光医院援鄂护士们的日常》，写了上海中医药大学附属曙光医院6名护士，跟随第一批和第二批援鄂上海医疗队出征武汉，她们分别在武汉金银潭医院和武汉第三人民医院危重症病房看护危重病人。护士们剪去长长秀发，穿着纸尿裤，连续工作6小时至12小时，有时长达16小时。为了节约防护装备，他们上班时不喝水，不吃饭，不上厕所。里层工作服湿了干

干了湿，N95口罩脱下下来，里面全是水。下班脱了防护，脸破了皮，手破了皮，读后让人泪目。

刘红炜《春节，他们这样度过——彭浦街道社区卫生服务中心抗“疫”纪实》写了上海社区卫生人群体。家庭医生们穿着防护服，不辞辛劳，挨家挨户询问，排查疑似病人，切断一个又一个传染源头，让每一个居民感到温暖安全。刘红炜文章中还写了两位80后护士吴婷婷和陈雅娟，主动报名加入了第二批援鄂医疗队，被分配在收治新冠肺炎最集中、任务最重的武汉金银潭医院。两人家里上有老，下有小，但为了分担国家的忧愁，她们义无反顾，反映出中国的年轻医护人员，是有责任心有专业精神的一代新人。

居平《谁是真的英雄——非常的爱给非常的你》写了她先生所在的上海市中医医院人体现出的“敬佑生命，救死扶伤，甘于奉献，大爱无疆”的医护职业精神。尤其是，肺病科（呼吸科）的折哲医生是一名少数民族党员医师，她的丈夫也是上海某三甲医院肿瘤科的医生，夫妻两人分别在不同单位报名援鄂，又在2月14日情人节这天，被批准到第一线抗疫，彼此都为

对方送上了一份最有纪念意义的情人节礼物。

容子在《召之即来，来之能战——海军军医大学附属医院驰援武汉纪实片段》一文中，写“长海医院虹口院区”抽调精兵强将驰援武汉，该院ICU护士长刘芬、放疗科护士长杨丽英、内分泌科护士长张茜，都是第一批援鄂医疗队的队员。妈妈们分别对年幼的儿子说：“妈妈是去打病毒怪兽，等到打败病毒怪兽就能回家了。”“妈妈去救人，你长大后会明白。”文章写出了人民军队医护人员“医院是战场，白衣是战袍”“你若生命相托，我必全力以赴”的大爱精神，写出了“国有难，在召唤，军人去，待魔戾，义无反顾赴战场，不获全胜不归还”的必胜军魂。

公安干警，是这次战“疫”的重要力量。林楣在《疫情在前，蓝色盾牌筑起坚实防线》一文中写道：“2020庚子新春的第一个集结号，让东方魔都5万多名公安民警以不同于以往任何时刻的十万火急奔赴一线。一场没有硝烟的战争轰然打响！”文章写了上海的三个战场，第一战场：扎牢每一道安全门。公路道口——扎牢入沪道口防护网，铁路火车站——严防陆上南北大

门，城市轨道交通——守护地下“长龙”。第二战场：疫情的防控重点在社区、关键在每一个人。每天，全市300多个派出所的5500多名社区民警工作在第一线。第三战场：打击违法犯罪，全力维护社会治安安全稳定。刘翔写了《生死防线上》的国门卫士——上海机场边检民警奋战抗疫一线剪影》一文，两篇作品一起读就可以看出，蓝色盾牌，守护着上海进出的所有大门和城里的大街小巷。

志愿者群体，在这次抗疫中显示了强大威力。何秋生在《一名疫情防控志愿者的心声》中写道：“一座城市的心，一直被身边更多志愿者的义举深深感动着……”作者写了包括他这个老兵在内的黄浦区一群志愿者的义举，凡人的志愿者还是未成年中学生。虽平凡事，却有动人心魄的力量。

