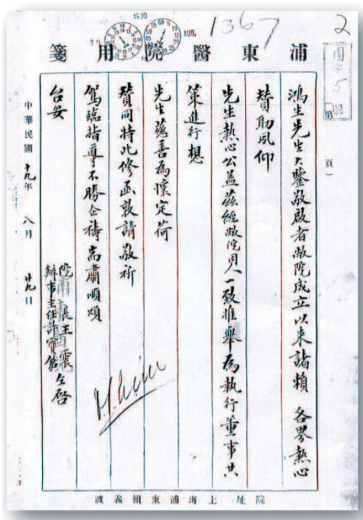


抗击时疫 功崇惟志

◆ 王琪森



在抗击时疫的日子里，我们大家守望相助，众志成城。上海浦东东方医院的医务工作者也已分两批奔赴武汉，以此来纪念东方医院建院100周年。

创建于1920年的东方医院(原名浦东医院)，当时正是由于整个浦东地区疫病流行、缺医少药，上海的一批志士仁人发起创立了中华民族第一家自办医院。如今缅怀前贤筚路蓝缕的开拓之功，追忆医院功崇惟志的奋斗历程，在共克时艰的当下是颇有现实意义的。

1843年上海开埠后的第二年，一个名叫威廉洛克哈脱的英国传教士兼医师，就受英国基督教伦敦教会的派遣，在山东中路创立了上海第一家西医院：“中国医院”，后更名为仁济医院。其后有影响的西医院是1907年由法国天主教仁爱会 Paris 主教在瑞金二路所建的广慈医院(现瑞金医院)。由此可见，当时的西医院均为外国教会所创办，这两家医院都设在租界内。为了改变这种中国人自己不办西医院的尴尬现状，陈桂春、王一亭、虞洽卿等决定各自捐款并利用各自在社会上的影响搞募捐，于1920年在当时的警局路(今东方路)229号创立了浦东沿江地区首座西医院：浦东医院。由此也为上海这座城市的现代医学史掀开了具有里程碑意义的一页。

近年来，我在研究王一亭生平的过程中，发现了王一亭于1930年8月29日写给中国近代著名实业家，被誉为“火柴大王、毛纺大王、水泥大王”刘鸿生的两封信，是极有文献史料价值与院史研究作用的。

浦东医院1920年创建后的第一任院长，是当时的浦东航运实业家陈桂春。他逝世后，接替他的即是王一亭。写此信时，王一亭正在任上。由于浦东医院是民营医疗机构，收费低廉，有些抗疫性的药物都是免费发放的，因此整个医院的日常经济维持全靠社会贤达及爱心人士赞助。王一亭作为院长，除了率先垂范，捐助了大量的资金外，还利用他的社会影响及在商界的地位，广泛地发动各界人士加盟医院的董事会，由此来出资赞助。当时担任执行董事的一年约1000元，而且由王一亭亲自致函邀请出任董事的实业家，是不会薄王一亭的面子，都是乐于接受的。因此，这第一封信即是邀请刘鸿生担任执行董事的：

鸿生先生大鉴：敝院成立以来，诸赖各界热心赞助，夙仰先生热心公益，兹经敝院同人一致推举为执行董事，共策进行。想先生慈善为怀，定荷赞同。特此修函，敬请敬祈，驾临指导，不胜企禱尚肃。顺颂台安。院长：王震。办公室主任：许宝铭同启。中华民国十九年(即1930)八月二十九日。

王一亭主持院务的工作是相当仔细、周到的，除了作为个人邀请刘鸿生担任执行董事外，还邀请刘鸿生所开办的火柴公司即荣昌公司作为单位给予捐助。第二封信的内容即是如此：

再启者：敝院因时疫部支出甚繁，故每届时疫间须恳请各公司临时捐助，查十七年份曾蒙前荣昌公司捐洋三百元，前荣昌总经理朱之谦先生捐洋一百元，去年荣昌公司营业不振，亦蒙减少捐助。本局时疫部成立以来，经济异常困难，不得不致恳各公司继续补助。素仰先生对于公益向具热忱，因致备函，呈恳务乞慷慨捐助俾院，得扩充救济，无任感禱，尚此恳告，鹤候玉音。院长王震，办公室主任许宝铭。中华民国十九年八月二十九日。

由此可见，当时抗击时疫的任务是相当艰难的，支出甚繁，因而需要社会的鼎力支持与解囊相助。通过以上二信，可以让我们真切地感受到前贤办院的困难及用心良苦，也领略了前贤们正是以慈善济世、救死扶伤之精神守护着民众的健康，这是对生命的尊重与关爱，从而温暖了岁月，呵护了时光。这也是东方医院弥足珍贵的医院精神、历史资源与优秀传统。

