

## 2月全国电视剧拍摄制作备案公示剧目出炉

# 观众期待春日荧屏繁花似锦

文化娱乐现象 & 述评

有两则消息，一个是昨晚全国电视剧拍摄制作备案公示了2月的剧目，共63部、2471集，尽管比起1月的84部、3239集有所下降，但依然高位徘徊。另一个消息是前两天，某头部视频网站又开始大张旗鼓四处宣传自己要重播《还珠格格》了。经过几十年的播放，“还珠格格”精疲力尽，我们为什么放不下她？无论是63部，还是84部，新的爆款何时才能出现？

### 当代题材七成以上

2月备案公示的63部作品当中，当代题材46部、1722集，分别占公示总数的73.02%和69.69%。其中，当代都市题材35部1347集，当代农村题材5部192集，当代青少年题材2部60集，当代涉案题材2部71集，当代其他题材2部52集。这和观众现在电视机前看到的题材比例相差不多，比如2月，荧幕上当代题材的《我在北京等你》和《安家》的收视率均突破2%，在网络平台上，公关职场剧《完美关系》和《安家》排名最靠前，值得一提的是《安家》在腾讯视频的前台点击量为1.69亿，传播度位居首位。可就是这样，腾讯还是拉来了《还珠格格》。

当然，高收视未必代表好口碑。就拿《安家》来说，伴随着收视热潮，观众对于其中“上海的故事为什么演员一口京片子”“房产中介真的是这样吗？”等问题有一定争议。当然，换个角度说，有关注才有争议，比毫无反应强多了。

从时间角度上看，这些电视剧的创作过程和疫情毫无关系，通过网络可以查到，《完美关系》《我在北京等你》等剧均于2018年杀青。因此剧组停机、剧集项目延宕实际上对平台当下的储备影响不大。如果不看收视排行榜上这几部“新片”，排行榜中也不乏反复重播的老剧，比如如何冰与郝雷主演的《情满四合院》，这部剧自从2015年首播之后多次重播，收视热度和观众口碑均表现较好，可见，唯有制作精良的剧集才能在众多新剧登场的环境中逆袭。再就是这次被叫来救场的《还珠格格》，也算是久经考验。

四合院》，这部剧自从2015年首播之后多次重播，收视热度和观众口碑均表现较好，可见，唯有制作精良的剧集才能在众多新剧登场的环境中逆袭。再就是这次被叫来救场的《还珠格格》，也算是久经考验。

### 春天不该一枝独秀

还记得2003年非典暴发那会儿，大家也宅在家里看电视，那一年的年度剧王是《金粉世家》，“好像是一夜之间，大家都认识我了。原来因为SARS的缘故，所有人都待在家里不出门，而电视台都在放《金粉世家》。”陈坤后来曾经说过这样的话。但是，那一年最后的收视之冠还是《还珠格格3》，《孝庄秘史》《射雕英雄传》《倚天屠龙记》《大汉天子》这些古装片都不是对手，对了，那年也有孙俪的《玉观音》，还有赵本山的《刘老根》，但也都败下阵来。

17年过去了，《刘老根》和孙俪又来了，可是“还珠格格”也来了。昨天，82岁琼瑶发文宣布退网，要归隐田园了，“还珠格格”还不能歇一口气。从另一方面，这难道不是现在电视创作人的尴尬？