唐吉慧《我们是口罩突击队》，写自己当口罩生产志愿者经历，经过训练后，每人一天能生产2万只口罩。黄阿忠《这里不是抗疫一线，但我

们也在战斗》，写上海书画家纷纷义画，线上义卖，善款全部捐赠购买医疗物资，支持抗疫一线。叶航《带着感恩的“逆行者”周洁》，写飞行员周洁在汶川地震时得到武汉人的帮助，这次疫情中“逆行”武汉送去急需物资。朱全弟《“特别是发挥中医药的优势”》，建议让中医中药担当起预防和治疗的使命。叶良毅《我和孩子们守望相助》，写了作为老教师的作者，与自己常年关心的几个亲情缺失心理有偏差的学生守望相助，让问在家的日子，过得有意思有意义。汤朔梅《残冬的光芒》，写自己当社区志愿者，与小区保安和保洁工一起，守护着小区的清洁卫生，健康安宁。汤朔梅写出了保安和保洁工行为的善良勤勉，内心的勇敢美丽。孙建伟《妈妈出征，儿子出警——抗疫中的母子情夫妻情》写一个家庭，妈妈是疾控医生，出征调查疫情，儿子是消防战士，出警消灭火灾，他的新婚妻子闷在家里加油鼓劲。这是疫情中很多家庭的真实写照。

此次专辑仍在进行中，作品将继续推送，主角必定是——挺身而出的凡人！

美团收购食材配送企业不稀奇，那恰好是对其外卖业务的强化；美团与北京实体书店合作颇稀奇，“护胃”似乎可以“暖心”，大约可以搭上一本菜谱，但与“健脑”似乎还有点距离？

今年走到第十年的美团开始卖书，与现有的国际成功同行亚马逊的发展道路相反。美团最初从同类美食网站中杀到最后并购了“大众点评”，接着摆脱了阿里巴巴的束缚，进而收购了摩拜——就此从“食”进入“行”，还同时投入与滴滴为对手的网约车大战。此前，它还进入酒店业，叫板携程，融入“住”。除了“衣”，美团正在食、住、行三方面“包抄”我们的生活。现在，它开始了相对利润最低的图书行业。被誉为“银网护胃队”的美团外卖小哥方陈，也会“搭客”书籍，在北京送书上门。而亚马逊，是从书开始，再拓展到电子书、电子产品乃至奶粉、衣服、玩具等生活用品——当当网的模式与亚马逊更象。可是，当当网的“夫妻内斗”，给网上卖书

「美团」，从护胃到健脑？

◆ 朱光

仓廩实而知礼节。护胃、暖心之后，才有能量激发细胞阅读、思考。那么，互联网服务的模式，是让人更方便了，还是让人更懒惰了；是让人选择更多了，还是选择更少了；是让人更聪明了，还是让人更愚笨了？多年前有一个昙花一现的“贝塔斯曼书友会”，有一条规则是会员必须每月买一本书——如果不买，就会由书友会直接在销量前三名的书里选一本寄到家，价格从会费里扣。可是，除了在校教育之外，一个人，读什么，为何要别人来决定？最终，这个书友会散了。所以，重要的是，美团卖书的规则如何制定？美团与实体书店的游戏规则是否真正有利于读者？实体书店的存在，应该不仅仅是“美的橱窗”，不仅仅是购书、买书过程中的仪式感。

最近自曝感染新冠病毒的汤姆·汉克斯1998年与当时的“美国甜心”梅格·瑞恩联袂主演过一部体现当年社会发展的经典爱情片《电子情书》，展现的是经营连锁书店的汤姆与拥有街角祖传小书店店主梅格，在网上匿名谈恋爱，现实与产业留下了可供“超车”的空档……

中国人口红利让美团成为全球最大的餐饮外送企业——2年前，其“散客”用户就超过3亿，“团客”用户超过440万，每天送餐量超过2000万单，其增长规模去年达到了3000亿元。这意味着，美团网络确实覆盖了各大区域，用户高活跃度城市有2000多个；而且，发展至今的美团每走一步，都未必有案例借鉴。此次卖书，似乎是顺应当下“无接触+”服务，应对“网课”的产物？据悉，现在“点书”量最多的还是教材——这倒是与实体书店的业务相符。

相比之下，可能美团的蓬勃发展得益于顺应人们的生活习惯——网络两相对照又彼此冲击的故事。现实生活中，连锁书店是否并街角书店；网络上，两个书店在不知对方身份的情况下谈了恋爱。见光后，梅格当然愤恨“商业杀手”，但最后，两人修成正果。然后……故事就结束了。他俩婚后是否依然能解决冲突，我们不得而知。