古琴是中国传统拨弦乐器，有三千多年历史，被列入中国非物质文化遗产名录，并被选为世界文化遗产。古琴的用料和斫琴十分讲究，佳琴非常难得。我十余年前就对古琴文化钦慕不已，或许是缘分到了，我竟收藏到了一张上品古琴，欣喜若狂！整个觅料、制作、调试及收藏过程故事性很强，说来与大家分享。

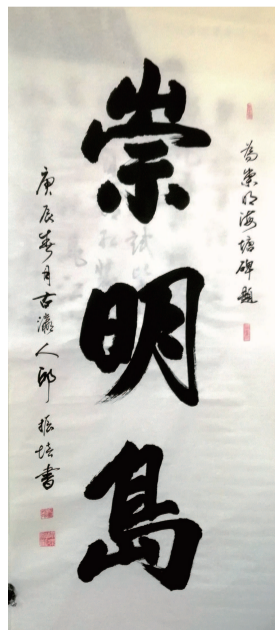
友人交通大学庄国荣老师，爱好收藏明清家具，他有一张老料海南黄花梨的琴桌，为苏州古家具修缮及收藏名家陈虎所制，一直想觅一把上好古琴与之配套。某天他去陈虎处托事，偶然得知陈收藏了适合斫琴的上佳材料——多年以前镇江甘露寺大修时替换下的两段老杉木梁柱，据寺内师傅们讲，这两段老梁距今已逾500多年，实在可称斫琴的稀有之材。宋代沈括《梦溪笔谈》载，杉木是以生长年份长且经长期老化才适合斫琴。目前，生长年份久的杉木虽然还有，但基本上生长在禁止砍伐的保护区内，民间斫琴欲求的上佳琴材几无可得。如南宋《洞天清录》云，“古材最难得，过于精金美玉。”陈虎当然视其为宝，庄求购不成，但心犹不甘，经多次上门真诚协商，且顾及常年友情，陈终于忍痛割爱。庄老师视料可斫琴数张，我得讯后再三恳请给我留一张，并随时跟进斫琴进度，死盯不放，唯恐发生意外。

扬州的斫琴历史悠久，我们多次下扬州寻找斫琴工厂，对比考察了多家工厂的历史、规模、设备、技术等方方面面，最终选定了有悠久斫琴历史的扬州市非物质文化遗产项目古琴艺术广陵琴派传承人——

素有景德镇“青蛙王子”美誉的周林平，抚州人，16岁孤身来到景德镇闯荡，从最初拜师学艺当学徒，到如今已拥有六座窑、30多名工人不小规模的作坊，他经历了一段艰辛的创业之路。那时父母并不支持，父亲叫他回家，倔强的他在樊家井附近租了一间月租200元的房子，醉心于“泥、釉、火”艺韵探索、一头扎进高温颜色釉的



近日，我到上海市瀛洲壁画艺术研究院采风，院长邱振培送我一幅“崇明岛”三字的书法作品，我顿时愣住了，这与耸立在崇明南门外海塘边那块石碑上的三个字何以如此相像呢？他笑而直言告诉我那石碑上崇明岛三字是他书写的。我问问以未曾落款？他说，那是2000年，崇明县政府为提升崇明岛的知名度，准备在南门外海塘边立一块石碑，于是就在全县范围内的本地人中公开征集书法作品。为显示评委们公平公正有效评选，送审的应征作品都不署名，以免被打上人情分。后经评委们几轮评选结果，此件作品荣获一等奖，并作为碑名被制作成石碑立于崇明南门外港东侧的海塘边，人称“海塘碑”，中共崇明县委办公室还为我颁发了荣誉证书。

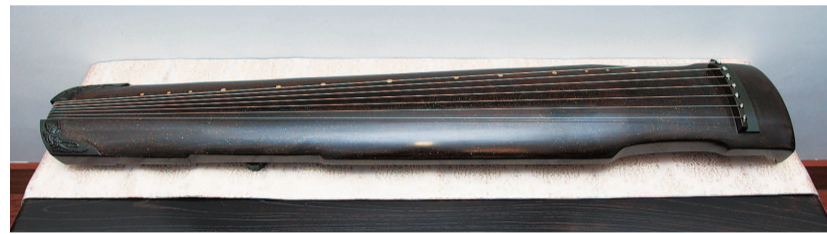


那块矗立在南门景观廊道广场中央的巨石海塘碑，高6米，宽1.8米，重约

琴缘 ◆ 张杰

“扬州雅韵”斫琴大师刘永发先生。琴的形制选定了最经典的“仲尼式”(相传是孔子所创制，孔子曾学琴于师襄，后以自己理想研制琴式，规划制度)，其琴腰项处各呈方折凹入，造型简洁朴素。开料阶段，刘先生就传来大惊喜：原先的老包浆已使我们看不清其纹理，但凭历史资料来看，两根都是杉木，然而剖开后发现其中一根居然是梓木！历来古法斫琴“面杉底梓”视为绝配。《诗经·定方之中》曰：“树之榛栗，椅杉梓漆，爰伐琴瑟。”琴象天地万物，自有阴阳之说：杉木属阳，置于上，斫成琴面；梓木属阴，置于下，斫成琴底。因杉木木质松软轻柔，纹理平直细密，制成琴面能使音质更美，而梓木坚硬，制成琴底坚固不易变形。500年的杉木，500年的梓木，这天造地设，实令我们惊喜不已。