不过，通过全国电视剧拍摄制作备案公示还可以看到一个好消息，此前备受关注的剧集《繁花》拍摄日期为今年4月，集数为30集，春天不该一枝独秀，应该繁花似锦。

本报记者 吴翔



■《我在北京等你》剧照



■《安家》剧照

# 影星确诊 影片撤档 影院歇业

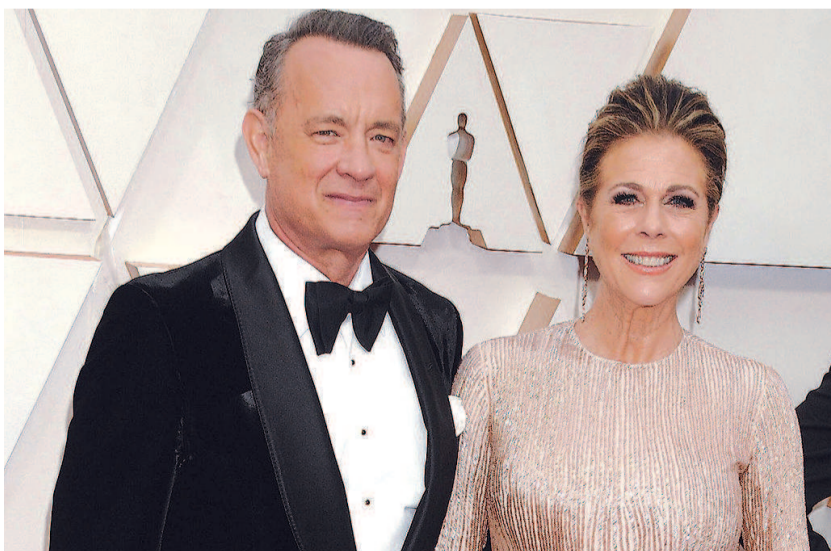
## 全球影视产业被迫按下暂停键

影片撤档、影院歇业、新片停拍……一个半月前，新冠肺炎疫情在华夏大地暴发，让曾被市场寄予厚望的春节档被紧急按下了停止键。一个半月后，情况变得更加糟糕：好莱坞影星汤姆·汉克斯昨天宣布在澳洲确诊新冠肺炎阳性，正在隔离治疗；制作成本2.5亿美元《007：无暇赴死》无奈选择撤档，取消了原定于3月31日在英国首映，推迟至11月全球公映；巨石强森和阿汤哥的新片也早早宣布停拍……病毒彻底按下了全球影视的暂停键，全产业链正在遭受前所未有的巨大冲击。

### 大腕确诊 新片停拍

刚刚在奥斯卡上获颁终身成就奖的汤姆·汉克斯昨天向媒体发布声明，称自己和夫人在澳洲被确诊感染新冠肺炎。汉克斯表示会进行隔离观察，并及时更新情况。据媒体报道，汤姆·汉克斯夫妇正在澳大利亚昆士兰州的黄金海岸大学医院接受治疗。患病前，他正在澳大利亚拍摄一部关于猫王的传记片，确诊后其所任剧组目前全部停工，片方与相关防疫部门对工作人员逐个筛查。

如果说汤姆·汉克斯是好莱坞第一位被确诊的一线演员，那么另两位超一线明星的停拍则要早得多。巨石强森、盖尔·加朵、瑞安·雷诺兹等人主演的新片《红色通缉令》原本计划在意大利取景，在当地面临疫情重压下，出品方奈飞宣布取消意大利的拍摄工作并重新选景。更早些时候，在意大利拍摄的《碟中谍7》《碟中谍8》就因意大利疫情扩散而停拍，包括汤姆·克鲁斯在内的演员和剧组



■汤姆·汉克斯夫妇

工作人员不得不待在当地的酒店中。在亚洲，由柳俊烈、金泰梨、金宇彬等出演，崔东勋导演的新作原定于3月中旬开始拍摄，但由于韩国新冠病毒扩散，拍摄日程也已变更。

### 延期首映 票房缩减

目前看来，原定于2021年7月23日在北美上映的《碟中谍7》或许将重新择日上映。而原本计划在这个春天上映的新片，尤其是投资超过2亿美元的“大片”们为了减少损失，不得不选择延期公映。

首当其冲的是丹尼尔·克雷格主演的“最后一部007”电影《007：无暇赴死》。这部投资超过2.5亿美元的超级巨制如果按原计划上映，受疫情影响，票房的损失可能是以上亿美元计。不过，推迟上映对于片方而言也是一场赌博，因为这意味着此前花费巨资进行的全球推广宣传，将随着观众在这七个月中的不断遗忘而变成无用功。

也因此，部分大片迟迟不愿做出改档的决定。但随着疫情的不发酵、蔓延，不得不向病毒妥协：原定于3月20日上映的《寂静

之地》宣布全球撤档，上映档期待定；5月22日上映的《速度与激情9》一口气将档期延至明年4月；已经开启预售并且办完了全球首映仪式的《花木兰》今天上午宣布撤档，归期未知。

不过，这都是片方的无奈之举。海外疫情最严重的意大利上周票房同比下降75%，作为世界第五大电影市场的韩国，上周票房收入则暴跌80%，发行商们说，“电影院开着，像没开一样”。

### 节展堪忧 前途未卜

电影节也不好过，电影节也面临着取消的压力。虽然部分中小型电影节仍在正常招商和举办，但世界最大且最具有影响力的视听与数字内容交易会、作为法国电影节电视频道官方活动的法国戛纳电视节近日宣布，取消国际电视市场活动。该交易市场原定于3月30日至4月2日举行，围绕其展开的一系列活动也均被取消，原本同步举行的戛纳剧集展映活动则将延后至10月9日至14日举行。

据悉，2020年戛纳电影节原定于5月12日至23日举行，电影节方面目前仍计划于4月16日在巴黎举行新闻发布会，届时将公布今年的入围名单。

亚洲方面显得要谨慎更多。原定于3月24日至4月6日举办的中国香港国际电影节协会于上月宣布，电影节及第18届香港亚洲电影投资会预计将延期至8月举办。原定在3月25日至3月28日举行的第24届中国香港国际影展，这一亚洲最大的影视产业展示交易平台也早早地宣布延期。其实，在新冠肺炎疫情的笼罩下，亚洲的电影放映制作、演唱会举办、电视剧拍摄、综艺节目录制，都最早受到了不同程度的冲击。随着疫情在海外的不断蔓延，全球娱乐产业的洗牌，或许才刚刚开始。

首席记者 孙佳音