



# 书不尽 这座城里的人与事

□ 徐翌晟



## 马上评

“你在流动/我生命的热血就会随你而动/你在流动/这座城市就会力量无穷……”

这是何建明流传甚广的第二

首诗《致黄浦江:你是否还在流动》。这些年,何建明对于上海的书写始终在进行,继热情讴歌改革开放三十年的《浦东史诗》之后,纪念建党100周年献给革命先烈和共产党人崇高信仰的《革命者》也即将由上海文艺出版社在今年4月推出。《上

海表情》与《上海筋骨》是遭遇了疫情特殊事件时作家对于上海细致入微的观察,书写了上海从表层到肌理各方的无私奉献和使命担当。把握一次又一次机遇,创造一个又一个奇迹,何建明用他的笔,记录下了一个又一个的大写的“人”。

何建明始终提及的一个比喻就是,“上海”是一个动词,可以理解成祖先见了大海去寻找远方的“诗”的向往和驱动。“上海”,其实就是我们祖先面对大海的一种态度,一种乘风破浪勇敢向前的态度;就是我们祖先面对蓝色的无垠大海的一种向往、

一种需求、一种对美好和未来的理想。

而“上海”这一含意,是因为浦东开发开放、大上海成为今天这模样,也是因为参与上海建设的人们勃发、朝气、锋芒、激情、勇猛,让上海的风貌里多了豪气和豪爽。书写上海,书不尽。

昨天下午,在上海书展·阅读的力量”特别网聚活动之前,本报记者电话采访了中国作协副主席何建明。

记者:您疫情期间都在上海吗?

何建明:疫情期间都在,我到上海是因为有一个采访,最初并没有一个有关“抗疫”的写作计划,但是我想到自己2003年北京非典时期,一直在非典的战“疫”现场,用两个月的时间写就了长篇纪实文学《北京保卫战》,非典十年祭时,我又写过一篇反思的相关文章,提出过相关提醒,没想到这使我在今年疫情蔓延的那一刻忽然成了“网红”。

记者:您这次在上海的抗疫期间的写作有什么特殊重点吗?

何建明:2月8日我完成了一部作品《上海表情》,差不多20万字,讲的就是疫情期间在上海看到感受到的各种情况,以我个人的经历为主,上街买东西,从酒店的窗户凝视黄浦江,上海处理疫情的情况……现在正在写的是一个更大视野的作品,在这里,“我”后退了,让位给这个伟大的城市,让位给波澜壮阔的故事——从第一个病号如何来到上海,上海如何决策布局,到现在如何处理海外病例输入的疫情,展现整个抗疫的大局面。相对于上海表情,这就是“上海筋骨”。

从上海的决策层面开始,一是如何指挥组织;二是行业一线,即医务战线,卫健委整个布局追踪每一个病人,医务工作者分为

## 我眼中的上海抗疫第一时间

本报记者专访中国作协副主席何建明



城市内部和支援武汉前方;还有几个城市关卡如虹桥枢纽和浦东机场,以及水上、公路、海外轮船;最重要的在于城市的功能层面,整个城市如何在疫情时期正常运行,2400万人的吃喝拉撒,在我们大家都觉得平静的表面下是无数人的工作与辛苦,还有市民如何自觉配合,这是一场人民战争。这部作品十几万字肯定有。

记者:您每天的写作量大概有多少?

何建明:从年初一至今,一天都没有停笔,最多的一天写一万字。写作几十年来,这是我从来没有过的最认真与投入的一次,因为身在其中,亲身感受,采访回来就集中精力写作,“见到太阳真好/笼罩在头顶的恐惧/今天开始消亡……”这首诗就是我的真实写照,我住在黄浦江畔,天天看到以往来来往往不断运送物资到全国各地到世界各地的大小船只不见了,陆家嘴也人影全无,所以我必须写出来。对做得好、又为人民创造幸福、安宁和美丽的城市,理当礼赞。 本报记者 徐翌晟

城市内部和支援武汉前方;还有几个城市关卡如虹桥枢纽和浦东机场,以及水上、公路、海外轮船;最重要的在于城市的功能层面,整个城市如何在疫情时期正常运行,2400万人的吃喝拉撒,在我们大家都觉得平静的表面下是无数人的工作与辛苦,还有市民如何自觉配合,这是一场人民战争。这部作品十几万字肯定有。

