

菜农菜田菜场 镜头下的

医生医护医院 抗疫日常



“抗疫”期间，普通人的日常衣食住行如何进行？“抗疫”生活在哪些方面改变了我们？细微变化从人们未被口罩蒙住的眼睛里流露出来，被摄影师们敏锐地捕捉到了。在上海摄影家的镜头下，生活在继续，大家在期待明天的阳光。



文体社会

食物，是人类生存的命脉，摄影师洪涛就把疫情中的镜头对准了菜农和果农。他拍摄的《疫情防控期间，确保供“菜”》的图片，被上海摄影家协会选中，放在了特别的“抗疫”专辑里。为了这张照片，洪涛在中环附近的批发市场里等待了两个小时。画面中，菜农坐在高高垒起的大白菜上，手托着刚从地

里收割下的新鲜蔬菜，背后是一条标语，场景极其真实。

洪涛关于菜农和果农的照片远不止这一张。去奉贤农村时，洪涛在田里遇到86岁还坚持下地的老太太。老太太带着笑容，指着表面什么都看不出来的黑黝黝的土地告诉他，“底下有蚕豆正在努力发芽。”大自然用它的方式，用一个丰盈的春天，修复着冬天的伤口。

摄影师庄毅的作品是用拼贴形式组成的照片《寄语战“疫”一线

的妈妈》——身穿防护服的医务人员和举着绘画作品的孩子。庄毅说，这两幅照片中的人物是一对母子，孩子就读于金山区海棠小学二年级，他参加了学校里组织的“与抗疫一线妈妈说说心里话”的活动，他的妈妈胡娜娜在金山区亭林医院内医科担任护师，1月27日，随着上海医疗队去了武汉金银潭医院重症病房，三四个人要管30位病人，工作辛苦而繁忙，一个礼拜只有一次与家人视

频的时间。孩子在父亲的帮助下，画了一只握紧的拳头，欲把病毒打死。“马上要开学了，我十分想念妈妈。妈妈的工作辛苦又很危险，希望妈妈能够平安凯旋。”孩子的心愿简单而直白。

“抗疫”带来的改变，对于城市里的每一个人，都详细具体到日常的点点滴滴，这一些点滴，汇聚成洪流，成为摄影师们镜头中真实的上海生活。

本报记者 徐翌晨



除了居家练功、创作新书目，上海评弹团的演员们也纷纷投身于社区防疫志愿服务中，有人每天主动为楼道和电梯消毒，有人在小区登记返沪人员信息、帮忙测量体温……昨天，上海评弹团的防疫先锋队走进了石门二路街道居民家中，为社区90岁以上的老人和残障人士家庭送上了免费的新鲜蔬菜。这些蔬菜均来自街道的爱心企业捐赠，受益家庭逾60户，志愿服务将至少持续一个月。

3天前，石门二路街道发布了“为老人上门送菜”的志愿者招募令，短短半天时间，近40家单位举手报名，其中就包括上海评弹团。上海评弹团团长高博文，演员黄海华、陆嘉玮以及行政人员都加入这支防疫先锋队。前期街道已经摸排和统计了一批独居老人、低保低收入人员、残障人士等，计划安排党员志愿者定期上门配送，接续“最后一公里”，将便利和贴心送进困难居民的家中。

昨天，第一次配送启动，黄海华成了首批志愿者之一，他带着爱心菜敲响了一户又一户居民的家门。戴着口罩，居民们并没有认出他就是书场里出口成章的说书先生，一句“我是社区志愿者”，便足以让住户铭记。有些老

平时开口唱 今日忙送菜

上海评弹团演员为高龄老人服务



人连声道谢，还有些坐着轮椅的老人，执意要出门送到电梯口，让志愿者们心里倍感温暖。

疫情期间，黄海华和编剧周亚君合作了一首弹词开篇《儿子的微信》，深情诉说了一位上海医生启程前对父母的嘱咐。现在，他又在创作一回新书《妈妈你什么时候回来》，素材源自上海南翔医院主管护师刘芬在儿子患有肺炎住院的情况下，仍然出征武汉救治重症病患的故事。黄海华说道：“和一线医护人员比起来，我们的志愿者任务并不重，有余力，大家都愿意为社区助老、爱老行动充实力量。”

