

国家艺术杂志

本报副刊部主编 2020年2月18日 星期二 第871期 |

新民晚报

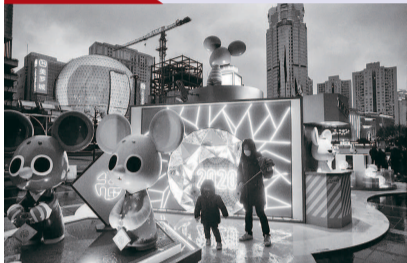
| 首席编辑: 吴南瑶 视觉设计: 戚黎明 编辑邮箱: xmss@xmwb.com.cn

1.24



院发热门诊区的医护人员
大年三十夜晚, 上海同济医

1.25



街头装饰吸引了路过的母子
上海徐家汇, 庚子年主题的

1.26



大年初二的南京东路街头

1.27



MSD口罩的乘客
上海地铁二号线, 一个戴着

1.28



都宅在家中
徐家汇, 响应号召, 大多市民

1.29



响, 新年贺岁片全线叫停
上海大光明电影院, 受疫情影响

1.30



员出来透气
上海浙江中路「联华超市」, 店

2.1



此时被束之高阁
是为应付看灯大客流用的, 但
上海豫园, 入口处的安检机

2.2



居民预约口罩

2.3



上, 没有硝烟, 只有战斗
立在上海长海医院广场
四顶军队野战帐篷算

2.4



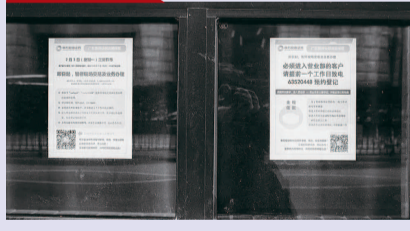
疫情信息, 赶去消毒
控中心的工作人员, 接到
福佑路, 黄浦区防疫疾

2.5



递要安全, 并拍照留档
上海徐汇, 组长给快

2.6



话预约
业部, 要提前一天电
客户进入证券营

2.7



永嘉路街景

这是你没见过的上海, 不要忘记

◆ 雍和

不间断地对上海, 这座兼具地域和国际特征, 活跃、进取的城市进行影像记录和文字描述, 摄影家雍和曾说: “拍新闻照片要有干劲, 要有敏锐性, 还要对这个城市有感情, 有感情才会有持续的热情和动力。” 在《新民晚报》工作了几十年, 拿起摄影机, 一个人就是一支部队。这是他代替所有市民记录下的抗击疫情战疫中的上海日记。

——编者

摄影者手记

年三十晚, 我去医院看望一个住院的孤老, 他不是肺炎。我注意到, 医院已显露出紧张的氛围, 便在发热门诊外拍了几张, 这是我此次拍摄“新型冠状病毒肺炎疫情”的开始。

我扫街, 因为这街景太独特, 热变冷, 冷变热, 与往年春节截然不同。街头空空荡荡, 商业冷冷清清, 药房人头攒动, 弄堂严防死守, 这一切, 我们都没见过。

我选择“单干”, 一是社区、家庭都难以进入; 二尽量少与人(包括同行)接触, 避免交叉危险; 三不找关系、熟人, 不添麻烦; 当然, 首先做好安全防护, 对人对自己, 都好。

细节、情绪、环境、地标、符号、时代特征等, 都是我在意的。将碎片连接, 集结和叠加在内涵里。虽然只是我个人视角和作业, 但尽可能将其放进这座城市、这个时代框架中。尘埃终将落定, 一切都会好起来, 但我们不要忘记, 这段刻骨铭心的记忆……

2.9



济共保一方平安
了这座城, 为了城中人, 大家同舟共
上海虹桥火车站, 复工的人群, 为

2.8



元宵节街头