### 因为疫情滞留期间,何建明对这座城市又有了全新的发现和感触——

## 看见了 上海表情 摸到了 上海筋骨

1月15日,64岁的中国作家协会副主席何建明从苏州来到上海,却不料从那天起直至今一直住在黄浦江边,“我与上海的一号病人几乎是同一个时间抵沪,然后就回不去了。”昨晚,何建明参加了“上海书展·阅读的力量”特别网聚活动,与大家聊聊他的长篇报告文学《浦东史诗》里的故事,同时他向记者“剧透”了因为“宅”在上海情不自禁提笔创作的两部新作——《上海表情》和《上海筋骨》。

“我现在站立的地方就是当年我的爷爷的爷爷站立的地方,原先这里就有一个何氏码头,所以每次到上海来,我都有怀着无限眷恋的感情。当走遍伦敦、纽约、巴黎,回到上海,看看浦东,我觉得这里比那些地方还要美!”40万字的长篇报告文学《浦东史诗》

里,自上而下,无数建设者俯首为牛、深耕浦东的历史足迹在文学的书写中生动再现,时代的剧变和浦东开发开放的伟业尽在其中。

1990年4月18日,党中央、国务院决定开发开放浦东,浦东的历史自此掀开了新的一页。从阡陌纵横的农田到全世界瞩目的改革开放试验田,浦东的每一次突破都在中国改革开放历程中留下深深足迹,三十年的奋斗历程展开了一幅时代画卷。何建明说:“浦东为什么是开发开放而不是开放开发,我认为有这样一种意义,中国第一大城市有带动长三角乃至全国发展的气魄,这就是当年领导决策的艺术所在。”为浦东开发付出心力、做出贡献的每一个人,都值得我们致最深的敬意,何建明尤其提到了当年由各行各业精英组成的浦东

开发开放的“八百勇士”,他们当中有领导干部、技术员、普通市民,他们的故事始终感动着我们。

疫情期间,何建明找到了写《浦东史诗》时联系过的几位著名医生和卫生系统的工作人员了解情况,在庚子年的大年初一清晨,有一条信息令他一下从床上跳了起来。“何老师:报告一个好消息,我们的‘一号病人’今天下午正式出院了!她已经连续三天阴性,属于康复的患者……祝你平安健康,新年快乐。”何建明说,这是这个庚子年的第一个早晨他所获得的一个喜讯,它比一顿年夜饭更令人兴奋。这天清晨,他起床后就从酒店的楼上奔跑后面的草坪上,向着近处632米高的“上海第一楼”——上海中心大厦,向这座伟大而可爱的城市深深地鞠躬……

本报记者 徐翌晟



杨建正 摄

### 上海国际电影节推送五部中国影片亮相爱尔兰都柏林国际电影节

## 《送我上青云》《学区房72小时》双双获奖



本报讯(首席记者 孙佳音)当地时间3月8日,2020年都柏林国际电影节在爱尔兰都柏林闭幕。搭载上海国际电影节“国际直通车”进入该电影节的中

国影片,在影评人奖单元成绩不俗:《送我上青云》获得影评人奖最佳编剧,《学区房72小时》获得影评人奖评委会大奖。

上海国际电影节的“国际直通车”项目,向今年的都柏林国际电影节推送了《送我上青云》《学区房72

小时》《春潮》《大理的声音》和4K修复版《海上花》共五部影片。这些影片于2019年第22届上海国际电影节首映期间,均出现一票难求盛况。在都柏林国际电影节期间,这五部中国电影的展映引起了当地观众和电影界人士的极大兴趣和广泛关注。

“国际直通车”是上海国际电影节于2015年开启的文化“走出去”项目。依托国际电影制片人协会认定的15个非专门类竞赛型国际电影节之一的平台优势,每年精选入围竞赛及展映单元的优秀作品,向更多国际电影节和地区输送优秀华

语电影,推动其海外发行;同时,大力支持入围“创投项目”的潜力作品进入国际电影市场,促进其合拍洽谈及海外预售。开通四年以来,“国际直通车”已驶向了日本、意大利、印尼、英国等多个国家,将50余部中国的优秀影片或项目推送至海外。