



艺术课堂 特别节目 疫情当前 教你在家学艺术

2月18日起 每周二19:00-20:00首播

上海广播电视台融媒体中心 上海市教育委员会

- 方颖** 上海音乐学院声乐系副教授 课程时间:2月18日【中国民族声乐演唱技法】
- 傅亮** 上海交响乐团 指挥 课程时间:2月25日【不同风格 指挥指挥入门】
- 方英一** 华东师范大学 音乐教育系教授 课程时间:3月1日【声乐演唱入门】
- 杨俊** 上海大学 文学部 教授 课程时间:3月10日【中国科幻电影的叙事风格】
- 张博** 中国文联文艺志愿服务队 国家一级编导 课程时间:3月17日【命名与记:三十年的摄影艺术】
- 汪迪** 华东师范大学 美术教育教授 课程时间:3月24日【文艺摄影的构图与光影:摄影】

待到春和景明 同看一碧万顷

电视节目为居家观众做精神“按摩”

据统计,1月25日至2月9日,电视机前每日户均观看时长近7小时,较去年12月份日均收看用户数上涨23.5%,收视总时长上涨41.7%。近期,从央视到上海本地荧屏,为了丰富群众居家的精神文化生活,荧屏上在宣传抗“疫”之余,也推出了一大波高质量的文化节目,一张一弛,为群众居家生活做精神“按摩”。一份期待,恰似日前从央视《经典咏流传》节目里传出的佳句,“至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷……”

享受 经典文化

诗词总是能给人振奋的力量,尤其在这个特殊的时期,“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏”,昨晚,首登《经典咏流传》的莫文蔚用独特嗓音诠释了毛主席的名篇《卜算子·咏梅》,向奋斗在抗击疫情一线的白衣天使致敬,也给正在抗击病毒的人们送上祝福。在众志成城共战“疫”的关键时刻,这种梅花精神鼓舞着更多人耐住严寒,越是艰辛困苦,越能锤炼出铮铮铁骨。战疫期间,《经典咏流传》还让康辉、撒贝宁、朱广权和尼格买提共同唱响《岳阳楼记》,让居家隔离的武汉市

第一医院妇科副主任医师曹丽蓉感同身受,不少网友留言称“这就是我们现在需要的正能量”。

把频道从央视调到上海本地,也有一批相关传统文化的节目推出,让观众在家也能享受经典,回味无穷。比如上海的七彩戏剧频道从2月24日起将推出《粉墨春秋》特别节目,展现各剧种“宗师”级人物的艺德人品、艺术成就。同样是从2月24日起,《海上大舞台》将特别展播10台综合演唱会,其中包括京、昆、越、沪、滑稽、评弹六台经典演唱会等,还有10台经典剧目、新创优秀剧目,包括京剧《浴火黎明》、沪剧《敦煌女儿》、越剧《被隔离的春天》等。纪实人文频道《艺术课堂》推出了“教你在家学艺术”系列,将邀请6位文艺家方琼、傅希如等开设特色艺术课程,涵盖戏曲、诗歌等多个艺术门类。

不仅是荧屏上有众多传统文化节目可以看,大家还可以通过广播

走进传统文化的世界。上海戏曲广播2月17日起,精选侯宝林、马三立、刘宝瑞、姚慕双、周柏春、杨华生等名家名作,轮番播出。上海故事广播《小说连播》近期播出长篇小说《清明上河图密码》第一部,通过八百多个人物和曲折的情节呈现了北宋王朝的兴亡;《档案揭秘》近期播出“中国名人”系列,讲述蔡元培、齐白石、吴阶平、曹禹、徐悲鸿等名人的精彩故事。

学习 张弛有度

为了观众能安心居家生活,广电总局启动了全国广播电视节目“众志成城 共同战疫”公益展播活动,根据活动安排,从2月至8月底,《中国诗词大会》《故事里的中国》《思想的田野》《大禹治水》《宇宙护卫队》《猪猪侠》等180余部优秀电视节目、动画片、纪录片、广播剧将无偿提供播出版权,在全国各级广播电视台广泛播出,用优秀作品