这部电影展现了人们对知识与商业结合的美好期望。当初电影探讨的问题，依然在现实生活中上演。美团是否真的能卖得动经典书籍呢？让我们拭目以待。



扫一扫请关注“新民艺评”



■ 周虹池在演出中

在发扬传统文化的语境下，国家艺术基金资助对象开启了表演类项目，标准自然会比之前同类的交流推广项目要高许多，而申请者众。如何在众多竞争者中脱颖而出？这不仅需要高超的演绎技术，还要在创新性、个性化上有其突出之处。表演者使出浑身解数，尤其要在专题性上下足功夫，博采与深挖、形式与内涵都要兼顾，方可能得评审专家和大众的肯定。在已经完成的2019年项目中，周虹池、张倩渊、张碧云、陆轶文、王泽南等人的声乐、器乐独唱(奏)音乐会获得了专

家与乐迷的好评，这些青年才俊也因此历练而使其艺术层次上了台阶，刷新了大众对其艺术性、社会性影响广度的认识。他们的成功也使专题性音乐会在众多竞争者中脱颖而出？这不仅需要高超的演绎技术，还要在创新性、个性化上有其突出之处。表演者使出浑身解数，尤其要在专题性上下足功夫，博采与深挖、形式与内涵都要兼顾，方可能得评审专家和大众的肯定。在已经完成的2019年项目中，周虹池、张倩渊、张碧云、陆轶文、王泽南等人的声乐、器乐独唱(奏)音乐会获得了专

逼近悬崖的美

◆ 于澄



这个春天，我们深刻领悟了“共同体”的意义：不只有人类共同体，地球上的所有生物体都属于一个共同体。反思若太苦，不妨先洗洗眼睛：BBC 2019年推出的七集纪录片《七个世界，一个星球》以惊人的视效、精彩的编导展现了七块大陆上的生物面貌，无论在哪个国家的哪个平台播放都获得至高评价，再次证明了人类普遍能认知美——

动物只需做自己，就能展现人类无法想象的戏剧场面：棘蜥的皮肤像吸墨纸，它只需将前爪浸没在很小的水塘里，皮肤就开始吸水，自下而上，直至水分送到嘴里，如此吸水时不卑不亢、一动不动的样子又萌又帅。这是生物与自然环境完美契合的进化奇迹。

更动人的是生物与生物之间的完美契合：亚马孙雨林里的黑帽悬猴摘野果吃，一边吃一边掉，等于帮清液蜜。此次卖书，似乎是顺应当下“无接触+”服务，应对“网课”的产物？据悉，现在“点书”量最多的还是教材——这倒是与实体书店的业务相符。

相比之下，可能美团的蓬勃发展得益于顺应人们的生活习惯——网络两相对照又彼此冲击的故事。现实生活中，连锁书店是否并街角书店；网络上，两个书店在不知对方身份的情况下谈了恋爱。见光后，梅格当然愤恨“商业杀手”，但最后，两人修成正果。然后……故事就结束了。他俩婚后是否依然能解决冲突，我们不得而知。

这部电影展现了人们对知识与商业结合的美好期望。当初电影探讨的问题，依然在现实生活中上演。美团是否真的能卖得动经典书籍呢？让我们拭目以待。

专题性音乐会缘何受追崇

◆ 王安澜

发展所要弘扬的因素所在。如何挖掘专题性音乐会的艺术魅力？是其持续受宠的重要驱动力所在。

专题性的指向明确是其审美意趣首先要考虑的问题。周虹池的音乐会指向为“中国的月亮”，这是她专注于中国传统经典文化的重要意趣及其所产生的精思所在，月亮西涓东，但中国的月亮却是注入了由古至今、由民间到现代的多重文化内涵所指，中国的月亮是内心纯净的理想境界所在，这才是其学术性表达能更好地吸引社会大众的兴趣。