本报记者 赵翔

■ 下图为上海评弹团演员黄海华和副团长赵翔情成了首批志愿者



马上评

粮食食粮

□ 朱光

评弹团昨天为街道里的老人送蔬菜，送的是吃的——算是物质粮食；上芭今早在抖音上开公开课，送的是看的——算是精神食粮；摄影家把镜头聚焦菜场和菜农，则是以艺术眼光再现生活日常。

抗疫，也要防“抑”。抗击疫情靠的是免疫力，防抑靠的是好心情——前者依赖粮食，后者依赖食粮。两者都不能缺少。身体好，主要要听医生的；心情好，主要要看艺术家的作品——相信心理学家也会这么建议。

所以，在抗疫时期，艺术家亮出怎样的作品来抚慰心灵、舒缓情绪，值得探讨。摄影家拍菜农接地气，饱满的果实，不仅让人感受到审美上的愉悦，还体现了欣欣向荣的生机。艺术家在云端做直播，把平淡日子点石成金，古典音乐的曲目，也可以被比喻成一道道佳肴；芭蕾舞公开课也可以让客厅成为练功房，让身姿在音乐的律动中更挺拔……生活里的各种技能，如能锤炼成化境，那就是艺术。

最初，朋友圈里冒出了不少美食家或者美食摄影家，我们期待在不久的将来，身边冒出更多生活艺术家。

东艺捧出“古典音乐晚餐”、上交定制的“首席音乐课”和“周末音乐会”，还有上剧场的“云上剧场”，周一到周日不重样带你做吃的、看视频、玩健身、听音乐，甚至是“撸猫”。现代文艺之城，人和剧场的关系不只是进去看一场戏，而是即便有着物理空间的阻隔，剧场所营造的文艺气息照样能够渗透生活的方方面面。

度过了一个多月“居家日子”，很多习惯进剧场“修心”的观众都有些按捺不住，所幸有个大剧场带来贴心的“艺术便当”，让“宅”也能“宅”的很文艺。上剧场推出的“云上剧场”就从电影、音乐、美食、健身等各个方面安抚了心灵。

“云之凡” 写来“亲笔信”

日前，“云上剧场”还收到了当年扮演过“云之凡”的林青霞的亲笔信。信中，她向身处一线抗疫的英雄表达了最真挚的敬意：“我们知道，我们明白，我们心疼，我们流泪。但所有在抗疫前线的伙伴们，并不孤单。祝愿大家平安、健康地回家。”

1986年，话剧《暗恋桃花源》横空出世，创造了华语剧场一个奇迹。1992年，《暗恋桃花源》电影版登场，林青霞塑造了一个别样美丽的“云之凡”——那朵绽放在舞台

当年的『云之凡』林青霞写来亲笔信

艺术便当 让剧场成为生活场

上的“白色山茶花”。如今，在这样特殊时期，收到“云之凡”的信，的确令人感动。也有爱看话剧的医护小姐姐表示，待到疫情结束，要去“桃花源”里再刷一次“暗恋”。

为“煮妇” 烹调“音乐餐”

当听到了一段沁人心脾的音乐，我们通常会由衷感叹，并感觉到由此带来的心灵抚慰。

日前，上海东方艺术中心的线上会员课推出了一份近乎奢华的《古典音乐晚餐》，青年钢琴家崔岚化身“女主播”，用不同时期、不同风格的古典乐烹制了许多“美味佳肴”。口感层次丰富的“巴洛克色拉”搭配浓郁的古典浓汤，还有让人能量满满的“印象蔬菜碗”以及让人回味无穷的“亲子互动巧克力”，让荧屏前的观众沉浸在音乐的海洋，流连于“美食”的王国。

抗击疫情“宅”在家的崔岚和所有“煮妇”一样料理着家人的一日三餐，而这也是《古典音乐晚餐》的灵感来源。节目中，崔岚为大家呈上了三道音乐菜肴。前菜是“巴洛克色拉 & 古典浓汤”。紧接着是主菜“浪漫二重奏”，为大家呈现浪漫主义时期的两位作曲家的经典作品。配合主菜还贴心地搭配了“印象蔬菜碗”。

本报记者 朱渊