凝聚正能量,鼓舞全国人民坚决打赢疫情防控阻击战。

从上海本地来看,新闻综合频道最近除了推出全天四档电视剧大块面编排之外,还计划从2月17日起全新开设《午夜经典影院》栏目,每晚一部精彩电影以飨观众,包括《追捕》《虎口脱险》《希茜公主》《功夫无敌》等。东方影视频道2月17日起,电视剧方面将陆续排播《请赐我一双翅膀》《激荡》《欢乐颂2》《惊蛰》《第一声枪响》等等;影片方面将播出《冲锋战警》《大话天仙》《龙虎情》《我知女人心》等老少咸宜的经典影片。

考虑到同学们还没有开学,新闻综合频道推出的《课外有课》青少年抗疫防疫特别节目,面向上海中小学生每天半小时直播,在趣味互动中拓展知识、提升科学素养;大型青少年科学梦想节目《少年爱迪生》第六季把少年们的奇思妙想搬上荧屏,激发青少年科技创新活力。纪实

人文频道晚间为学生精选了一批优秀国产纪录片《他乡的童年》《零零后》《足球少年养成记》《有个学校叫南开》《雄鹰少年》《单板少年的滑雪梦》,探讨亲子关系成长与教育。东方明珠IPTV、OTT、东方有线等多渠道联合上线“停课不停学,安心在家学”教育产品。百视通“百视教育”、文广互动“文广学堂”携手新东方、学而思等20余家国内知名教育品牌,为广大中小學生提供全方位电视寓教于乐平台。产品内容涵盖0至18岁全龄段30000余节线上精品课程,既有适合中小学生的“停课不停学”系列学习课程的节目,也有适合学龄前儿童各类早教节目。这段时间在家,透过荧屏,既有学习也有娱乐,张弛有度,也是一段成长。 本报记者 吴翔

记录渴望春天的隐忍

一个摄影师镜头中的别样上海



受疫情影响,贺岁片全线撤档,一月12日,大光明电影院,报达斯,只有两个外国游客



一月12日,空空荡荡的哈报达斯,只有两个外国游客



一月18日,上海豫园人流稀少,安保在自测体温

这几天,一组来自摄影师雍和的“疫情下的上海影像”引起了“朋友圈”中许多人的关注与共鸣,除夕之夜伊始,上海开启了一个不寻常的春节:电影院门口贴着热闹的贺岁片广告,却空无一人;有人望着往日里跳舞的公园门口贴着的告示,愣住了;原先人流不断的星巴克、哈根达斯店里,只剩下了戴着口罩的两个外国人……空空荡荡的上海街

巷,宁静中蕴含着坚守与忍耐,在一片清冷中等待着春天。“尘埃终将落定,但我们不会忘记。”雍和说。

“新闻摄影者不是美化的角色,而是记录的角色。把历史记录下来是我们的工作。”除夕之夜,雍和正好去医院看望病人,发热门诊处的情景闯入了他的镜头,多年新闻记者的敏感性让他举起相机按下了快门,“但是我不能打扰医护人员的工

作。”年初一,初二,初三……这个春节的每一天,雍和奔波在空旷无人的路上——既然无法奔赴“抗疫”的第一线,那就以一个普通市民的眼光来观察与记录这个城市在特殊时期的特殊情景。

原本以现实中的人物为主要拍摄对象的雍和,近日的影像中却“人烟稀少”,但在这个中国人最看重的传统节日里,“人烟稀少”就是内容。

新天地,陆家嘴,外滩……在这些上海特有的景观处,空旷的场地上,雍和在拍摄中会碰到偶尔戴着口罩来“透透气”的“老上海人”。比如,在陆家嘴遇见了从塘桥来此的中年男子,习惯了跳舞运动的上海人,那天独自面对着波澜不兴的江面甩甩手动腿。拍摄中喜欢与拍摄对象聊几句、刨根问底、深入到陌生人家中的雍和,这次拍摄中的交流减少了

许多,因为防疫,人与人之间自觉地保持了一定的安全距离,少了些许热络,多的是对现实情景的响应。这与平时雍和观察拍摄的内容不一,“节日里该冷的药店,热了;该热的游乐场、汤团店,冷了。冷热之比,与平日里的秩序截然不同。”

记录下特殊时期才有的特殊景观,记录下渴望春天的隐忍,是一位摄影师的担当。 本报记者 徐翌晨