

# 创作进度不按暂停键

## 一批上海舞台新作正在精心打磨中

### 台前幕后

当观众期待着重回剧场的那一天时,幕后的创作人员也在筹备新作品,期待着和观众的重逢。昨天,记者从上海文广演艺集团旗下各院团处获悉,大家的创作进度没有因为新冠肺炎疫情按下暂停键,今年和明年的舞台作品都有哪些亮点,已经可见一斑。



上海滑稽剧团为武汉祈福录制作品

### 主题作品涌现

明年将迎来中国共产党成立100周年,各院团主题作品都进入创作期。上海话剧艺术中心全力打造的话剧《新青年》,特邀著名编剧孟冰创作,该剧围绕陈独秀作为早期中国共产党创始人之一创办《新青年》杂志的岁月展开,目前已经在春节期间完成了修改稿。

上海爱乐乐团即将推出两部新作,一部是90岁高龄的著名作曲家吕其明创作的《白求恩在晋察冀》,一部是90后作曲家龚天鹏创作的交响组诗《百年颂》。龚天鹏介绍,《百年颂》全曲由“觉醒篇”“劳工篇”“家国篇”等十首乐曲组成,紧扣民族近代与当代历史沿革,极富浪漫主义和英雄主义色彩,计划在5月10日试演。

### 迭代推陈出新

还记得去年风头十足的人偶舞台剧《最后一头战象》吗?“中国智造”的象偶经过多次迭代,以5.0版本立于舞台之上,给观众留下了深深的震撼与感动。上海木偶剧团团长何筱琼透露,圈粉无数的1:1象偶将迎来一部全新打造的合家欢舞台剧,暂名为《方舟》。与“战象”拥有沈石溪文学作品底子的不同,《方舟》仍在寻觅文学剧本,也可能是一部原创作品。该剧同样从人与象的故事出发,围绕生态文明和精准扶贫的主题,呼吁守护共同家园。根据剧情需要,象偶们还将经历新一轮的设计优化,观众还将看到更多造型的动物偶。

继多媒体皮影戏《花木兰》之后,上海木偶剧团有意打造皮影三部曲,将再度和导演胡雪桦合作传统神话故事《九色鹿》。

《花木兰》以中国水墨画的黑白为底色,在人物局部点染上色,《九色鹿》将融入敦煌色调,相较于传统的民俗化皮影,海派皮影将带来全新的观剧体验。

上海滑稽剧团的经典作品《乌鸦与麻雀》《第二次投胎》今年都将迎来青年版,前者是传承,后者将进行全新创作。《新第二次投胎》的剧本尚未定稿,但总体仍然围绕“如果你第二次投胎的机会,你是否会过得更幸福?”的议题展开。故事将更贴合当下,鼓励年轻人“幸福都是奋斗出来的”,要脚踏实地实现自己的梦想。

### 孵化有条不紊

上海话剧艺术中心打造的“新文本孵化计划”已走到了第五个年头,剧本累积亦颇具规模,目前新剧本的收集、老剧本的打磨、孵化转正后的正式演出计划均已展开。目前,《红楼梦》在1月份工作坊的基础上进行剧本修改,《烽火家书》准备排练,《作家在地狱》剧本也在修改中。

上海歌舞团去年底完成了舞剧《永不消逝的电波》百场演出,今年在演出的同时,将着手孵化舞剧《芦花女》。主创团队计划上半年度完成第一轮选题孵化案头整理,作品预计2021年与观众见面。上海轻音乐团《赤橙黄绿青蓝紫——献礼建党100周年沉浸式多媒体音乐会》也正由主创人员在线进行前期选题孵化。

本报记者 赵玥

### 记者手记

说句玩笑话,再不让这群艺术家出门,他们可能就要改行去当厨师了。

统计数据显示,从1月24日起至2月底演艺集团所属院团、剧场共取消和延期233场次演出。但好的方面是,虽然无法面对面排戏、演出,至少可以用这块时间专心打磨剧本。

1988年上海甲肝大暴发,让上海滑稽剧团创作出了经典滑稽戏《GPT不正常》,这次新冠肺炎疫情又提供了何其多的创作素材,催人泪下的,奋发励志的,啼笑皆非的,咬牙切齿的,应有尽有。过去半个月里,我们已经看到各院团创作了一系列优秀的作品,为抗击疫情鼓劲。在弘扬正能量的同时,我们也期待着,在新的作品里看到更多好作品。

足不出户久了,格外让人怀念在剧场看戏的日子。当然可以在线赏戏、听音乐会,然而,舞台作品终究是现场的艺术,最佳的观赏方式仍然是走进剧场,感受声场的共鸣,感受演员的磁场,感受每一丝微妙的心灵触动。待到春暖花开、疫情散去之时,让我们一同走进剧场,看看会留下多少佳作。

## 春天的约定

赵玥



龚天鹏

# 新书及时为大家提供防控举措

## 《张文宏教授支招防控新型冠状病毒》纸质版开售

近日,由上海医疗救治专家组组长、复旦大学华山医院感染科主任张文宏担纲主编的《张文宏教授支招防控新型冠状病毒》一书(见图)由上海科学技术出版社出版,该书针对疫情的发展态势,以及大家关心的防控问题,权威、科学地提出有针对性的防控举措。《张文宏教授支招防控新型冠状病毒》电子版一经发布,网友们纷纷按下收藏键——“非常实用,如何居家隔离、如何消毒、如何选择口罩、戴不戴手套、开不开空调、返岗如何防护,基本覆盖了大多数人的日常防护困惑”。昨天,这本书的纸质版在钟书阁芮欧店开售,该书的策划编辑、上海科学技术出版社副总编辑李珺,责任编辑萧烈,《抗疫·安心——大疫

心理自助救援全民读本》责任编辑许蕾,在钟书阁直播间,与大家分享了张文宏教授新书关于新型冠状病毒的防护措施以及在这一特殊情况下的心理防护建设。

李珺透露,张文宏团队“白天是医者,晚上是作者。他们晚上九点以后才能开始有空安静地查资料写作。写作方和编辑方直到凌晨两三点还在讨论,为了让医生们早晨7点查房前能传好稿子,往往是五六台电脑同时工作。”这本书的作者是一个编写团队,不仅仅是张文宏,许多医生都参与了编写,2月4日华山医院派出的支援团队里,就有这本书的作者。

《张文宏教授支招防控新型冠状病毒》一书以不大的篇幅分了三个板块,文字言简意赅。

纸质书还从读者角度出发进行了整体设计,增添的插画温馨明快,带来了轻快的阅读体验。

张文宏教授说过:“我们应该从最初的不不知所措和被动应对中回归理性,逐渐形成一套系统的长期防控策略。‘控制传染源’‘切断传播途径’‘保护易感人群’是控制传染病传播的不二法门,然而如何让管控原则真正落地,除了依靠国家强有力的防控措施,更需要我们每一个人扎实做好个人防护,积极配合,才能让这场战役的结束来得更快一些。”他强调,对此新发传染病,还有很多疑问没有解决,我们对它的认识每天都在更新。

张文宏说:“我们要多想一点,再多想一点,我们要跑在病毒前头!”本报记者 徐翌晨