专题性表演技术是内涵明确的又一个问题。以自己独到的、擅长的技艺而设计音乐会，能使观众从中获得了技术的美感享受。如：周虹池的“月亮”主题以清亮的音色、绵长的声线、优雅意境来演绎，她所表现的古典题材作品注重了优雅、纯净的音色，传统民歌则是挖掘了风俗、淳朴的地域文化风格，《中国的月亮》等创作曲又将混声音色运用在清丽婉转的音色之中，从意趣明确的艺术品质基础。张倩渊的、声乐、器乐独唱(奏)音乐会获得了专

中注意了晶莹剔透音色的表现，《望月》注意了不同声区的清亮音色与各共鸣腔体的融合。张倩渊的演奏技术突出表现在现代性中的半音关系的音色统一上，她综合运用喷呐上的唇、齿、气、指的技术配比，将《唤风》《火之舞》《延安·延安》《逸逸》等作品，意在表现近年来喷呐现代性音乐创作中的高难度之作；张碧云选择的《跳乐》《赤壁》《澳门印象》《青铜乐舞》，则是将中阮(柳琴)的现代性意趣进行了专题挖掘。正是由于各自专题性指向的明确表达，才使这些音乐会有吸引眼球的集中亮点所在，才使其学术性表达能更好地吸引社会大众的兴趣。

专题性表演技术是内涵明确的又一个问题。以自己独到的、擅长的技艺而设计音乐会，能使观众从中获得了技术的美感享受。如：周虹池的“月亮”主题以清亮的音色、绵长的声线、优雅意境来演绎，她所表现的古典题材作品注重了优雅、纯净的音色，传统民歌则是挖掘了风俗、淳朴的地域文化风格，《中国的月亮》等创作曲又将混声音色运用在清丽婉转的音色之中，从意趣明确的艺术品质基础。张倩渊的、声乐、器乐独唱(奏)音乐会获得了专

疫情之下，人们不得不远离影院，新片延期上档，票房收入剧减，如何摆脱此一困境？

有关部门提出影片放映模式转型，由线下(影院)转为线上。这一举措倒逼电影行业要探索新的模式，加快与互联网融合，不仅在发行上而且在放映乃至制作上全面实现“电影+互联网”。“电影+互联网”会催生新的业态和片种，亦即网络电影。它由网络公司或流媒体平台出资摄制影片，然后在网络和影院共同上映。有目共睹的例子是美国网飞出品的网络电影，不论口碑或收益均超过好莱坞传统电影。连一些质疑网络电影“质量不高”的大导演也改门换第，如斯皮尔伯格与苹果公司签约重拍1985年的《惊异传奇》，伍迪·艾伦与亚马逊合作拍剧集《六场危事》。世界范围内，网络电影已势不可挡，前景广阔。

流媒体的崛起在当今的多屏时代的冲击下传统电影，也影响着电影市场。互联网+电影这种跨行业的融合，不仅可以拓展影片即时又广泛发行的渠道，而且还可以滋生出一种崭新的制片和观影方式。难怪近年来以BAT为首的网络公司纷纷携带资金和先进技术进军电影业，有些还是VR、3D规格拍摄的，吸引了大批90后、00后，他们已成为网络电影的主要受众群体。也因此缘故，亦吸引了院线电影的一大大咖导演和制作团队加盟，而影片质量提高了，就吸引更多金主参与，成本数千万元乃至数亿元的重量级影片陆续问世，结果把大批院线观众拉了过去。

前几年我国影坛传出消息：著名导演张艺谋同欢喜传媒签约，他在未来6年内执导3部网络系列

是时候聊聊网络电影

◆ 严敏

影片，其中有1部可改为电影项目，后者支给他1.5亿股票和1亿元创作资金。据悉，此前已有王家卫、徐峥、宁浩等加盟，欢喜传媒似乎要成为中国版的“网飞”。

与传统电影博弈的这种片长60分钟以上、耗资可大可小、有完整结构且制作精良的网络大电影，如《大梦西游》系列《功夫机器侠》等，在美学和艺术上具有这样一些特征：基于网络终端相比之下是个小屏幕，观影时“注意广度”也狭小，故近景、特写宜多用，全景、远景要少，以便于捕捉人物的表情。优点在于不受时间、空间的限制，随时可点播收看，故用户(受众)数量增加极快。缺点在观看奇观大场面和酷炫特效时无法获得沉浸式体验。