之后的琴体制作中，均采用了天然原料，琴体表面用麻布包裹，漆下灰胎选用鹿角霜调和大漆敷之，表面髹漆使用了历史



颜釉三不蛙 ◆ 原野

研制工作中去。经过无数次反复实验，认真求教各方人士，最终获得成功。他首创的高温颜色釉青蛙，采用圆雕工艺，造型逼真，骨感强，富有灵动感，通过自然天成的窑变肌理，赋予了青蛙神工鬼斧的自然色调，

作品一经问世即大受欢迎，他被人戏称为“青蛙王子。”

“三不蛙”的创作，来自于“三不猴”，周林平想青蛙天生形象可爱，完成猴子的三个动作应该没有问题。于是便塑造了三只青蛙呈半蹲姿势，第一只用手蒙着眼睛，第二只用手捂住耳朵，第三只用手捂着嘴巴，各自摆出萌态可掬的姿态，淋漓尽致地表达了一副谨慎善为、与世无争的模样。它们分别表示的是：不看，不说，不听。即取自孔子的那句话：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言。”(《论语》)也就是不当看的不看，不当听的不听，不当说的不说。

在家中摆置一尊三不蛙的

雕像，供奉者想提醒和告诫自己：无论是在工作中还是与人打交道时都要小心翼翼，谨守这三只蛙所代表的“三不”之道，即不该看的不看，不该听的不听，不该说的不说，从而免招是非，平步青云。

还有一种说法是来自道家《老子》虚寂玄妙的希夷境界：称之“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希，搏之不得名曰微”此三者，不可致诘，故混而为一“这是道家所指的一种修身炼形、忘它唯我的境界”，一种修身炼形、忘它唯我的境界，用以减少是非之心，独善其身，突出了道家“清静善身、无为治世”的主旨思想。故有：“无色曰夷，无声曰希，未搏(无言)曰微”清静虚无、惟我是尊的“独善”之境界。(图片摄影：王路)

崇明岛碑名记 ◆ 郭树清

10吨，是从河南焦作运过来的，富有景观美感。从此，人们只要坐船到南门港，远远就能眺见这块貌似崇明岛地形的巨石上所刻的“崇明岛”三字大石碑。如今许多人来崇明，都会在此石碑前留影。该作品及碑名还刊登于2011年《人民画报》的封面，从而使崇明岛及其碑名书法名传海内外。

许久以来，我一直都搞不清这块巨石上“崇明岛”三字的来历及究系何人所写？如今总算解了心中之悬念。同时，还得知，当时为参加评选，邱振培一共书写了20幅作品。这次他送给我的这幅“崇明岛”碑名书法作品是其中之一，因此更显珍贵。作品上有完整的参赛名称、作者落款及印章。细细品味，真给人以美的享受和艺术感染力……

邱振培系崇明人，自幼天资聪颖，勤奋好学且酷爱书画，凭着兴趣和执着，学生时代就小有名气，令人刮目相看。长大参加工

上较高端的八宝漆(用珍珠、金粒、玛瑙、车渠、绿松石、孔雀石等打碎后拌入大漆)，经过多次上漆打磨，最终琴身外表如满天繁星，精美异常。有道是好马配好鞍，有了珍贵的琴材，附件也必须用上好的。受到一把乾隆御制古琴的启发，古琴的岳山、冠角、琴轸、雁足等附件分别选用了海南黄花梨、小叶紫檀及新疆和田墨玉等来制作，其表面均参考并采用了古青铜器的纹饰，由苏州工匠精心打造、精心雕刻而成。十三枚琴徽选用18K黄金制作，直径分别为六毫米、八毫米和十毫米，厚度为一毫米，专请深圳工厂定制。

宋代朱长文《琴史》中曰：“琴有四美：一曰良质，二曰善听，三曰妙指，四曰正心。”刘永发先生对此古稀良材相当重视，斫琴期间，特请中国古琴演奏大师龚一先生亲临现场察看并指导；大功告成之后庄老师又特邀上海音乐学院民乐系教授、古琴演奏家戴晓莲为我们的琴一一调试，但闻诸琴音韵松古清脆，余音悠远，均获好评。戴老师这一抚拨，锦上添花的一天，历时四年修行的古琴终于来到了我的面前。

2019年春暖花开的一天，历时四年修行的古琴终于来到了我的面前。