卢卡斯预言，未来电影院的数量将大幅减少，但规模会增大。制片巨头大拍视效大片，但考虑风险大，故在题材和类型上更加保守谨慎。中小型公司则偏向创新和艺术表达，但靠影院上档很难生存。因此，中低成本的投资、独立电影乃至文艺电影将投向流媒体平台，将有越来越多的大师级电影人为流媒体创作高质量的内容产品。尽管有人定义呈爆发式增长的网络电影是“第九艺术”，但网络电影还是不能取代传统电影，视频平台不能取代影院，两者并存互融则共荣。

向流媒体发力，开辟新市场，乃是电影业的当务之急。“电影+互联网”乃是电影发展的趋势。关于上海电影重现辉煌弯道超车，大力发展并完善网络电影，这是上海电影产业新的增长点。加油，上海电影人！

上海文艺评论专项基金特约刊登



病毒下，那被放大的人性

◆ 南妮

“他在干什么？”隔着玻璃，实验室的人紧张地问。布拉德·皮特饰演的男主角手里举纸板，人们看清了，那上面写着：“请告诉我的家人，我爱她们。”——这是电影《僵尸世界大战》中最激动人心的一幕。有勇有谋的前联合国调查员格里发现使整个波士顿沦陷的疯狂咬人的僵尸不攻击有病的的人，在僵尸群体最后留下一针有病的药剂。玻璃门一打开，成群有越来越多的僵尸级电影人为流媒体创作高质量的内容产品。尽管有人定义呈爆发式增长的网络电影是“第九艺术”，但网络电影还是不能取代传统电影，视频平台不能取代影院，两者并存互融则共荣。

向流媒体发力，开辟新市场，乃是电影业的当务之急。“电影+互联网”乃是电影发展的趋势。关于上海电影重现辉煌弯道超车，大力发展并完善网络电影，这是上海电影产业新的增长点。加油，上海电影人！

上海文艺评论专项基金特约刊登

偏重爱情，而东方偏重伦理血缘。最早的人紧张地问。布拉德·皮特饰演的男主角手里举纸板，人们看清了，那上面写着：“请告诉我的家人，我爱她们。”——这是电影《僵尸世界大战》中最激动人心的一幕。有勇有谋的前联合国调查员格里发现使整个波士顿沦陷的疯狂咬人的僵尸不攻击有病的的人，在僵尸群体最后留下一针有病的药剂。玻璃门一打开，成群有越来越多的僵尸级电影人为流媒体创作高质量的内容产品。尽管有人定义呈爆发式增长的网络电影是“第九艺术”，但网络电影还是不能取代传统电影，视频平台不能取代影院，两者并存互融则共荣。

向流媒体发力，开辟新市场，乃是电影业的当务之急。“电影+互联网”乃是电影发展的趋势。关于上海电影重现辉煌弯道超车，大力发展并完善网络电影，这是上海电影产业新的增长点。加油，上海电影人！

上海文艺评论专项基金特约刊登

界，就剩下了那活着的一个人，在喃喃自语：就他一个人了。

电影里的“病毒”，通常拍出艺术家对于人生的思考，灾难降临、社会无序之后，街上人群的抢吃抢喝；隔离以后，要用女人的身体交换吃的；疫苗来了，谁能先用。病毒制造的特效与恐怖氛围满足了观众的“悬念瘾”，尽管病毒片们有着差不多的起承转合，但即使是套路，救世的英雄还是人们的渴望。

《传染病》中，被派往香港调查新型致命病毒的医疗机构人员玛莉昂·歌迪亚，被本土医生扣留作为交换疫病的质，终于被自己人解救，但知道他们国家给香港的疫苗只是安慰剂，正义的她即刻又返回。《盲流感》中，朱丽尔·摩尔演的眼科医生太太，自己的眼睛是好的，但她竟然随失明的丈夫走进监狱般的隔离区，她又把剩下的七八个人带回自己家，供吃供住，让他们把她家当自己家。

总有些人，提高了人的标准，无视死亡与不测。总有些人，坚持着人的平等，不歧视异族与病者。电影拍摄的人，有最烂的人与最好的；犹如拍摄自然界，有最优美的，也有最凶暴的。

心善的人看《末日病毒》这样的电